

The image features two men in theatrical costumes against a black background filled with colorful, iridescent bubbles. The man on the left has a large white wig, pink eye makeup, and a red sequined vest over a white shirt. He is blowing a bubble. The man on the right has curly brown hair, a black leather jacket, and is blowing a bubble while holding a gold-colored bubble wand. The text is overlaid on the upper right portion of the image.

# ALMANACH DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

---

Studienjahr  
2017/18

UNI  
MOZ  
ART  
EUM

HOLLITZER

H

ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Studienjahr  
2017/18

VERÖFFENTLICHUNGEN  
ZUR GESCHICHTE  
DER UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM SALZBURG

BAND 12

Cover: „A Midsummer Night's Dream“,  
Aufführung des Departments für  
Oper und Musiktheater, v.li.: Tolga Siner  
als Oberon, Augustin Groz als Puck

SUSANNE  
PRUCHER  
(HG.)

ALMANACH  
DER  
UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG

STUDIENJAHR  
2017/18

HOLLITZER



# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Mozart ist unsere Inspiration, Musik unsere Tradition, die Kunst unsere Passion. Im Herzen Salzburgs reifen außergewöhnliche Talente zu künstlerischen Persönlichkeiten – am Puls der Zeit, für die Bühnen der Welt. Das kulturelle Erbe Europas bildet unser Fundament und den Auftrag, in dem wir Internationalität, Weltoffenheit und Toleranz in ständigem Dialog und kritischer Reflexion mit der Gesellschaft leben.

Come together im  
Foyer der Universität  
Mozarteum



---

# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Die Universität Mozarteum bietet über 40 künstlerische und pädagogische Studien aus den Bereichen Musik, Darstellende und Bildende Kunst an. An die 1.800 junge Talente aus aller Welt erfahren hier eine umfassende Ausbildung in zahlreichen Instrumentalfächern, in Komposition, Dirigieren, Gesang, Musiktheater, Schauspiel, Regie, Bühnenbild, Musik- und Tanzpädagogik, Kunst- und Werkpädagogik sowie in Musikpädagogik und Musikwissenschaft.

500 Lehrende, viele davon international bekannte Persönlichkeiten, geben ihr Wissen und ihre Kunst weiter und erfüllen die Universität mit lebendiger Auseinandersetzung. Die Geschichte des Mozarteums reicht bis ins Jahr 1841 zurück und wurde von herausragenden Persönlichkeiten wie Bernhard Paumgartner, Clemens Krauss, Paul Hindemith, Carl Orff, Nikolaus Harnoncourt und Sándor Végh geprägt.

Die Universität Mozarteum sieht es als ihre Aufgabe, zur Entstehung und Interpretation,

Reflexion und Vermittlung von Kunst und künstlerischer Praxis einen wesentlichen Beitrag zu leisten. Zentrales Anliegen ist die optimale, möglichst individuelle Förderung ihrer Studierenden.

Neben der traditionellen Rolle als exzellente Bildungsstätte trägt die Universität Mozarteum mit zahlreichen Veranstaltungen von Studierenden und Lehrenden zum Salzburger Kulturleben bei. Im Umfeld der intensiven Studien in einer musikoffenen Umgebung beginnen hier die Netzwerke für spätere berufliche Karrieren.

Die Universität Mozarteum nimmt als künstlerisches, pädagogisches und wissenschaftliches Zentrum gleichermaßen regionale und internationale Aufgaben wahr. Durch den internationalen Austausch von Lehrenden und Studierenden, bei Stipendienprogrammen, Austauschkonzerten sowie gemeinsamen Projekten pflegt das Mozarteum weltweite Beziehungen zu befreundeten Musik- und Kunsthochschulen.



Performance von Jannik Görger  
mit Mozart-Mantel, Entwurf  
von Mignon Ritter und Sam  
Beklik, Department für Bühnen-  
und Kostümgestaltung, Film-  
und Ausstellungsarchitektur,  
bei der Inauguration von Rektorin  
Elisabeth Gutjahr

# VORWORT

Universität muss die Kunst beherrschen, Tradition und Wandel gleichermaßen zu leben, Kontinuität und Qualitätssicherung ebenso zu gewährleisten wie Entwicklung und das Erschließen neuer Themenfelder und Aufgaben. Große, herausragende Veranstaltungen präsentierten im Studienjahr 2017/18 die Universität Mozarteum als Institution, die es versteht, das kulturelle Erbe Europas lebendig und facettenreich zu pflegen. Mit dem Internationalen Mozartwettbewerb 2018, glanzvollen Musiktheateraufführungen, bemerkenswerten Wettbewerbserfolgen, mit dem Bella-Musica-Projekt als Kulturbotschafter Europas, aber auch zahlreichen großartigen Konzerten konnten viele musikalische Höhepunkte gefeiert werden, eroberten hochbegabte Studierende aus aller Welt Bühne und Publikum mit ihrer Kunst. Ebenso spannend und aufsehenerregend die preisgekrönten Theaterproduktionen des Thomas Bernhard Institutes, die sich immer wieder aktuellen Herausforderungen und neuen Formaten zuwenden, oder das internationale Community Projekt von Gregor Neuerer, der mit seiner Fotografie-Klasse im Mai 2018 für eine Woche in New York arbeiten und ausstellen konnte. Wissenschaft & Kunst, die gemeinsame Einrichtung von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität Salzburg, wird Sommer 2018 positiv evaluiert, der jüngsten Ausgabe der „klang-reden“ gelingt eine bemerkenswerte Textsammlung rund um die Interpretationsgeschichte „An der schönen blauen Donau“.

Mit der Rekonstituierung des Universitätsrates ab 1. März 2018 und einem frisch bestellten Rektorat ab 1. April 2018 wird ein neues Kapitel in der Universitätsgeschichte aufgeschlagen. Die leitenden Gremien verabschieden für die Jahre 2019 bis 2024 einen Entwicklungsplan, der neue Akzente setzt: Digitale Medienkompetenz wird als zentraler Fokus positioniert, dem immanenten Fokus Mozart ein ambitioniertes Projekt gewidmet, dem Standort Salzburg kommt eine neue Bedeutung zu. Am Standort Innsbruck wird ein großartiges Bauvorhaben erfolgreich abgeschlossen: Zum Ende des Studienjahres 2017/18 zieht das Department für Musikpädagogik Innsbruck in das neu errichtete HAUS DER MUSIK.

**Prof. Elisabeth Gutjahr**

*Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg*







Ausstellung [M]eine  
Welt[en] am Depart-  
ment für Bildende  
Künste, Kunst- und  
Werkpädagogik,  
Standort Innsbruck

---

# INHALT

11	Entwicklung
19	Organisation
33	Veranstaltungen
117	Publikationen
123	Berichte
167	Gespräche
179	Erfolge
193	Standorte
197	Daten & Fakten
223	Anhang



„Moses in der Wüste“,  
Aufführung des  
Orff-Institutes für  
Elementare Musik-  
und Tanzpädagogik,  
v.li.: Petra Plattner,  
Gintare Kemekliene

---

# ENTWICKLUNG

- 12 Universitätsrat neu
- 12 Neues Rektorat
- 12 Studierende
- 13 Qualitätsmanagement
- 14 Internationaler Austausch
- 14 Personalentwicklung
- 14 Familienservice
- 14 Career Centre
- 15 Haus der Musik Innsbruck
- 15 IG Datenschutz
- 17 „Die Bildnerische“ in Innsbruck
- 17 Internationaler Mozartwettbewerb
- 17 Sponsoring & Fundraising

# ENTWICKLUNG

## UNIVERSITÄTSRAT NEU

Das Studienjahr 2017/18 war durch die Neubesetzung des Universitätsrates sowie des Rektorats geprägt. Durch den Rücktritt von drei Mitgliedern im November 2017 war der Universitätsrat bis zum Ende seiner Funktionsperiode im Februar 2018 nicht mehr beschlussfähig. Im Frühjahr 2018 wurde der neue Universitätsrat für die Funktionsperiode 2018–2023 bestellt. Zwei Mitglieder des neuen Universitätsrates waren in der Sitzung vom 10. November 2017 vom Senat der Universität Mozarteum Salzburg gewählt worden: die Kulturmanagerin Eleanor Hope und die künstlerische Leiterin der Bregenzer Festspiele Elisabeth Sobotka. Zwei weitere Mitglieder wurden am 21. Februar 2018 auf Vorschlag der Bundesregierung vom Ministerrat ernannt: Völkerrechtsprofessor Michael Geistlinger und Rechtsanwalt und bisheriger Vorsitzender Karl Ludwig Vavrovsky. In der konstituierenden Sitzung des neuen Universitätsrates wählten die bereits bestehenden Mitglieder am 1. März 2018 den Schweizer Neurologen Jürg Kesselring zum fünften Mitglied. Zum Vorsitzenden wurde erneut Karl Ludwig Vavrovsky gewählt, die Wahl zur stellvertretenden Vorsitzenden fiel auf Elisabeth Sobotka.

## NEUES REKTORAT

Der neue Universitätsrat unterzeichnete in seiner konstituierenden Sitzung am 1. März 2018 den Vertrag mit der nunmehrigen Mozarteum-Rektorin Elisabeth Gutjahr. Auf Vorschlag von Rektorin Gutjahr und nach Stellungnahme des Senats wählte der Universitätsrat am 27. März die übrigen Mitglieder des Rektorats: Finanzexpertin Anastasia Weinberger wurde zur Vizerektorin für Ressourcen, Orgelprofessor Hannfried Lucke zum Vizerektor für Kunst nominiert, der Jurist Mario Kostal wurde als Vizerektor für Lehre wiederbestellt. Mit 1. April 2018 übernahm das neue Rektorat die Geschäfte der Universität Mozarteum.

Rektorin Gutjahr freute sich besonders über die Arbeit an der Universität Mozarteum, „weil hier so viele verschiedene Kunstdisziplinen zusammenkommen und sich innerhalb dieser Disziplinen so viele unterschiedliche Anliegen begegnen: Forschung, künstlerische Praxis, Vermittlungsaufgaben, aber auch Veranstaltungswesen und kulturelle Teilhabe“. Die Inauguration fand am 30. Mai 2018 im großen Studio der Universität Mozarteum statt [siehe Bild und S. 88/89].

## STUDIERENDE

1.951 junge Talente bewarben sich an der Universität Mozarteum für das Studienjahr 2017/18 um einen Studienplatz. 410 Studierende konnten nach bestandener Zulassungsprüfung aufgenommen werden. Dem stehen in etwa 300 Studienabschlüsse gegenüber. Im Sommersemester 2018 waren 1.734 Studierende inskribiert (davon 696 Personen aus Österreich, 672 aus dem weiteren EU-Raum und 366 aus anderen Staaten). Der Anteil an weiblichen Studierenden betrug 63 Prozent.



Inauguration von Rektorin Elisabeth Gutjahr  
 1. Reihe v.li.: Bürgermeister Harald Preuner, Karl Ludwig Vavrovsky, Franziska Wallner, Elisabeth Gutjahr, Yannik Görger, Hansjörg Angerer, Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger, Mario Kostal

2. Reihe v.li.: Landeshauptmann Wilfried Haslauer, Erzbischof Franz Lackner, Elisabeth Sobotka, Michael Geistlinger, Jürg Kesselring

## QUALITÄTSMANAGEMENT

Das Studienjahr 2017/18 stand im Zeichen der Verabschiedung des Entwicklungsplans 2019–2024, unter anderem mit dem neuen Fokus „Digitale Medienkompetenz“. Einen weiteren Schwerpunkt bildete die Erstellung des Entwurfs der Leistungsvereinbarung 2019–2021 sowie die Umsetzung der Leistungsvereinbarung 2016–2018.

Im November 2017 wurde der Selbstevaluierungsbericht der Universität Mozarteum als einer der Meilensteine des internen Qualitätsmanagementsystems, das seit 2017 einem Audit nach Hochschul-Qualitätssicherungsgesetz (HS-QSG) unterzogen wird, an die AQ Austria übermittelt.

Die Vor-Ort-Besuche der Gutachterinnen und Gutachter finden im Oktober und Dezember 2018 statt, mit einer Zertifizierungsentscheidung wird im Frühjahr 2019 gerechnet.



Selbstevaluierungsbericht

## INTERNATIONALER AUSTAUSCH

Die Universität Mozarteum treibt internationalen Austausch kontinuierlich voran. Einerseits durch verschiedenste Kooperationsprojekte, andererseits durch zahlreiche Aufenthalte von Lehrenden und Studierenden an Partnerinstitutionen im Ausland. Im Rahmen von Erasmus+, dem erfolgreichsten Mobilitätsprogramm der Europäischen Union, erfolgten im Studienjahr 2017/18 14 Lehraufenthalte und 16 Studienaufenthalte. Drei Lehraufenthalte und drei Studienaufenthalte fanden an Partnerinstitutionen außerhalb der EU statt. Gleichzeitig konnte die Universität Mozarteum 27 Studierende und elf Lehrende von Partnerinstitutionen begrüßen [siehe S. 129].

## PERSONALENTWICKLUNG

Die Aktivitäten der Personalentwicklung wurden im Studienjahr 2017/18 weiter intensiviert. Die neue Leiterin Nicole Furlan erarbeitete, aufbauend auf den Vorarbeiten der letzten Jahre, ein systematisches Personalentwicklungskonzept. In Anlehnung an dieses Konzept und nach einer ausführlichen Bedarfserhebung folgte die Ausarbeitung des konkreten Fortbildungsprogramms für das kommende Studienjahr 2018/19. Die Grundausbildung für neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter wurde dabei weiterentwickelt und wird in sechs Modulen fortgeführt. Zusätzlich wurden spezielle Angebote für Lehrende und für Verwaltungsangestellte konzipiert. Die bestehenden Kooperationen mit anderen Institutionen und Netzwerken wurden verlängert (beispielsweise Paris Lodron Universität Salzburg, Netzwerk der Musikhochschulen Deutschland, AUCEN). Eine neue Kooperation konnte mit der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) etabliert werden.

## FAMILIENSERVICE

Nachdem die Universität Mozarteum mit dem Grundzertifikat im Rahmen des Auditierungsverfahrens „Hochschule und Familie“ als „familienfreundlicher Arbeitgeber“ ausgewiesen wurde, startete im Studienjahr 2017/18 die Umsetzung der daraus abgeleiteten Maßnahmen. Mit Beginn des Sommersemesters 2018 wurde eine eigene Anlaufstelle „Familienservice“ für Universitätsangehörige eingerichtet. Die Stelle ist als Informationsdrehscheibe zu Vereinbarkeitsfragen konzipiert und bietet auch entsprechende Sprechstunden an. Ihre Zielsetzung ist es, Kooperationen mit internen und externen Partnern zu etablieren, unterstützende Informationen anzubieten, Weiterbildungsangebote für Führungskräfte zu entwickeln sowie die Umsetzung der aus dem Audit erarbeiteten Maßnahmen zu koordinieren. Im Bereich der Kinderbetreuung wurde als erste Maßnahme ein Pool von Babysittern zusammengestellt, auf den Universitätsangehörige nun zurückgreifen können. Seit dem Sommersemester 2018 ist die Universität Mozarteum Salzburg zudem Mitglied im Netzwerk Unikid-Unicare Austria (UUA).

## CAREER CENTRE

Das Career Centre unterstützt Studierende und Absolventinnen und Absolventen beim Übergang vom Studium in die Arbeitswelt. Die Schwerpunkte liegen in den Bereichen Self Marketing, Business Startup und Gesundheit im Beruf. Unter dem Motto „Alumni homecoming“ kehren erfolgreiche Alumni an die Universität Mozarteum zurück und geben ihre wertvollen Erfahrungen an Studierende weiter. Für die Workshops im Studienjahr 2017/18 konnten wieder hochkarätige Dozentinnen und Dozenten gewonnen werden, darunter die Alumna Barbara Poeschl-Edrich, der Kulturmanager Andreas Vierziger, die Kuratorin Tina Teufel, die Kunstvermittlerin Anita Thanhofer und der Unternehmensberater Lorenz Huber. Das Career Centre kooperiert unter anderem mit der MICA – MusicAustria sowie mit dem Career Center der Paris Lodron Universität Salzburg und den Salzburger Fachhochschulen.



Feierliche Schlüsselübergabe des Hauses der Musik am 6. Juli 2018

## HAUS DER MUSIK INNSBRUCK

Das Department für Musikpädagogik Innsbruck wird im Haus der Musik, das am 6. Oktober 2018 eröffnet wird, seinen neuen Platz finden. Die Bauarbeiten wurden mit Mai 2018 größtenteils abgeschlossen, die Einrichtung wurde im Sommer 2018 geliefert und montiert, die Besiedlung wurde bis zum Beginn des Studienjahres 2018/19 durchgeführt. Das direkt neben dem Tiroler Landestheater gelegene Haus der Musik führt mehrere musikalische Ausbildungsstätten an einem Standort zusammen. Die seitens der Universität Mozarteum genutzte Fläche beträgt ca. 1.285 m<sup>2</sup>, zusätzlich ist die Universität Mozarteum in Kooperation mit der Universität Innsbruck und dem Landeskonservatorium Tirol an der gemeinschaftlich betriebenen Bibliothek im Haus der Musik beteiligt. Wolfgang Laubichler, Direktor des Hauses und ehemaliger Mozarteum-Student, möchte eine Begegnungsstätte für Traditionsverbände und Szene, für Künstlerinnen und Künstler, Lehrende und Studierende schaffen – und für das Publikum einen einzigartigen Ort des Kulturgenusses.

## IG DATENSCHUTZ

Von 12. bis 13. April 2018 war die Universität Mozarteum Gastgeberin des Netzwerk- und Arbeitstreffens der IG Datenschutz, bei dem über 40 Institutionen wie Universitäten, Pädagogische Hochschulen, Fachhochschulen, Privatuniversitäten und Forschungseinrichtungen vertreten waren. Im Fokus der Veranstaltung stand die Awarenessbildung und Datenschutzwissensvermittlung, unter anderem mit dem Ziel, der umfassenden Schulungsverpflichtung gemäß DSGVO gegenüber allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im Rahmen von E-Learning-Videos nachzukommen. Zusätzlich wurden Vorträge zum Risikobegriff und zu Umsetzungskonzepten im Zusammenhang mit der DSGVO sowie zum Datenschutz-Anpassungsgesetz 2018 gehalten.





Neues Gebäude „Die Bildnerische“ in Innsbruck

## „DIE BILDNERISCHE“ IN INNSBRUCK

Im Juni 2018 wurden die Bauarbeiten für ein knapp 50 Meter hohes multifunktionales Geschäfts- und Wohngebäude abgeschlossen, das auf rund 730 m<sup>2</sup> den Unterrichtsbetrieb der Bildenden Künste der Universität Mozarteum in Innsbruck beherbergen wird. Das Gebäude des Architekturbüros LAAC, das von der PEMA-Gruppe errichtet wurde, besteht aus einem zweigeschoßigen Sockelbauwerk und einem elfgeschoßigen scheibenförmigen Turm, in dem 173 Studentenwohnungen untergebracht sein werden. Im Sockel findet auf über 4.000 m<sup>2</sup> auch die Innsbrucker Stadtbibliothek eine neue Heimat. Die Nutzfläche für die Universität Mozarteum beträgt rund 730 m<sup>2</sup>. Für die Kunstpraxis in Bildhauerei, Grafik und Malerei werden Werkstätten und Atelierräume zur Verfügung stehen, sowie ein „offener Raum“ für neue Medien, Aktstudium und Performance. Es wird einen Computerraum für die Vermittlung digitaler Inhalte geben, der auch für Seminare zur Verfügung steht. Theoretischer Unterricht wird zudem weiterhin an externen Orten der Kooperationspartner-Institutionen im Verbund West stattfinden. Als Experimentier-raum wird es eine kleine Galerie geben, die als internes Kommunikationszentrum angelegt ist und bei Vernissagen oder Vorträgen als halböffentlicher Raum genutzt werden kann.

## INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB

Der 13. Internationale Mozartwettbewerb unter der künstlerischen Leitung von Benjamin Schmid war im Februar 2018 einer der Veranstaltungshöhepunkte im Studienjahr 2017/18. Von mehr als 170 jungen Künstlerinnen und Künstlern aus 35 Nationen, die sich angemeldet hatten, wurden in der Sparte Streichquartett acht Ensembles zugelassen, in der Sparte Gesang durften 37 Sängern und Sänger antreten. Der 1. Preis der Sparte Streichquartett ging an das Quatuor Tchalik. Die französischen Geschwister überzeugten die Jury unter dem Vorsitz von Lukas Hagen sowohl in den Vorrunden als auch bei ihrem Finalkonzert im Solitär. Zusätzlich erhielt das Quatuor Tchalik den Sonderpreis für die beste

Interpretation eines Mozart-Streichquartetts. Die Jury der Sparte Gesang unter dem Vorsitz von Barbara Bonney vergab den 1. Preis an die 22-jährige russische Sopranistin Anna El-Khashem. Zusätzlich erhielt sie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Vokalwerkes von Mozart. Der Publikumspreis ging an den 2. Preisträger, den Bassbariton Peter Kellner [siehe S. 124].

## SPONSORING & FUNDRAISING

Zahlreichen Unterstützerinnen und Unterstützern ist es zu verdanken, dass die Universität Mozarteum im Studienjahr 2017/18 einige besonders bemerkenswerte Projekte und Veranstaltungen durchführen und die Basis für Vorhaben in der Zukunft legen konnte. Der 13. Internationale Mozartwettbewerb, das Jugendorchester „Bella Musica – Orchestra Giovanile Europea“ sowie die Internationale Sommerakademie Mozarteum zählten zu den großen Projekten, für die erfolgreich Sponsoren und Förderer gewonnen werden konnten.

Der außerordentliche Dank der Universität Mozarteum gilt ihren langjährigen und treuen Förderern, Herrn DI. Dr. h.c. Max W. Schlereth, Maestro Graziano Mandozzi, Dr. Hans Weidinger, der International Salzburg Association, der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste, der Stiftung Mozarteum Salzburg sowie dem Bärenreiter Verlag; aber auch jenen renommierten Unternehmen, wie dem Raiffeisenverband Salzburg und dem Imlauer Hotel Pitter, die es ausgewählten Studierenden im Rahmen ihrer exklusiven Veranstaltungen ermöglichten, sich und ihr außergewöhnliches Talent zu präsentieren und damit wichtige Grundsteine für ihre Zukunft zu legen.



---

Musiktheater – Szenischer  
Abend, Aufführung des  
Departments für Oper  
und Musiktheater, v.li.:  
Chi-An Chen, Reba Evans,  
Wendy Krikken

---

# ORGANISATION

- 20 Universitätsleitung
- 23 Administration
- 27 Interessensvertretungen
- 28 Departments und Institute
- 30 Studien und Lehrgänge

# ORGANISATION

## Universitätsleitung

### UNIVERSITÄTSRAT

Dr. Karl Ludwig **VAVROVSKY**, Vorsitzender  
Em.o.Univ.Prof. Dr.Dr. h.c. Gernot **GRUBER**,  
stellvertretender Vorsitzender (bis 23.11.2017)  
Dr. Viktoria **KICKINGER** (bis 23.11.2017)  
Kammerschauspieler Robert **MEYER**  
(bis 23.11.2017)  
Dr. Nike **WAGNER** (bis 28.2.2018)  
Mag. Elisabeth **SOBOTKA**, stellvertretende  
Vorsitzende (ab 1.3.2018)  
A.o. Univ.Prof. Dr. Michael **GEISTLINGER**  
(ab 1.3.2018)  
Eleanor **HOPE** (ab 1.3.2018)  
Prof. Dr. Jürg **KESSELRING** (ab 1.3.2018)

Büro des Universitätsrates:  
Mag. Maria **HERZ**  
Rosa Maria **HINTERMAIER**

### REKTORAT

#### Rektorin

Prof. Elisabeth **GUTJAHR** (ab 1.4.2018)  
Büro: AR Renate **ADAM**  
Persönlicher Referent: Stefan David **HUMMEL**

#### Interimistisches Rektorat

Dr. Mario **KOSTAL** (bis 31.3.2018)  
Sarah **WEDL-WILSON**, MA (Cantab)  
(bis 31.3.2018)  
Büro: AR Renate **ADAM**

v.li.: Michael Geistlinger, Eleanor Hope, Karl Ludwig  
Vavrovsky, Elisabeth Sobotka, Jürg Kesselring



**Vizektorinnen und Vizektoren**

Dr. Mario **KOSTAL**

Vizektor für Lehre

Büro: Bettina **TÜCHLER**

Mag. Anastasia **WEINBERGER**

Vizektorin für Ressourcen (ab 1.4.2018)

Büro: Alexandra **SCHWAB** (ab 1.4.2018)

O.Univ.Prof. Mag. Hannfried **LUCKE**

Vizektor für Kunst (ab 1.4.2018)

Sarah **WEDL-WILSON**, MA (Cantab)

Vizektorin für Außenbeziehungen  
(bis 31.3.2018)

Büro: Alexandra **SCHWAB** (bis 31.3.2018)

**SENAT**

Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**, Vorsitzender

Britta **BAUER**, BA MA, stellvertretende  
Vorsitzende

Büro des Senats: Rosa Maria **HINTERMAIER**

**Universitätsprofessorinnen und  
Universitätsprofessoren**

Univ.Prof. Mario Antonio **DIAZ VARAS**,  
Kuriensprecher

Univ.Prof. Harald **HERZL**

Univ.Prof. Christine **HOOCK**

Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**

Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**

Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELBERGER**

Univ.Prof. Gernot **SAHLER**

v.li.: Mario Kostal, Elisabeth Gutjahr,  
Hannfried Lucke, Anastasia Weinberger



**Universitätsdozentinnen und Universitätsdozenten sowie wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb**

Mag. Reinhard **BLUM**

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS**

Dario **VAGLIENGO**, Kuriensprecher

**Studierende**

Elisabeth **DE ROO**, BA BA MA

Miriam **STADLER**, BA M.Sc

Maximilian **VOLBERS**, BA

Franziska **WALLNER**, BA MA, Kuriensprecherin

**Allgemeines Universitätspersonal**

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, M.Sc, Kuriensprecher

**STUDIENDIREKTOR**

Vizerektor Dr. Mario **KOSTAL**

Stellvertretender Studiendirektor

Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**

**BEAUFTRAGTE DES REKTORATS**

Priv.Do. Mag. Maximilian **BAUER**

Beauftragter für die Kooperation mit dem Land Tirol – Landeskonservatorium Innsbruck

Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**

Beauftragter für die Einrichtung eines Studiums für Kunst- und Werkpädagogik in Innsbruck

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**

Beauftragter für gute wissenschaftliche Praxis

Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**

Beauftragter für wissenschaftliche Agenden (bis 30.3.2018)

Mag. Claudia **HAITZMANN**

Beauftragte für die Belange von Menschen mit Behinderung (ab 24.1.2018)

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**

Beauftragter für die Koordination der Kooperation mit der Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH (ab 28.11.2017)

O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**

Beauftragter für Internationales

Univ.Prof. Mag. Benjamin **SCHMID**

Beauftragter für künstlerische Agenden

Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**

Beauftragte zur Gleichstellung und Frauenforschung

Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**

Beauftragter für Hochbegabungsförderung

# Administration

## ABTEILUNG FÜR DOKUMENTATION / KUNST-ARCHIV-RAUM

MMag. Susanne **PRUCHER**, Leitung  
OR Mag. Dr. Ilse **TIEBERT**, stellvertretende  
Leitung  
Daniela **LEITNER**, BA  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER** (ab 1.7.2018)

## ABTEILUNG FÜR QUALITÄTSMANAGEMENT UND ENTWICKLUNGSPLANUNG

HR Mag. Dr. Stefan L. **WEIERMANN**, MBA, Leitung  
Ass.Prof. Dr. Kai **BACHMANN**  
Mag. Dr. Florentina Maria **FRITZ**  
Melanie **HANL**, B.Sc  
Caroline **HASENSCHWANDTNER**, MA  
Mag. Susanne **KRABATH**

## ABTEILUNG FÜR FINANZEN UND CONTROLLING

HR DI Wilfried **BRANDNER**, MAS, Leitung  
Karin **ANDES**  
Marcus **BANSE**  
Markus **ENGELS**  
Isabella **HOFER**, MA  
Mag. Claudia **KERN**, LL.B.  
Mag. (FH) Claudia **LOSIK** (ab 1.9.2018)  
Erika **SIEBENHOFER**  
Beryt **TOMASI**  
Mag. (FH) Katharina **WENGER** (ab 1.9.2018)

## ABTEILUNG FÜR GEBÄUDE UND TECHNIK

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, M.Sc, Leitung  
DI (FH) Bernhard **KAISER**, stellvertretende Leitung  
FI Heinz Josef **BAUMGARTNER**  
Walter Michael **BITTNER** (ab 4.5.2018)  
FOI Alfred Thomas **BLÜTHL** (bis 31.5.2018)  
Sebastian **BRANDSTÄTTER**  
Cornel Gabriel **CRISAN**  
FI Wolfgang **FISCHER**  
Christian **HOLLINGER**  
Paul **KIES**  
AR Christian **KRISPLER**  
Patrick **LUTZ** (bis 31.12.2017)  
FOI Franz **NISTL**  
Gilbert **OTTITSCH**  
Stephan **PROMMEGGER** (ab 17.4.2018)  
Smajo **SALIHOVIC**  
Manfred **SCHERZ**  
AR Gerhard **SCHÜTZ**  
Okontr. Fabian **SCHWARZBAUER**  
Christa **STROMBERGER**

## ABTEILUNG FÜR BÜHNENTECHNIK

Mag. Ing. Andreas **GREIML**, Leitung  
FOI Thomas **HOFMÜLLER**, stellvertretende  
Leitung  
Michael **BECKE**  
Robert **DAXBÖCK**  
Markus **ERTL**  
Jan **FREDRICH**  
Alexander **GOLLWITZER**  
Markus **GRAF**  
Peter **HAWLIK**  
Anna Sophia **HOFMÜLLER**  
Alexander **LÄHRM**  
Mattia Cedric **MEIER**  
Markus **RAAB**  
Anna **RAMSAUER**  
Felix **STANZER**  
Elena **WAGNER**



### ABTEILUNG FÜR INFORMATIONSTECHNOLOGIE (ZENTRALER INFORMATIKDIENST)

Mag. Georg Wolfgang **SCHEFFENBICHLER**,  
Leitung  
Christoph **EDTMAIER**, stellvertretende Leitung  
Emrah **DURSUN** (ab 3.9.2018)  
Mag. Peter **EGGER**  
Monika **FIGUR**  
DI (FH) Gerald **GASPERL**  
Herwig **HÖFLE**  
DI Kornelia **KROMAR**  
Florian **LÜTGENDORFF-GYLLENSTORM**  
Mag. Alex **MOLING**  
FI Karl **PERHAB**  
Andreas **SCHEIFINGER**

### ABTEILUNG FÜR LEHRMANAGEMENT

Mag. Eckart **MOSER**, Leitung  
AR Eva **FRAUENSCHUH**, stellvertretende Leitung  
Petra **BÖHM**, BA  
Mag. Elke **SCHUNKO-MATZAK**  
Christian **STRÜBLER** (ab 1.11.2017)

### ABTEILUNG FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

HR Dr. Ulrike **GODLER**, Leitung  
Thomas **MANHART**, stellvertretende Leitung  
Ernst **BLANKE**  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER** (bis 30.6.2018)  
Sophie **WENGHOFFER**, BA LL.B. (ab 16.7.2018)

### PERSONALABTEILUNG

HR Robert **HOLZNER**, Leitung  
Josef **HASENSCHWANDTNER**,  
stellvertretende Leitung  
Judith **DALNODAR** (ab 26.2.2018)  
Susanne **FREIDINGER**  
Cornelia **HADINGER**  
Lisa **KAPPEL** (ab 26.2.2018)  
Kristin **KOGLER**  
Jutta **LAUTIL**  
Jana **RÄTHLEIN**  
Sabine **STÜRMER**

### ABTEILUNG FÜR RECHT UND INNERE ORGANISATION

Mag. Christian **SALLABERGER**, Leitung  
Mag. Dr. Waltraud **KOLLER**, LL.M.,  
stellvertretende Leitung  
Katrín **HOCHLEITNER** (ab 26.2.2018)  
Miriam Nina **KALTENEGGER**, LL.B.

### ABTEILUNG FÜR SEKRETARIATE / KANZLEI

Rosa **BATTEG**  
AR Elfriede **BRAVO RICARDO**  
Gisela **DEUTSCHMANN**  
Birgit **DRAXL**  
Mag. Sarah **ENNEMOSER**  
Anna **GRITSCH**  
Melanie **GUERRERO CIES**  
Mag. Alexandra **HELLDORFF**, MA  
Mag. Angelica **HERZIG**  
Brigitte **KONADU-KREMSE**  
Evelyn **LOIBL**  
AR Maria **MADREITER**  
FOI Andrea **MALLER**  
Mag. Ingrid **MOSER**  
Katrín Michaela **PANKART**  
Michaela **PERTILLER**  
Petra **REIFFINGER**  
Bakk. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc  
AR Maria **SCHINDECKER**

Julia **SCHMEISSER**  
 ORev. Anja **SPITZAUER**  
 Andrea **STAUDACHER**  
 OR Sonja **WALDAUF-CZUK** (bis 31.7.2018)  
 Elisabeth **WIRTH**, BA

### ABTEILUNG FÜR SICHERHEITSMANAGEMENT

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, M.Sc, Leitung  
 Cornel Gabriel **CRISAN**, stellvertretende Leitung

### ABTEILUNG FÜR STUDIEN- UND PRÜFUNGSMANAGEMENT

ADir. Robert **SCHILLER**, Leitung  
 AR Susanne **EDER**, stellvertretende Leitung  
 Maria Elisabeth **HOFMÜLLER-SCHRATTENECKER**  
 Johannes **REITER**, BA  
 AR Sigrid **SULLIVAN**

### ABTEILUNG DES STUDIENDIREKTORS / BOLOGNA-PROZESS

Mag. Katrin **RUDEK**, Leitung  
 ORev. Sabine **PFAFFINGER**,  
 stellvertretende Leitung  
 Mag. Angelika **GANSER** (bis 31.12.2017)  
 Nina **LEEB**, MA (ab 1.11.2017)  
 Katharina **OBENHOLZNER** (ab 4.12.2017)  
 FI Christina **SANTNER**  
 ADir. Christine **SCHMIDHAMMER**  
 AR Sylvia **WASCHL**

### TON- UND VIDEO-STUDIO / MEDIA LAB

DI (FH) Peter **SCHMIDT**, PhD, Leitung  
 DI (FH) Christoph **FEIEL**, stellvertretende Leitung  
 Mag. Manuela **SCHUSTER**, MA  
 Andreas **STEGE**R, MA  
 Sascha **TEKALE**  
 Michael **WACHT**

### UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HR Dr. Manfred **KAMMERER**, Leitung  
 (bis 30.4.2018)  
 ADir. Mag. Barbara **SCHWARZ-RAMINGER**,  
 Leitung (ab 1.5.2018)  
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**,  
 stellvertretende Leitung  
 Alexander **BERGHAMER**  
 OR Mag. Dr. Josef Rainerius **FUCHS**  
 Sandra **GRÜBLER** (1.11.2017–28.2.2018)  
 Mag. Elisabeth **HAIDER**, MA  
 ORev. Christian **HOFER**  
 Maria **KLOTZ**  
 Bakk. Birgit **LECHNER**  
 Mag. Edith **LEITNER**, MA  
 AR Renate **MAYER**  
 Petra **MITTER** (ab 13.11.2017)  
 ADir. Wolfgang **NEUWIRTH**  
 Paul **OBERFELD** (ab 1.7.2018)  
 Kristina **QUINTABÀ**, MA MA  
 Daniel **REVERS**, MA (ab 21.5.2018)  
 Georg **SCHRATTENECKER** (bis 30.4.2018)  
 Karin **STULLER**  
 ADir. Sonja **WEISZ**  
 FI Florian **WOKAUN**

### ABTEILUNG FÜR VERANSTALTUNGSMANAGEMENT

Mag. Christian **BRECKNER**, Leitung  
 Veranstaltungslogistik  
 Henning **PANKOW**, MA, Leitung  
 Veranstaltungsplanung  
 Mag. Dr. Alexander **FUMAGALLI**, MAS  
 Bernhard **SCHNEIDER**  
 Mag. Iris **WAGNER**  
 Michaela **WIESER-HOIS**  
 ORev. Theresia **WOHLGEMUTH-GIRSTENBREY**

**ABTEILUNG FÜR WIRTSCHAFTS- UND  
BESCHAFFUNGSWESEN**

AR Christian **SEIDL**, Leitung  
Brigitte **KREISEDER**, stellvertretende Leitung  
Alexander **BERSENKOWITSCH**  
FI Ute **BISCHOFF**  
FOI Gerhard **MAISLINGER**  
ORev. Margaret **URBAN**

**DIREKT DEM REKTORAT ZUGETEILTE  
MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER**

AR Renate **ADAM**  
Stefan David **HUMMEL**  
Alexandra **SCHWAB**  
Bettina **TÜCHLER**

**Büro für Universitätsrat, Senat und  
Schiedskommission**

Mag. Maria **HERZ**  
Rosa Maria **HINTERMAIER**

**Büro für Internationales**

Mag. Elisabeth **SKÄRBÄCK SCHLEGEL**, Leitung  
Caroline **HASENSCHWANDTNER** MA

**Career Centre**

Elisabeth **DE ROO**, BA BA MA

**Fundraising und Sponsoring**

Mag. Claudia **KAMMERER**

**Personalentwicklung**

DI Bettina **KOLBECK** (bis 31.10.2017)  
Dr. Nicole **FURLAN** (ab 1.3.2018)

**Forschungsförderung**

Dr. Michael **MALKIEWICZ** (bis 30.6.2018)

**Alumni-Netzwerk**

Mag. Iris **WAGNER**

**Salzburg-Beauftragte**

Nadine **STORY**, B.Mus (ab 20.8.2018)

## Interessensvertretungen

### ARBEITSKREIS FÜR GLEICHBEHANDLUNGSFRAGEN

Florian **MÜLLER**, Vorsitzender  
 Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**, stellvertretende  
 Vorsitzende (ab 9.3.2018)  
 Judith Valerie **ENGEL**  
 Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**  
 Mag. Gunda **GRUBER**  
 Lucia **HAUSLADEN**  
 Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
 Mag. Eckart **MOSEK**  
 MMag. Dr. Petra **MUSIC**, MA (bis Juli 2018)  
 MMag. Susanne **PRUCHER**  
 Andrea Lore **SCHWARZ**  
 Regina **SGIER**

#### Büro des AKG

Daniela **LEITNER**, BA

### BEHINDERTENVERTRAUENSPERSON

Karl **PERHAB**  
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**, Stellvertreterin

### BETRIEBSRAT DES KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PERSONALS

Ao.Univ.Prof. Lucy **REVERS-CHIN**, Vorsitzende  
 Univ.Prof. MMag. Bernhard **GWIGNER**,  
 1. Stellvertreter  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,  
 2. Stellvertreterin/2. Schriftführerin  
 Mag. Reinhard **BLUM**, 3. Stellvertreter/  
 1. Schriftführer  
 Univ.Prof. Dr. John **THOMASSON**, 4. Stellvertreter  
 Mag. Klaus **EIBENSTEINER**, 3. Schriftführer  
 Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**  
 Susanne **GRUBER**  
 Susanna **RIEBL**

### BETRIEBSRAT DES ALLGEMEINEN UNIVERSITÄTSPERSONALS

DI (FH) Nikolaus **POSCH**, M.Sc, Vorsitzender  
 HR Mag. Dr. Stefan L. **WEIERMANN**, MBA,  
 1. Stellvertreter  
 AR Christian **SEIDL**, 2. Stellvertreter/Schriftführer  
 ADir. Mag. Claudia **HAITZMANN**  
 ORev. Sabine **PFÄFFINGER**

### ÖH MOZARTEUM

Franziska **WALLNER**, BA MA, Vorsitzende  
 Maximilian **VOLBERS**, BA, 1. stellvertretender  
 Vorsitzender  
 Mirjam **STADLER**, BA M.Sc, 2. stellvertretende  
 Vorsitzende (bis 25.1.2018)  
 Luisa **DEMMEK**, 2. stellvertretende Vorsitzende  
 (ab 26.1.2018)

### SCHIEDSKOMMISSION

Ao.Univ.Prof. Mag. Dr. Ulrike **AICHHORN**,  
 Vorsitzende  
 Mag. Eva **HAGER-FORSTENLECHNER**,  
 stellvertretende Vorsitzende (bis 16.5.2018)  
 Univ.Prof. Mag. Dr. Elias **FELTEN**,  
 stellvertretender Vorsitzender (ab 16.5.2018)  
 Dr. Johannes **HONSIG-ERLENBURG**  
 (ab 16.5.2018)  
 Prof. Dr. Reinhard **LARCHER**  
 Mag. Alexandra **SCHMIDT**  
 em.O.Univ.Prof. Dr.Dr. h.c. Josef **WALLNIG**  
 (bis 16.5.2018)  
 Büro: Mag. Maria **HERZ**

## Departments und Institute

### DEPARTMENTS

#### Department für Dirigieren / Komposition und Musiktheorie

Leiter: Univ.Prof. Mag. Christian **OFENBAUER**  
Stellvertretender Leiter:  
O.Univ.Prof. Reinhard **FEBEL**  
Büro: Mag. Alexandra **HELLDORFF**, MA

#### Department für Tasteninstrumente

Leiter: Univ.Prof. Andreas **GROETHUYSEN**  
Stellvertretender Leiter:  
Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**  
Büro: Birgit **DRAXL**

#### Department für Streich- und Zupfinstrumente

Leiter: Univ.Prof. Harald **HERZL**  
Stellvertretender Leiter:  
O.Univ.Prof. Thomas **RIEBL**  
Büro: Mag. Angelica **HERZIG**

#### Department für Blas- und Schlaginstrumente

Leiter: Univ.Prof. Hansjörg **ANGERER**  
Stellvertretende Leiterin: Britta **BAUER**,  
BA MA  
Büro: Mag. Ingrid **MOSER**,  
Maria **SCHINDECKER**

#### Department für Gesang

Leiterin: KS O.Univ.Prof.i.R. Elisabeth **WILKE**  
Stellvertretender Leiter:  
O.Univ.Prof.i.R. Mag. Norbert **PRASSER**  
Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**R

#### Department für Musiktheater

Leiter: Univ.Prof. Gernot **SAHLER**  
Stellvertretende Leiterin:  
Univ.Prof. Karoline **GRUBER**  
Büro: Brigitte **KONADU-KREMSE**R

#### Department für Musikwissenschaft

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**  
Stellvertretender Leiter:  
O.Univ.Prof. Dr. Peter **KRAKAUER**  
Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

#### Department für Musikpädagogik Salzburg

Leiterin: Univ.Prof. Dr. Monika **OEBELSBERGER**  
Stellvertretende Leiterin:  
Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**  
Büro: Gisela **DEUTSCHMANN**

#### Department für Musikpädagogik Innsbruck

Leiter: Univ.Prof. Kurt **HÜTTINGER**  
Stellvertretender Leiter: Mag. Reinhard **BLUM**  
Büro: Andrea **STAUDACHER**,  
AR Elfriede **BRAVO-RICARDO**,  
Mag. Sarah **ENNEMOSER**,  
Bakk. Teresa **SCHAUTZER**, B.Sc

#### Department für Schauspiel / Regie – Thomas Bernhard Institut

Leiterin: Univ.Prof. Amélie **NIERMEYER**  
Stellvertretender Leiter:  
Univ.Prof. Jörg **LICHTENSTEIN**  
Disponent/Assistent: Stephan **PFISTER**  
Büro: Rosa **BATTEG**

#### Department für Bühnen- und Kostüm- gestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

Leiter: Univ.Prof. DI (FH) Henrik **AHR**  
Stellvertretender Leiter: Mag. Gerhard **MAYER**  
Büro: Maria **MADREITER**

#### Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

Leiter: Univ.Prof. Mag. Dieter **KLEINPETER**  
Stellvertretender Leiter: O.Univ.Prof. Alfred **GILOW**  
Büro: Katrin Michaela **PANKART**

## INSTITUTE

### Institut für Alte Musik

Leiterin: Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**  
Stellvertretender Leiter: Univ.Prof. Florian **BIRSAK**  
Büro: Elisabeth **WIRTH**, MA

### Institut für Neue Musik

Leiter: Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**  
Stellvertretende Leiterin:  
Univ.Prof. Dorothee **OBERLINGER**  
Büro: Elisabeth **WIRTH**, MA

### Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Leiter: em.O.Univ.Prof. Dr.Dr. h.c. Josef **WALLNIG**  
Stellvertretender Leiter:  
Ao.Univ.Prof. Wolfgang **BRUNNER**

### Sándor Végh Institut für Kammermusik

Leiter: Univ.Prof. Wolfgang **REDIK**

### Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Leiter: Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim **BRÜGGE**

### Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

em.O.Univ.Prof. Paul **ROCZEK**

### Hochbegabungsförderung

Leiter: Ao.Univ.Prof. Andreas **WEBER**  
Büro: Birgit **DRAXL**

### Pre-College

Leiter: Ao.Univ.Prof. Georg **STEINSCHADEN**  
Büro: Petra **REIFFINGER**

### Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

Leiter: Univ.Prof. Helge **MUSIAL**  
Stellvertretende Leiterin:  
Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
Büro: Melanie **GUERRERO CIES**,  
ORev. Anja **SPITZAUER**,  
OR Sonja **WALDAUF-CZUK** (bis 31.7.2018)

### Institut für Spielforschung

Leiter: Ass.Prof. Dr. Rainer **BULAND**, MAS

### Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Leiterin:  
Mag. Gertraud **STEINKOGLER-WURZINGER**  
Stellvertretende Leiterin: Mag. Christine **PEHAM**  
Büro: Anna **GRITSCH**

# Studien und Lehrgänge

## STUDIEN

Stand: Oktober 2017

### Künstlerische Studien

Barockcello (MA)  
 Barockgesang (MA)  
 Barockoboe (MA)  
 Barockvioline/Barockviola (BA, MA)  
 Bassklarinette (MA)  
 Basstuba (BA, MA)  
 Blasorchesterleitung (MA)  
 Blockflöte (BA, MA)  
 Bühnengestaltung (DIPLOM)  
 Cembalo (BA, MA)  
 Dirigieren – Chordirigieren (DIPLOM)  
 Dirigieren – Orchesterdirigieren (DIPLOM)  
 Fagott (BA, MA)  
 Gesang (BA, MA)  
 Gitarre (BA, MA)  
 Hammerklavier (MA)  
 Harfe (BA, MA)  
 Historische Aufführungspraxis (MA)  
 Horn (BA, MA)  
 Kammermusik für Klaviertrio (MA)  
 Kammermusik für Streichquartett (MA)  
 Katholische und Evangelische Kirchenmusik  
 (DIPLOM)  
 Klarinette (BA, MA)  
 Klavier (BA, MA)  
 Klavier Solistenausbildung (MA)  
 Klavierduo (MA)  
 Klavierkammermusik und Liedgestaltung (MA)  
 Komposition (BA, MA)  
 Kontrabass (BA, MA)  
 Korrepetition für Musiktheater (MA)  
 Lied und Oratorium (MA)  
 Musiktheorie (BA, MA)  
 Oboe (BA, MA)  
 Oper und Musiktheater (MA)  
 Orgel (BA, MA)  
 Posaune (BA, MA)  
 Querflöte (BA, MA)  
 Regie (DIPLOM)

Schauspiel (DIPLOM)  
 Schlaginstrumente (BA, MA)  
 Traversflöte (MA)  
 Trompete (BA, MA)  
 Viola (BA, MA)  
 Viola da Gamba/Violone (BA, MA)  
 Violine (BA, MA)  
 Violoncello (BA, MA)

### Pädagogische Studien

Bildnerische Erziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Gestaltung: Technik. Textil (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Textiles Gestalten (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Werkerziehung (BA, MA)<sup>1</sup>  
 Instrumentalmusikerziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>  
 Musikerziehung (BA, MA)<sup>1 2</sup>

Elementare Musik- und Tanzpädagogik (BA, MA)  
 Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
 (MA)

Instrumental-(Gesangs-)pädagogische  
 Studien (IGP)<sup>2</sup>

- Akkordeon (BA, MA)
- Basstuba (BA, MA)
- Blockflöte (BA, MA)
- Cembalo (BA, MA)
- Diatonische Harmonika (BA, MA)
- Fagott (BA, MA)
- Gesang (BA, MA)
- Gitarre (BA, MA)
- Hackbrett (BA, MA)
- Harfe (BA, MA)
- Horn (BA, MA)
- Klarinette (BA, MA)
- Klavier (BA, MA)
- Kontrabass (BA, MA)
- Oboe (BA, MA)
- Orgel (BA, MA)
- Posaune (BA, MA)
- Querflöte (BA, MA)
- Saxophon (BA, MA)
- Schlaginstrumente (BA, MA)

- Tiroler Volksharfe (BA)<sup>3</sup>
- Trompete (BA, MA)
- Viola (BA, MA)
- Violine (BA, MA)
- Violoncello (BA, MA)
- Zither (BA, MA)

### Doktoratsstudien

Doktoratsstudium (PhD)  
 Graduiertenschule Musikpädagogik  
 Interuniversitäres Doktoratsstudium  
 Wissenschaft und Kunst (PhD)

## LEHRGÄNGE

**Stand: Oktober 2017**

### Postgraduale Universitätslehrgänge

Advanced Studies in Music and Dance  
 Education – Orff-Schulwerk

Barockcello  
 Barockgesang  
 Barockoboe  
 Barockvioline/Barockviola  
 Basstuba  
 Blockflöte  
 Cembalo  
 Chordirigieren  
 Fagott  
 Flöte  
 Gesang  
 Gitarre  
 Harfe  
 Historische Aufführungspraxis  
 Horn  
 Klarinette  
 Klavier  
 Klavierduo  
 Komposition  
 Kontrabass  
 Lied und Oratorium  
 Musiktheorie  
 Oboe  
 Oper und Musiktheater  
 Orchesterdirigieren  
 Orgel  
 Posaune  
 Schlaginstrumente  
 Traversflöte

Trompete  
 Viola  
 Viola da Gamba/Violone  
 Violine  
 Violoncello

### Berufsbegleitende Universitätslehrgänge

Elementare Musik- und Bewegungspädagogik  
 Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer  
 Pädagogik  
 Streichquartett (Hagen Quartett)  
 Musiktheatervermittlung  
 Neue Medien in der Musikpädagogik  
 Kinder- und Jugendchorleitung

### Lehrgänge Pre-College

Basstuba  
 Blockflöte  
 Cembalo  
 Fagott  
 Flöte  
 Gesang  
 Gitarre  
 Harfe  
 Horn  
 Klarinette  
 Klavier  
 Komposition  
 Kontrabass  
 Oboe  
 Orgel  
 Posaune  
 Saxophon  
 Schlaginstrumente  
 Trompete  
 Viola  
 Violine  
 Violoncello

- 
- 1 Kombinationspflichtiges Lehramtsstudium
  - 2 Am Standort Innsbruck studierbar
  - 3 Ausschließlich am Standort Innsbruck studierbar





Konzert des  
Sinfonieorchesters  
der Universität  
Mozarteum, v.li.:  
Boldizsár Király,  
I-Jung Li, Zhelin  
Wen, Pauline Gude

---

# VERANSTALTUNGEN

## **2017**

- 34 Oktober
- 39 November
- 46 Dezember

## **2018**

- 54 Jänner
- 63 Februar
- 65 März
- 72 April
- 78 Mai
- 95 Juni
- 107 Juli
- 113 August
- 114 September

# VERANSTALTUNGEN

## Oktober 2017

3. Oktober 2017

**Semestereröffnungsfeier**

„Come together“ für

Lehrende und Studierende  
der Universität Mozarteum

**Begrüßung:** designierte Rektorin Elisabeth Gutjahr, Vizerektor Mario Kostal, Studiendirektor

**Vorstellung der ÖH Mozarteum:** Franziska Wallner (Vorsitzende), Maximilian Volbers (stellvertretender Vorsitzender), Mirjam Stadler (stellvertretende Vorsitzende)

**Begrüßung:** Kurt Hüttinger, Universität Mozarteum, Standort Innsbruck

**Vorstellung der neuen Professorinnen und Professoren:** Andreas Schablas (Klarinette), Pietro De Maria (Klavier), Katharina Rössner-Stütz (Gesang), Frauke von Jaruntowski (Textiles Gestalten), Anna Maria Kalcher (Elementare Musik- und Tanzpädagogik), Ulrike Hatzer (Theaterpädagogik), Isabel Gabbe (Musikpädagogik), Pauliina Tukiainen (Liedgestaltung), Ulrike Lienbacher (Bildnerische Erziehung), Elisabeth Freiß (Textiles Gestalten)

3.–13. Oktober 2017

**Montags von 10:45 bis  
später**

**Gruppenausstellung Textilpraxis**  
**Arbeiten von** Bettina Aichinger, Nathalie Kröll, Andreas Steindl, Laura Nowy, Denise Tosun, Theresa Kastlunger

5. Oktober 2017

**Frauen in Bewegung**

**Künstlerische Abschluss-**  
**studie im Schwerpunkt**

**Tanz von Margaretha Zach**

**Tänzerische Aufarbeitung**  
eines Plädoyers für weibliches Empowerment  
Margaretha Zach, Angelika Frech, Ronja Eick, Sara Tolson, Tanz

Die detaillierten Programme der einzelnen Veranstaltungen sind als PDF-Dokument abrufbar unter:  
[www.uni-mozarteum.at/de/events/programme.php](http://www.uni-mozarteum.at/de/events/programme.php)



v.li.: Elisabeth Gutjahr, Anna Maria Kalcher, Ulrike Hatzer, Isabel Gabbe, Pauliina Tukiainen, Frauke von Jaruntowski, Ulrike Lienbacher, Elisabeth Freiß



Plakat Montags von 10:45 bis später

**6. Oktober 2017**  
**Isang Yun – Gedenk-**  
**veranstaltung zum**  
**100. Geburtstag**

**Werke von** Isang Yun und seinen Schülern  
 Yeree Suh, Sopran  
 oenm . österreichisches ensemble für neue musik  
 Studierende der Universität Mozarteum  
**Leitung:** Chungki Min  
**Moderation:** Walter-Wolfgang Sparrer, Präsident der Internationalen Isang Yun Gesellschaft

**7. Oktober 2017**  
**Absolventenkonzert**  
**Blasorchesterleitung**

Melinda Hole, Andreas Rauscher, Manuel Epli  
 Studierende bei Albert Schwarzmann, Martin Fuchsberger und Jorge Rotter  
 Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg  
**Werke von** F. Mendelssohn Bartholdy, G. Puccini, A. Reed, F. Ticheli, R. Strauss, J. Brahms, L. v. Beethoven, G. Rossini

**7. Oktober 2017**  
**Die Lutherin**  
 Kammeroper von Agustín Castilla-Ávila über das Leben von Martin Luthers Ehefrau Katharina von Bora für Mezzosopran, Orgel, E-Gitarren und Schlagzeug  
**(Uraufführung)**

Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Gesang/Schauspiel/Orgel  
 Agustín Castilla-Ávila, Gitarren  
 Juanjo Guillem, Schlagzeug  
 Christa Hassfurther, Regie

**9. Oktober 2017**  
**Wir Wunderkinder**

**DVD-Präsentation** mit Studierenden der Hochbegabungsförderung

**9. Oktober 2017**  
**Hameln anno 1284**  
 Mittelalterliche Flötenmusik auf den Spuren des Rattenfängers

Norbert Rodenkirchen, mittelalterliche Traversflöten/Harfe

**9. Oktober 2017**  
**2 x 2 = (4) 2**  
 Austauschkonzert  
 New York – Salzburg

Leon Livshin, Gaiva Bandzinaite, Klavier  
**Werke von** F. Schubert, J. S. Bach / G. Kurtág, J. Brahms, K. Szymanowski, B. Martinů



Plakat *Die Lutherin*



*Die Lutherin*, v.li.: Christa Hassfurther, Agustín Castilla-Ávila, Juanjo Guillem, Gertraud Steinkogler-Wurzinger

- 10.–11. Oktober 2017**  
**Stante Pede**  
**Gastkurs** Norbert Rodenkirchen,  
mittelalterliche Traversflöten/Harfe
- 10. Oktober 2017**  
**Dozentenkonzert**  
Lehrende des Departments für  
Musikpädagogik Innsbruck und  
des Tiroler Landeskonservatoriums,  
Mitglieder des Tiroler Symphonie-  
orchesters  
Kammermusik, Lied, Jazz, Pop
- 12.–13. Oktober 2017**  
**An der schönen blauen**  
**Donau**  
**Symposion anlässlich des**  
**150-jährigen Jubiläums**  
**der Uraufführung**  
**des Donauwalzers**  
**Konzeption:** Joachim Brügge  
**Referentinnen und Referenten:** Ulrike  
Kammerhofer-Aggermann, Joachim  
Brügge, Alexander Drčar, Bernadeta  
Czapraga, Wolfgang Rathert, Rainer  
J. Schwob, Peter Revers  
**Musikalische Gestaltung:** Klara Flieder,  
Christophe Pantillon, Hartmut  
Ometzberger, Chrisoula Kombotis
- 13. Oktober 2017**  
**Führung zu Musiker-**  
**gräbern auf Salzburger**  
**Friedhöfen**  
mit Josef Wallnig
- 13. Oktober 2017**  
**Caligula – eine Solo-**  
**symphonie nach**  
**Albert Camus**  
**Regie:** Carmen Schwarz  
**Bühne/Kostüm:** Anna Brandstätter  
**Mitwirkender:** Jonas Hackmann
- 14. Oktober 2017**  
**Bachzyklus / J. S. Bach:**  
**Englische Suiten Teil I**  
sowie **Werke von** C. Dieupart,  
G. F. Händel, H. Purcell u.a.  
Florian Birsak, Cembalo
- 15. Oktober 2017**  
**Gitarren der Welt**  
La Volta – Jugend-Gitarren-  
Ensemble Basel  
**Leitung und Moderation:**  
Jürgen Hübscher
- 15. Oktober 2017**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**  
**Barock Musik**  
Agata Meissner, Cembalo |  
Alfia Bakieva, Violine |  
Shen-ju Chang, Viola da Gamba  
**Werke von** F. Couperin und  
J. P. Rameau
- 17.–27. Oktober 2017**  
**Litho. Stein. Papier**  
**Gruppenausstellung** Grafik

- 17. Oktober 2017**  
**KlangReisen im Solitär –**  
**Internationaler Kammer-**  
**musikzyklus 2017/18**  
**Kontraste**  
 Amatis Piano Trio: Lea Hausmann,  
 Violine | Samuel Shepherd,  
 Violoncello | Mengjie Han, Klavier  
**Werke von** F. Schubert und  
 D. Schostakowitsch
- 19. Oktober 2017**  
**Ad Libitum –**  
**Auftakt für die Neuen**  
 Studierende des Departments  
 für Gesang
- 19. Oktober 2017**  
**Vermittlungsfiguren /**  
**Vermittlungskonflikte II –**  
**Hantologie und Popkultur**  
**Vortrag** Didi Neidhart: Geisterstunde  
 Schwerpunkt Wissenschaft &  
 Kunst / Programmbereich  
 Kunstpolemik – Polemikunst
- 20., 21. Oktober 2017**  
**Orchesterkonzerte**  
 Sinfonieorchester der Universität  
 Mozarteum  
**Dirigenten:** Bruno Weil (20.10.),  
 Studierende der Dirigierklasse Bruno  
 Weil: Aris Blettenberg, Brian Liao,  
 Oscar Jockel, Shun Oi (21.10.)  
 James Dong (20.10.), Swantje  
 Asche-Tauscher (21.10.), Violine  
**Werke von** J. Brahms, H. Pfitzner,  
 P. Hindemith
- 21. Oktober 2017**  
**Wir Flöten Quer**  
**Workshop** mit Sandra Engelhard
- 25. Oktober 2017**  
**El Tiple – Musica con**  
**aroma a café**  
 Jose Luis Martinez Vesga, Tiple |  
 Juan Manuel Araque Rueda, Tiple  
 und Requinto  
 Musik aus den kolumbianischen  
 Anden
- 25. Oktober 2017**  
**Unverhofftes**  
**Wiedersehen**  
**Benefizkonzert für**  
**die Kollegienkirche**  
 Silvia Moroder, Rosa Steiner,  
 Sopran | Eva Girsule, Alt | Richard  
 Glöckner, Tenor | Johannes Forster,  
 Bass | Yvonne Zehner, Gitarre  
 Belcantochoir Salzburg, Leitung:  
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger  
**Werke von** W. Kenter Anderson,  
 A. Castilla-Ávila, M. Castelnuovo-  
 Tedesco, G. Marzi
- 25. Oktober 2017**  
**Geschlecht als Politikum**  
**Vortrag** Christina von Braun  
 Schwerpunkt Wissenschaft &  
 Kunst / Programmbereich  
 Kunstpolemik – Polemikunst

25. Oktober 2017

**Frauenstimmen 2017**

Windspiel – Duo für Neue Musik:  
Verena Wüsthoff, Blockflöten |  
Eva Zöllner, Akkordeon  
**Werke von** G. Derbez, Y. Pagh Paan,  
A. Fuentes, L. Lim, S. Vosecek,  
K. Harada

25. Oktober–

10. November 2017

**Designpreis 2017**

**Ausstellung und  
Preisverleihung**

**Arbeiten von** Olivia Brunner, Ronald  
Edermayr, Constantin Feichtinger,  
Sabine Foltin, Tina Lindlbauer,  
Benjamin Piotrowski, Vanessa  
Steiner, Robert Waldmann

29. Oktober 2017

**Klang und Farbe in  
Skrjabins Klaviermusik  
Zehn Klaviersonaten  
von Alexander Skrjabin**

Mekhla Kumar, Ashley Hribar,  
Konstantin Shamray, Stefan Ammer,  
Klavier  
**Einführung und Gesprächsleitung:**  
Michael Schmidt  
**Licht-Konzept:** Ashley Hribar

29. Oktober 2017

**Hubertusmesse**

Mozarteum Parforce Horns auf  
historischen Parforcehörnern  
**Musikalische Leitung:**  
Hansjörg Angerer  
**Zebrant:** Erzbischof Franz Lackner  
Heribert Metzger, Orgel

31. Oktober 2017

**Organic shapes**

**Ausstellung** Stefanie Friedrich

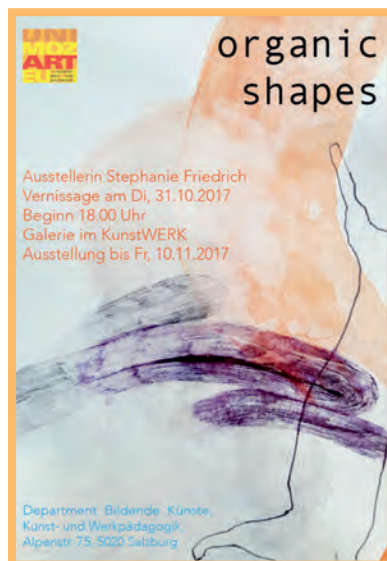
31. Oktober 2017

**In die entgegengesetzte  
Richtung – Theater und  
Widerstand**

Kai Ohrem im Gespräch mit  
dem polnischen Theaterregisseur  
Jan Klata



Plakat Designpreis 2017



Plakat Organic shapes

## November 2017

- 4. November 2017**  
**Öffentliche Generalprobe**  
**für das Abschlusskonzert**  
**Dirigierworkshop**  
**Johannes Kalitzke**
- Studierende der Dirigierklassen  
 B. Weil / J. Kalitzke / R. Goebel  
 Mitglieder des oenm . österreichisches ensemble für neue musik  
 Naoko Baba, Mezzosopran  
**Werke von** P. Boulez, K. Klose, K. Lang
- 4. November 2017**  
**Sex & Crime & Reim**
- Klassische und moderne Balladen  
 Studierende des Departments  
 für SchauspielRegie –  
 Thomas Bernhard Institut
- 7. November 2017**  
**Sweet Spot. Lounge für**  
**elektro-akustische Musik**
- VOX  
**Werke von** K. Stockhausen, J. Harvey, T. Wishart, J. Chowning  
 Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst / Programmbereich  
 Vermittlung zeitgenössischer Musik – ConTempOhr
- 7. November 2017**  
**Ad Libitum –**  
**Glitter and be gay**
- Szenen aus Operette und Musical  
 Studierende des Departments  
 für Gesang
- 7. November 2017**  
**Absolvent\*innen-**  
**vorsprechen**
- Schauspielstudierende des  
 Abschlussjahrgangs 2018
- 8. November 2017**  
**Es ist die Seele ein**  
**Fremdes auf Erden**  
**Symposium und Konzerte**  
**zu Grete Trakl (1891–1917)**
- Präsentation** eines Forschungsprojektes der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der Universität der Künste Berlin  
**Mitwirkende:** Duo Arcadia, Studierende der Universität Mozarteum, Irene Suchy
- 8. November 2017**  
**Infotag Erasmus+**  
**am Department**  
**für Musikpädagogik**  
**Innsbruck**
- Informationen zur Studierenden- und Lehrendenmobilität



Plakat Sweet Spot



9.–10. November 2017

**Klavierpraxis im Fokus  
des modernen  
Musikunterrichts**

**Internationales Symposium**  
zum Themenschwerpunkt  
Schulpraktisches Klavierspiel  
**Organisation:** Reinhard Blum,  
Johannes Steiner

11. November 2017

**3. Salzburger Hammer-  
klavierfestival**  
Konzert Duo Marcato

Katja Polyakova, Martin Nöbauer,  
Hammerklavier  
**Werke von** F. Schubert, F. Mendels-  
sohn Bartholdy, M. Balakirev

11. November 2017

**oenm – Zykluskonzert 1**  
schlechte stimmung

oenm . österreichisches ensemble  
für neue musik  
**Dirigent:** Johannes Kalitzke  
Mohamed Fouda, Ney | Hany Bedeir,  
Reqq  
**Werke von** A. Moosbrugger/  
T. Kessler, W. A. Mozart, G. Costeley,  
H. Mahmoud, K. Stockhausen,  
M. Sabat /W. v. Schweinitz

12. November 2017

**3. Salzburger Hammer-  
klavierfestival**

**Konzert** Wolfgang Brunner  
„Schubert 1817“  
**Werke von** F. Schubert

12. November 2017

**David Geringas und  
Joel Blido in Concert**  
mit Young Excellence

Jungstudierende der Hochbega-  
bungsförderung: Ilia Antoniadis,  
Levent Geiger, Curtis Hsu, Klavier |  
Clara Shen, Violine  
**Werke von** S. Choo, J. Haydn,  
P. Vasko, F. Chopin, E. Roytman,  
F. Liszt, C. Saint-Saëns

13. November 2017

**Music for the  
Royal Fireworks**  
Urfassung von Händels  
Feuerwerksmusik in  
reiner Bläserbesetzung

**Künstlerische Leitung:** Andreas Helm  
und Alfredo Bernardini  
Studierende der Anton Bruckner  
Privatuniversität Linz, Musik und  
Kunst Privatuniversität der Stadt  
Wien, Universität für Musik und  
darstellende Kunst Graz und  
Universität Mozarteum Salzburg  
**Werke von** G. F. Händel,  
J. B. Schiedermayr, J. F. Fasch,  
J. Paisible, J.-B. Lully, H. Purcell,  
J. G. C. Störl

14.–24. November 2017  
**Finanzierungsplan 17/18**

**Ausstellung** Tina Lindlbauer,  
Bettina Aichinger, Maria Wörndl  
Mixed Media Installation



Plakat Klavierpraxis im Fokus  
des modernen Musikunterrichts



Plakat Finanzierungsplan 17/18

14.–18. November 2017  
**CROSSROADS 2017 –  
 INTERNATIONAL  
 CONTEMPORARY  
 MUSIC FESTIVAL**

**Koordination:** Silvija Ciuladyte und  
 Achim Bornhöft

14. November 2017  
**Konzert Ensemble JVLMA**

Pēteris Trasuns, Viola | Viktors  
 Stankevičs, Kontrabass | Guntis  
 Kuzma, Klarinette | Arvydas  
 Kazlauskas, Saxophon  
**Werke von** H. Dufek, B. Lunn,  
 C. Robson, K. Bubnelis, A. Ķirse,  
 A. Alksnis, M. Gapčenko

15. November 2017  
**Konzert Ensemble NAMES**

Elise Douylliez, Anna Lindenbaum,  
 Violine | Leo Morello, Violoncello |  
 Marina Iglesias Gonzalo, Flöte |  
 Marco Sala, Klarinette | Matthias  
 Leboucher, Klavier | Špela Mastnak,  
 Schlagzeug | Alexander Bauer, Orgel  
**Dirigent:** Oscar Maria Jockel  
**Werke von** S. Jonathan,  
 E. Ekmektsoglou, S. Caneva,  
 C. Lim, M. Döttlinger, D. Digimas,  
 R. Febel

16. November 2017  
**Konzert China Rhime II,  
 Ensemble Shanghai  
 Autumn**

Xue Chenxi, Wang Chi, Erhu | Shu  
 Shiwen, Zhudi | Xu Jingting, Dai  
 Zifan, Sheng | Zhu Xuesi, Guzheng |  
 Xiao Yi, Pipa | Chen Yulin, Yangqin |  
 Lai Wenjin, Ruan  
**Dirigent:** Wu Qiang  
**Werke von** F. Pinto D'Aguiar Montt,  
 Yan Qing, M. Leboucher,  
 Zhang Tianyang, K. Lang, Shi Lan,  
 Yan Guan San Die, Jiu Hu Zi

17. November 2017  
**Konzert Ensemble oenm**

Irmgard Messin, Flöte | Ekkehard  
 Windrich, Violine | Peter Sigl,  
 Violoncello | Katharina Teufel-Lieli,  
 Harfe  
**Werke von** B. Lunn, R. Žiūkaitė,  
 M. Varchione, D. Digimas, A. Sierra,  
 A. Pärt

17. November 2017  
**Silent Night Session**

**Open Performance**  
 mit Marino Formenti



Plakat Crossroads 2017



Crossroads, Konzert Ensemble NAMES,  
 v.li.: Anna Lindenbaum,  
 Matthias Leboucher, Leo Morello

18. November 2017

**Konzert Ensemble  
Synaesthesia**

Artūras Kažimėkas, Klarinette |  
Arminas Bižys, Saxophon | Džiugas  
Daugirda, Schlagzeug | Pranas  
Kentra, E-Gitarre | Marta Finkelštein,  
Klavier | Donatas Butkevičius,  
Kontrabass

**Dirigent:** Karolis Variakojis

**Werke von** D. Gorandi,  
E. Ekmektsoglou, Đ. Markovič,  
W. G. Pérez Mendoza, A. Arutiunian

15. November 2017

**Vortrag und Workshop**

Nicole Biamonte  
Analyse von Pop- und Rockmusik

15. November 2017

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2017/18  
Around the world**

SIGNUM saxophone quartet:  
Blaž Kemperle, Erik Nestler,  
Alan Luzar, Guerino Bellarosa  
**Werke von** J. Haydn, J. S. Bach,  
S. Reich, L. Bernstein, A. Piazzolla,  
C. Corea

16. November 2017

**Buchpräsentation:  
„Those were the days“ ...**

Salzburgs populäre Musikkulturen  
der 1950er und 1960er Jahre  
Hg. von Thomas Hochradner und  
Sarah Haslinger

**Musikalische Umrahmung:**

Volksmusik – Studierende bei  
Andreas Eßl

Jazz – Adi Jüstel & Friends

Rock – Hannes Stiegler &

Les Marquis

16. November 2017

**Abschlusskonzert  
Workshop  
Reinhard Goebel**

Jean Marie Leclair:  
Vier Violinkonzerte  
Studierende des Fachs Historische  
Aufführungspraxis  
Studierende der Dirigierklasse  
B. Weil / J. Kalitzke / R. Goebel

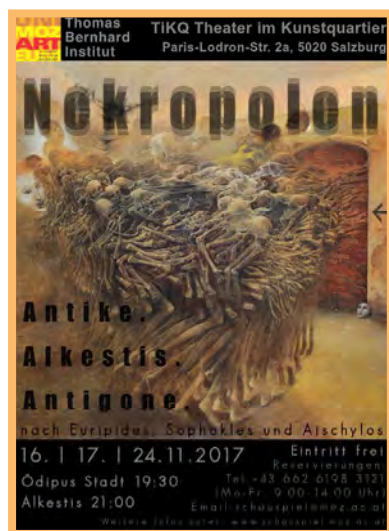
16., 17., 24. November  
2017**Antike-Zyklus: ANTIKE.  
ALKESTIS. ANTIGONE.**

Nach Sophokles, Euripides  
und Aischylos

Studierende des Departments  
für Schauspiel/Regie – Thomas  
Bernhard Institut



Buchpräsentation „Those were the days“,  
v.li.: Sarah Haslinger, Thomas Hochradner,  
Katharina Steinhauser



Plakat Antike-Zyklus

**17. November 2017**  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**  
**Gluck-Seligkeit**

Marianna Herzig, Marie-Dominique  
 Ryckmanns, Amèlie Hois,  
 Bethy Yeaman, Sopran | Markus  
 Ennsthaler, Tenor | Konstantin Riedl,  
 Bariton | Yukie Yamazaki, Carlos  
 Goicoetxea, Aurelia Visovan,  
 Wolfgang Brunner, Hammerflügel |  
 Almira Kreimel, Klavier  
**Werke von** C. W. Gluck, F. Schubert,  
 W. A. Mozart, J. L. Dussek,  
 C. Saint-Saëns



Hammerklavierfestival, Konzert  
 „Gluck-Seligkeit“, v.li.: Marianna Herzig,  
 Yukie Yamazaki

**17. November 2017**  
**Benefizkonzert zugunsten**  
**von Kindern und Jugend-**  
**lichen mit Diabetes Typ 1**

Luisa Imorde, Klavier | Stephan  
 Picard, Violine | Marie-Luise  
 Neunecker, Horn | Isabel Karajan,  
 Rezitation  
 KammerChor KlangsCala,  
 Leitung: Helmut Zeilner  
**Werke von** R. Schumann, J. Brahms,  
 D. Schostakowitsch

**17.–18. November 2017**  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**

**Meisterkurs**  
 Costantino Mastroprimiano

**18. November 2017**  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**

**Recital** Costantino Mastroprimiano  
**Werke von** M. Clementi und F. Chopin

**18. November 2017**  
**TeleMania**  
**Vokal- und Instrumental-**  
**musik zum 250. Todesjahr**  
**von Georg Philipp**  
**Telemann**

Studierende des Institutes für  
 Alte Musik und des Royal College  
 of Music, London

**Künstlerische Leitung:** Dorothee  
 Oberlinger, Ashley Solomon



Plakat Benefizkonzert

**19. November 2017**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg**  
**Wiener Klassik I**

Petra Kiss, Klavier | Nathan Amaral,  
 Violine  
**Werke von** J. Haydn und W. A. Mozart

**19. November 2017**  
**Frauenstimmen 2017:**  
**... to a wider morrow!**

Annelie Gahl, Violine und Freunde  
**Werke von** F. Price, D. Pejačević,  
 E. Smyth, G. v. Zieritz

**20. November 2017**

**Masterclass** Kiril Stoyanov, Marimba

- 20. November 2017**  
**Magisches Holz**  
Kiril Stoyanov und Studierende der Schlagwerkklassen
- 21. November–15. Dezember 2017**  
**[M]eine Welt[en]**  
Ausstellung der Bildnerischen Erziehung am Standort Innsbruck  
Arbeiten von Özgül Coban, Johannes Davies, Anna Höllrigl, Claudia Kasebacher, Barbara Waldauf
- 22. November 2017**  
**Bella Musica – Orchestra Giovanile Europea**  
Musik, Filmpräsentation, Rückblick auf die Italien-Tournee im Sommer 2017  
Künstlerische Leitung: Stefan David Hummel, Kai Röhrig, Dominik Šedivý
- 22. November 2017**  
**Temperamento**  
Zarzuela – Wiener Operette  
Konzeption: María Badías und Albert González Cardós  
Sassaya Chavalit, Anastasia Zaytseva, Sopran | Santiago Sánchez, Nutthaporn Thammathi, Tenor | Marina Razumovskaja, Kastagnetten | Verena Kainz, Tanz  
Kammerorchester mit spanischen Studierenden der Universität Mozarteum
- 22. November–8. Dezember 2017**  
**Von Teheran bis zur Salzach**  
Ausstellung Mahdiyeh Seifi
- 25. November 2017**  
**3. Salzburger Hammerklavierfestival**  
Konzert Carlos Goikoetxea  
Werke von F. Schubert und F. Liszt
- 27. November 2017**  
**Das Traumfresserchen**  
Musikalisch-tänzerisches Kindertheater, basierend auf dem Kinderbuch von Michael Ende  
Musik, Texte und Choreografie von Studierenden des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- 28. November 2017**  
**Des Knaben Wunderhorn**  
Studierende der Gesangsklasse  
Barbara Bonney



Ausstellung [M]eine Welt[en] am Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik, Standort Innsbruck



Plakat Von Teheran bis zur Salzach

28. November–  
7. Dezember 2017  
**In einem Zug vorbei III**

**Ausstellung** Anna Hilzensauer  
Fotografie, Malerei

29. November 2017  
**Das lyrische DU**

Studierende der Gesangsklasse  
Andreas Macco

30. November 2017  
**MozClassic**  
**Benefizakademie**  
**Ensemble – Zusammen-  
halt macht stark**

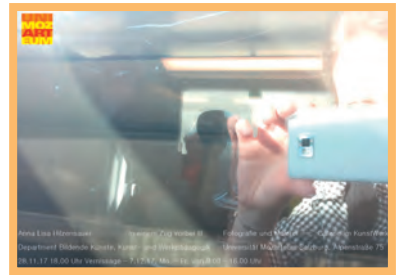
Silvia Moroder, Sopran  
Ensemble SAESCH | Alexandra  
Helldorff, Leitung und Cembalo  
Accio Piano Trio: Christina Scheicher,  
Klavier | Clemens Böck, Violine |  
Leo Morello, Violoncello  
Solfeggio-Chor, Leitung:  
Martin Fuchsberger  
Klavierduo Yaara Tal &  
Andreas Groethuysen  
Swantje Asche-Tauscher, Maria Tío,  
Violine | Jorge Pérez, Viola |  
Hannah Vinzens, Violoncello

30. November–  
3. Dezember 2017  
**Workshop**  
**Lars Ulrik Mortensen**

**Interpretationsworkshop**  
Cembalo und Kammermusik

30. November–  
3. Dezember 2017  
**21h**  
**Gruppenausstellung**  
**des Departments für**  
**Bildende Künste, Kunst-  
und Werkpädagogik**

**Arbeiten von** Veronika Atzwanger,  
Stephanie Friedrich, Christina  
Gumpinger, Margareta Klose,  
Tina Lindlbauer, Barbara Reindl,  
Zoe Vitzthum, Leonie Zangerl



Plakat In einem Zug vorbei III



Plakat MozClassic Benefizakademie

## Dezember 2017

1.–3. Dezember 2017

**Meisterkurs** Vadim Repin, Violine

1.–2. Dezember 2017

**Elementar: Konzepte –  
Debatten – Perspektiven**  
Tagung der SOMA –  
School of Music and  
Arts Education

**Konzeption:** Anna Maria Kalcher und  
Monika Oebelsberger

**Referentinnen und Referenten:** Herbert  
Pietschmann, Christian Allesch,  
Franz Billmayer, Klaus Feßmann,  
Elisabeth Freiß, Ulrike Greiner, Ulrike  
Hatzer, Anna Maria Kalcher, Martin  
Losert, Monika Oebelsberger,  
Helmut Schaumberger, Michaela  
Schwarzbauer, Helene Skladny,  
Catherine Walter-Laager

2. Dezember 2017

**Abschlusskonzert  
des Dirigier-Workshops**  
Johannes Kalitzke

Studierende der Dirigierklassen  
Bruno Weil / Johannes Kalitzke /  
Reinhard Goebel  
Mitglieder des oenm . österreichi-  
sches ensemble für neue musik  
Naoko Baba, Franziska Weber, Alt  
**Werke von** P. Boulez, K. Klose,  
K. Lang

3. Dezember 2017

**Weihnachtsmann, bitte  
nicht wie letztes Jahr**

Studierende des Departments für  
Musikpädagogik Innsbruck  
Chor der Universität Mozarteum  
Weihnachtliche Kammermusik,  
internationale Weihnachtslieder und  
Briefe an den Weihnachtsmann

4. Dezember 2017

**Alle Jahre wieder ...**

**Kompositionen, Stilarbeiten und  
Improvisationen von** Studierenden  
des Studiengangs Musiktheorie

4.–15. Dezember 2017

**Workshop** Felix Berner, Tanz

5. Dezember 2017

**3. Salzburger Hammer-  
klavierfestival**

**Konzert** Lena Neudauer, Violine |  
Wolfgang Brunner, Hammerklavier  
Werke von F. Schubert



Plakat Meisterkurs Vadim Repin



„Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr“, Schülerinnen und Schüler von Tiroler Volksschulen



Hammerklavierfestival,  
v.li.: Lena Neudauer, Wolfgang Brunner



Alcina, Katrin Heles

5., 6., 7., 9. Dezember 2017  
**G. F. Händel: Alcina**

**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Ausstattung:** Anna Brandstätter,  
 Eric Droin  
 Kammerorchester der Universität  
 Mozarteum  
 Ezgi Güngör, Ayşe Şenogul (Alcina) |  
 Himani Grundström, Laura Verena  
 Incko (Morgana) | Neelam Brader,  
 Melissa Zgouridi (Bradamante) |  
 Inês Rocha Constantino, Katrin  
 Heles (Ruggiero) | Sejin Park, Anne  
 Reich (Oberto) | Santiago Sanchez,  
 Nutthaporn Thammathi (Oronte) |  
 Jakob Mitterrutzner, Daniel Weiler  
 (Melisso)



Plakat Alcina



**„Dieser Ort ist keine Insel  
der Seligen.**

[...] Seine [Alexander von Pfeils] Zauberinsel, eingerichtet von Anna Brandstätter und Eric Droin, ist ein nach und nach von Erde und Natursymbolen besetzter, von einer unüberwindlichen Mauer begrenzter Raum, der kein Außen zu- oder einlässt und der so auch symbolhaft für die in sich gefangenen Figuren stehen kann. Man darf sich bei den handelnden Personen, ob von Alcina nach ihrem Gusto monströs verwandelt oder nicht, an eine Sekte erinnern fühlen, die auch vor dem Äußersten, Gewalt oder Missbrauch, nicht zurückschreckt.

Die jungen Sängerinnen und Sänger [...] erfüllen auch die vokalen Anforderungen mit erstaunlichem Können und weitgehend stilistisch einfühlsamem Verständnis, wofür auch das lebendige, knackig frische, pointierte und farbige Spiel des Kammerorchesters unter Gernot Sahler einen entscheidenden Grund legt.

Die Spielfassung kommt dem Fluss der Darstellung gut entgegen, ohne der einzigartigen (Ver-)Zauberhaft der reifen Händelschen Musik etwas zu nehmen; alle ‚großen‘ Stücke der Partitur betören durch feine vokal-instrumentale Ziselierung und starke Energie.“

5. Dezember 2017

**Sweet Spot. Lounge für  
elektro-akustische Musik  
ABBILD**

**Werke von** A. Bornhöft, F. Bayle,  
B. Parmegiani  
Schwerpunkt Wissenschaft &  
Kunst / Programmbereich  
Vermittlung zeitgenössischer Musik  
– ConTempOhr

5. Dezember 2017

**Cor mio**

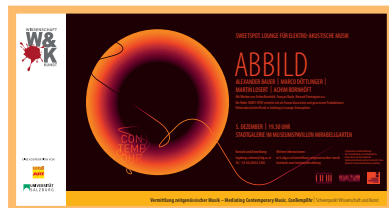
Studierende der Gesangsklasse  
(Alte Musik) Ulrike Hofbauer  
**Arien und Duette von** A. Scarlatti

**Karl Harb**

**Salzburger Nachrichten  
(6. Dezember 2017)**



Alcina, Ayşe Şenogul



Plakat Sweet Spot

5. Dezember 2017  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**

**Konzert Alexei Zuev**  
**Werke von** F. Chopin, M. Glinka,  
 C. M. v. Weber

6. Dezember 2017  
**Lesung Kathrin Röggla**

im Rahmen des Projekts  
 „Das Fremde/Unheimliche“ des  
 Departments für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik

6. Dezember 2017  
**Paul Roczek Award 2017**

**Preisträgerkonzert** Ziyu He, Violine  
 Peter Wittenberg, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, N. Paganini,  
 C. Saint-Saëns, P. de Sarasate

6. Dezember 2017  
**KlangReisen im Solitär –**  
**Internationaler Kammer-**  
**musikzyklus 2017/18**  
**La Soirée Vocale**

Vokalensemble Hohes C  
**Leitung:** Moritz Guttmann  
**Werke von** F. Schubert, A. Bruckner,  
 J. Rheinberger

7. Dezember 2017  
**Flatus vocis –**  
**The contemporary**  
**recorder in Italy**

Antonio Politano, Blockflöten  
**Werke von** L. Berio, G. Netti,  
 P. Pizzetti, M. Azzan, L. Romano,  
 L. Troiani, F. La Licata



Paul Roczek Award,  
 v.li.: Ziyu He, Paul Roczek



Paul Roczek Award, v.li.: Harald Herzl, Peter Wittenberg, Ziyu He, Paul Roczek, Benjamin Schmid

- 8.–9. Dezember 2017**  
**The contemporary recorder**  
**Masterclass** Antonio Politano,  
 Blockflöte
- 9. Dezember 2017**  
**Schlosskonzerte Frohnburg**  
**Wiener Klassik II**  
 Sebastian Salvaterra, Klavier |  
 Marion Platero, Violoncello  
**Werke von** W. A. Mozart,  
 L. v. Beethoven, F. Schubert
- 11. Dezember 2017**  
**Weihnachtliches von A. Vivaldi, C. Saint-Saëns und F. Poulenc**  
 Studierende der Oratorienklasse  
**Musikalische Leitung:**  
 Hansjörg Albrecht
- 12. Dezember 2017**  
**Akademische Sponsionsfeier**  
**Begrüßungs- und Schlussrede:**  
 Interimistische Rektorin  
 Sarah Wedl-Wilson  
**Durchführung der Sponion:**  
 Interimistischer Rektor und Studien-  
 direktor Mario Kostal  
**Dankesrede:** Helmut Schmidinger



Absolventinnen und Absolventen bei der Sponsionsfeier

- 12. Dezember 2017**  
**Orgel zu Mittag**  
**Orgelkonzert** an der Propter Homines  
Orgel der Stiftung Mozarteum  
Stephan Pollhammer, Orgel
- 12.–15. Dezember 2017**  
**Spurensammlung**  
**Ausstellung** Monika Eliette Jandl
- 12. Dezember 2017**  
**Charles Baudelaire**  
**(1821–1867)**  
Studierende der Liedklassen  
Pauliina Tukiainen und Wolfgang  
Holzmair
- 13. Dezember 2017**  
**Nun eilt herbei ...**  
Studierende der Gesangsklasse  
Ildikó Raimondi
- 13. Dezember 2017–**  
**12. Jänner 2018**  
**Orte / nicht-Orte:**  
**vierRAUM**  
**Mixed-Media-**  
**Rauminstallation**  
**Gruppenausstellung**  
**Arbeiten von** Christina Gumpinger,  
Tina Lindlbauer, Gerlinde Radler,  
Barbara Reindl
- 13. Dezember 2017**  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**  
**W. A. Mozart:**  
**Sämtliche Lieder**  
Studierende der Liedklassen  
Wolfgang Holzmair und  
Pauliina Tukiainen sowie  
der Hammerklavierklasse  
Wolfgang Brunner
- 14. Dezember 2017**  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**  
**Symposion: Mozart**  
**und die Rhetorik**  
**Referentinnen und Referenten:**  
Friedrich Leopold Adomeit,  
Wolfgang Brunner, Sigrun  
Heinzelmann, Hartmut Krones,  
Margit Legler, Rainer J. Schwob,  
Josef Wallnig
- 14. Dezember 2017**  
**Virtuos und pfiffig**  
**Flötenmusik des**  
**19. Jahrhunderts auf**  
**Originalinstrumenten**  
Studierende des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck  
**Leitung:** Dorothea Seel  
**Werke von** F. X. Mozart, G. Donizetti,  
G. Verdi, T. Böhm
- 14. Dezember 2017**  
**3. Salzburger Hammer-**  
**klavierfestival**  
**Konzert** Florian Birsak  
**Werke von** G. C. Wagenseil,  
J. Haydn, J. A. Steffan,  
J. B. Vanhal, L. A. Kozeluch
- 14. Dezember 2017**  
**Musik zweier Welten**  
Studierende der Gesangsklasse  
Michèle Crider



Plakat Orte / nicht-Orte: vierRAUM



Wolfgang Brunner beim 3. Salzburger Hammerklavierfestival



Die Möwe, v.li.: Gustav Schmidt, Lili Epply

14., 15.,

16. Dezember 2017

A. Tschchow: *Die Möwe*

**Regie:** Asaf Hameíri

**Ausstattung:** Ran Chai Bar-zvi

**Mitwirkende:** Lili Epply, Johanna Meinhard, Valentina Schüler, Erik Born, Elias Fücksle, Gustav Schmidt

**„Mais für die Möwe.“**

*Viel Text ist nicht übrig geblieben, nicht einmal der Name der männlichen Hauptfigur hat Gnade gefunden. Dafür ist beklemmend viel Čechov ‚herausgekommen‘ bei der Produktion ‚Die Möwe‘ im Theater im KunstQuartier in der Diplominszenierung von Asaf Hameíri. Gespielt wird eine Art Kürzest-Textfassung in der Übersetzung von Angela Schanelec im Bühnenbild von Ran Chai Bar-zvi. Im Stück ist viel die Rede vom See. Eine Art Sumpf mit Bade-Steg im Hintergrund vermittelt*

**Heidmarie Klabacher**

**DrehPunktKultur**

**(15. Dezember 2017)**

*klug die Assoziation zum unsicheren Boden, auf dem die Protagonisten ihr Leben zu führen versuchen. Dass statt Schilf und Binsen vertrocknete Kukuruz-Stauden verwendet werden, ist schrullig, aber OK: Die Bilder sind eindrücklich.*

*Eindrücklich, wie die ganze Produktion, die [...] nur wenig länger als eine Stunde dauert. Und da haben Schuberts ‚Fremd bin ich eingezogen‘ und weitere, hervorragend verfremdete Musiknummern auch noch Platz gefunden und durchaus einen sinnfälligen Beitrag geleistet zur verstörend beklemmenden Atmosphäre der Ausweglosigkeit. [...]*

*Wie zeitlos aktuell Čechovs Fragen an das Theater schon 1896 waren, wird in dieser durchaus radikal mit dem Text verfahrenen Produktion aufregend deutlich. ‚Neue Formen brauchen wir, neue Formen!‘ Geradezu greifbar macht Asaf Hameiri, dass das ach so moderne Gegenwarts-Theater noch immer an genau den gleichen Fragen kiefelt. Da scheint eine gehörige Portion Fähigkeit zur Selbstironie vorhanden zu sein. Und die ist nun wahrlich selten auf dem ‚heutigen‘ Theater. [...]*



Die Möwe, v.li.: Gustav Schmidt, Valentina Schüller

15.–17. Dezember 2017

**Prin[ts] + Graf**

**Grafik-Verkaufsausstellung** von Studierenden der Klasse für Zeichnung und Grafik

15. Dezember 2017

**Im Portrait Reinhard Febel und Studierende**

oenm . österreichisches ensemble für neue musik  
Nora Skuta, Klavier  
**Dirigent:** Hideto Nomura  
**Werke von** R. Febel, A. M. Wagner, T. Gkoukousoudis, E. Kim, K. Klose, A. Okba, E. Shim

18. Dezember 2017

**Moz im Turm**  
Jazz, Rock, Soul

Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck



Plakat Prin[ts] + Graf

## Jänner 2018

6. Jänner 2018

**Neujahrskonzert 2018**

**Durch die Wälder,  
durch die Auen**

Bläserphilharmonie Mozarteum  
Salzburg  
Salzburger Bachchor  
**Dirigent:** Hansjörg Angerer  
**Werke von** Johann Strauss (Sohn),  
C. M. v. Weber, R. Schumann,  
K. Komzák, P. v. Winter, A. Adam,  
A. Bruckner, Josef Strauss,  
J. Sibelius

9. Jänner 2018

**Sweet Spot. Lounge für  
elektro-akustische Musik  
FALLEN**

**Werke von** M. Döttlinger, J.-C. Risset,  
J. Tenney  
Schwerpunkt Wissenschaft &  
Kunst / Programmbereich  
Vermittlung zeitgenössischer Musik  
– ConTempOhr



Plakat Neujahrskonzert 2018



Neujahrskonzert 2018, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Salzburger Bachchor, Hansjörg Angerer

9.–19. Jänner 2018  
**Raum dazwischen**

**Ausstellung** Stefanie Amberger  
**Bildhauerei:** Installation und Performance



Plakat Raum dazwischen

10. Jänner 2018  
**KlangReisen im Solitär – Internationaler Kammermusikzyklus 2017/18**  
**Lieux retrouvés**

Victor Julien-Laferrrière, Violoncello |  
 Jonas Vitaud, Klavier  
**Werke von** C. Debussy, A. Dvořák,  
 L. Janáček, T. Adès, B. Martinů,  
 S. Rachmaninow

11. Jänner 2018  
**Gunild Keetman – Musikpädagogin und Komponistin**

**Vortrag** Cornelia Fischer  
**Kompositionen von** Gunild Keetman  
**Mitwirkende:** Studierende des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

11., 12., 26., 27. Jänner,  
 1., 2. Februar, 12.,  
 13. April 2018  
**Das Knurren der Milchstraße von Bonn Park**  
 29. Mai 2018 (Kurzfassung für den Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender)  
 16. Juni 2018 (Düsseldorfer Schauspielhaus)

Österreichische Erstaufführung, Abschlussproduktion des Schauspieljahrgangs 2015  
**Regie:** Anita Vulesica  
**Ausstattung:** Anna Brandstätter  
**Dramaturgie:** Bendix Fesefeldt  
**Choreographie:** Mirjam Klebel  
**Musik:** Friederike Bernhardt  
**Mitwirkende:** Kilian Bierwirth, Rudi Grieser, Ron Iyamu, Hannah Katharina Jaitner, Igor Karbus, Naima Laube, Niklas Mitteregger, Vincent Sauer, Laura Maria Trapp, Genet Zegay



Plakat *Das Knurren der Milchstraße*

„Die skurrile Komödie des deutsch-koreanischen Dramatikers Bonn Park [...] gewann den ersten Preis des Stückemarkts beim Berliner Theatertreffen 2017. Schauspielstudierende des Thomas Bernhard Instituts begeistern in zehn anspruchsvollen Monologen sowie mitreißenden Chorszenen das Publikum. [...]

Anita Vulesica begeisterte bereits 2015 mit einer wilden und körperbetonten Inszenierung von Marianna Salzmanns ‚Weltrettungsauftrag‘ im Theater im KunstQuartier. Bonn Parks zehn Monologe, die stets normal beginnen, bevor sie in psychopathischen Zusammenbrüchen



enden, bieten den Schauspielstudierenden die Möglichkeit, die Aufmerksamkeit des Publikums ganz auf sich zu lenken, wobei Mirjam Klebels mitreißend choreografierte Chorszenen für die nötige Abwechslung sorgen.

In einem Interview für die Uni-Nachrichten bekannte die Regisseurin: ‚Wenn es uns gelingt, an diesem Theaterabend zwischen der Beklopptheit und dem Abgrund hin- und herzuspringen, dann erkennen wir uns selbst wieder.‘ [...]“

**Elisabeth Pichler**  
**Dorfzeitung**  
 (17. Jänner 2018)



*Das Knurren der Milchstraße*, v.li.: Laura Maria Trapp, Niklas Mitteregger, Kilian Bierwirth, Vincent Sauer, Hannah Jaitner, Igor Karbus, Rudi Grieser, Ron Iyamu, Genet Zegay

**13. Jänner 2018**  
**oenm – Zykluskonzert 2**  
**mikrophonie**

oenm . österreichisches ensemble  
 für neue musik  
 Anna Maria Pammer, Sopran  
 Michael Pattmann, Einstudierung  
 (Mikrophonie I)  
**Werke von** E. Gee, K. Stockhausen,  
 S. Steen-Andersen

**14., 21. Jänner 2018**  
**200 Jahre Stille Nacht,**  
**heilige Nacht (1818–2018)**

F. X. Gruber: Messe C-Dur „Kontra-  
 punktmesse“, GWV 2 für gemischten  
 Chor und Orgel mit einem „Gloria“  
 von Simon Sechter  
**Chor** der Universität Mozarteum  
**Orgel:** Günther Firlinger  
**Musikalische Leitung:** Kim Chanhwi,  
 Kim Hyunhoon (14.1.),  
 Franz Obermair (21.1.)

**17. Jänner 2018**  
**Blumen aus dem Osten**

**Künstlerische Abschlussstudie**  
 Viktoria Wirth, Gesang

**17. Jänner–**  
**23. Februar 2018**  
**Anti Ego**

**Gruppenausstellung**  
**Arbeiten von** Veronika Atzwanger,  
 Sophie Marie-Claire Bierreth,  
 Cornel Entfellner, Daniela Kasperer,  
 Lara Schnepf, Mahdiyeh Seifi,  
 Vanessa Steiner

**18. Jänner 2018**  
**Routineputz – Putzritual**

**Performance** umrahmt von einer  
 nonverbalen Lebensfeier  
**Mitwirkende:** Beata Milewska,  
 Rahel Imbach, Pamina Milewska

**17. Jänner 2018**  
**Shubertiade**

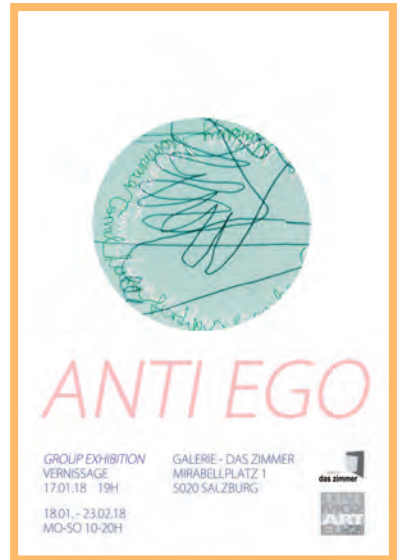
Studierende der Liedklasse  
 Wolfgang Holzmaier

**19. Jänner 2018**

**Workshop** Hopkinson Smith, Laute

**19. Jänner 2018**  
**Doppler 05: IN NOMINE**

Ensemble für Neue Musik der  
 Universität Mozarteum  
**Leitung:** Marino Formenti  
**Werke von** S. Sciarrino, W. A. Mozart,  
 J. Taverner, G. Frescobaldi



Plakat Anti Ego



Plakat Doppler 05

- 19.–21. Jänner 2018** **Meisterkurs** Vadim Repin, Violine
- 20. Jänner 2018**  
**Mad Dog:**  
**The Elisabethian Lute** Hopkins Smith,  
 Renaissance-Laute  
**Werke von** A. Holborne, J. Johnson,  
 J. Dowland
- 20.–21. Jänner 2018** **Masterclass** Barockgesang  
**Pleasure Eternal** Evelyn Tubb, Sopran |  
 Anthony Rooley, Laute
- 20., 21. Jänner 2018**  
**Gott lacht nicht**  
**Regie-Arbeiten**  
**zum Komischen im**  
**Gegenwartstheater** **Die Stühle von E. Ionesco**  
**Inszenierung:** Diana Merkel  
**Ausstattung:** Dejana Rados  
**Mitwirkende:** Felicia Chin-Malenski,  
 Madeline Gabel, Tino Zihlmann
- 384 400 km über dem Durchschnitt**  
**von Vincent L. Sauer (Uraufführung)**  
**Inszenierung:** Jonathan Heidorn  
**Bühne und Kostüme:**  
 Thorben Schumüller  
**Mitwirkende:** Chris Eckert,  
 Mattia Meier, Sebastian Jehkul
- wohnen. unter glas**  
**von Ewald Palmethofer**  
**Inszenierung:** Hannah Bader  
**Bühne und Kostüm:** Lisa Behensky  
**Mitwirkende:** Caroline Adam, Kai  
 Götting, Anuschka Tochtermann
- Seymour oder ich bin nur aus versehen hier**  
**von Anne Lepper**  
**Inszenierung:** Konrad Wolf  
**Bühne und Kostüm:** Sophie Rieser  
**Mitwirkende:** Anton Andrew, Felix  
 Kruttke, Hanni Lorenz  
**Sprecher:** Helmut Zhuber
- 21. Jänner 2018**  
**Schlosskonzerte**  
**Frohnburg** Aurelia Visovan, Klavier  
**Werke von** F. Schubert und F. Chopin



Meisterkurs Violine, v.li.: Vadim Repin,  
 Cristian Grajner De Sa



Plakat Gott lacht nicht



Musiktheater – Szenischer Abend, v.li.: Karina Benalcazar, Mariya Taniguchi, Reba Evans, Felix Mischitz, Chi-An Chen, Wendy Kriksen

22., 23. Jänner 2018

Musiktheater –  
Szenischer Abend

A. Schönberg: *Pierrot lunaire*  
O. Jockel: *Lob des Schattens*  
(Uraufführung)

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig

**Szenische Leitung:** Karoline Gruber  
Instrumentalensemble NAMES

**Mitwirkende:** Karina Benalcázar,  
Chi-An Chen, Reba Evans, Di Guan,  
Wendy Kriksen, Felix Mischitz,  
Zsafia Mozer, Domenica Radlmaier,  
Mariya Taniguchi

**„Einsamkeit zwischen Licht und Schatten.“**

Der Regisseurin Karoline Gruber und der für ‚Bühne, Video und Lichtarchitektur‘ zuständigen Conny Zenk ist ein Meisterstreich gelungen. Lichtarchitektur? Ja, die dreimal sieben Lieder nach Albert Giraud über den traurigen Pierrot von Bergamo, diese Ikone der Moderne,



Plakat Musiktheater

*und das Musiktheater des 22-jährigen, am Mozarteum studierenden Regensburgers Oscar Jockel, finden nicht in einem traditionellen Bühnenbild statt. Nahezu pausenlos wandern etliche der Pierrots – es sind in dieser Variante gleich acht, weibliche und männliche – in die Welt japanischer Haikus. Umflutet von Licht und Schatten. [...]*

*Als Dirigent der diffizilen Schönberg-Partitur ist er [Kai Röhrig] ein mitatmender Gestalter von Weltformat, als Leiter der Uraufführung der beste Geburtshelfer dieses sich stringent auftürmenden Klangrausches, den man sich vorstellen kann. Der Komponist selbst saß dabei am Klavier. Das ‚NAMES Ensemble Salzburg‘ sollte man nun eigentlich mit Namen nennen und auch die insgesamt neun jungen Sängerinnen und Sänger [...]. Sie alle waren, bei unterschiedlicher Beherrschung des Deutschen und wohl auch des Japanischen, mit sehr viel Können und spürbarer Liebe bei der Sache. Zu Recht Begeisterung des Publikums.“*

**Gottfried Franz Kasperek**  
**DrehPunktKultur**  
**(24. Jänner 2018)**



v.li.: Karina Benalcazar, Di Guan,  
 Wendy Krikken, Domenica Radlmaier,  
 Mariya Taniguchi



v.li.: Karina Benalcazar, Mariya Taniguchi,  
 Chi-An Chen, Domenica Radlmaier,  
 Felix Mischitz, Wendy Krikken

**23.–31. Jänner 2018**  
**I cannot complain**

**Ausstellung** Daniela Kasperer  
 Malerei und Zeichnung

**24. Jänner 2018**  
**Wolfgang Amadeus**  
**Mozart im Kreise**  
**musikalischer**  
**Wegbegleiter**

Studierende der Gesangsklasse  
 Elisabeth Wilke

**24. Jänner 2018**  
**Scratch Box**  
**Multiart-Performance**  
**nach Skizzen des Scratch**  
**Orchestra**

Studierende bei  
 Monika Mittendorfer und  
 Philipp Lamprecht

**24. Jänner 2018**  
**V-DAY 2018 –**  
**The Vagina Monologues**  
**Benefizlesung zu Gunsten**  
**des Frauenhauses**  
**Salzburg**

**Text:** Eve Ensler  
**Künstlerische Leitung:**  
 Judith Valerie Engel

**24. Jänner 2018**  
**W&K-Forum: Klangkörper**  
**– Körperklang. Nachhall**  
**Experimentieren in Kunst**  
**und Wissenschaft**

**Vortrag, Podiumsdiskussion und**  
**Aufführung** einer experimentellen  
 Musiktheater-Performance  
 Schwerpunkt Wissenschaft &  
 Kunst / Programmbereich  
 Vermittlung zeitgenössischer Musik  
 – ConTempOhr

**25. Jänner 2018**  
**Tokyo meets Salzburg**

Studierende der Klarinettenklasse  
 Wenzel Fuchs  
 Studierende der Geidai University  
 of the Arts

**26. Jänner 2018**  
**Neujahrskonzert**  
**„Humor in der Musik“**

Studierende und Lehrende des  
 Departments für Musikpädagogik  
 Innsbruck

**27. Jänner 2018**  
**Pre-College:**  
**Tag der offenen Tür**



Plakat I cannot complain



The Vagina Monologues,  
 v.li.: Ulrike Rapp, Karina Benalcazar  
 Rodriguez, Leonie Steuber,  
 Lucia Hausladen, Judith Valerie Engel



Tag der offenen Tür des Pre-College

- 27. Jänner 2018**  
**Annäherung an Mozart –**  
**Einblicke in eine univer-**  
**selle Welt**  
**Öffentliche Generalprobe**  
**in Form eines Gesprächs-**  
**konzertes anlässlich**  
**W. A. Mozarts**  
**262. Geburtstages**
- Studierende der Oratorienklasse  
der Universität Mozarteum  
Salzburg Orchester Solisten  
**Musikalische Leitung:**  
Hansjörg Albrecht
- 29. Jänner 2018**  
**Über das Fremde**  
**Romantische Chorlieder**  
**von Mendelssohn,**  
**Schumann und Brahms**
- Chor der Musikpädagogik Salzburg  
**Leitung:** Markus Obereder
- 30. Jänner 2018**  
**Infoveranstaltung**  
**Musikpädagogik**
- Simulierte Zulassungsprüfung  
(Musiktheorie)
- 30. Jänner 2018**  
**Solitary Hotel**
- Studierende der Liedklasse  
Pauliina Tukiainen
- 31. Jänner 2018**  
**Bring ein Lied!**
- Öffentliche Masterclass** Gesang  
mit Wolfgang Holzmair
- 31. Jänner 2018**  
**Mozartwoche 2018**  
**Konzert Sinfonieorchester**  
**der Universität**  
**Mozarteum**
- Benjamin Schmid, Leitung und  
Violine  
Lorenz Karls, Benjamin Marquise  
Gilmore, Violine  
**Werke von** J. S. Bach und  
W. A. Mozart
- 31. Jänner 2018**  
**CANTANIMA –**  
**Gesangsseele**
- Studierende der Gesangsklasse  
Mario Díaz

## Februar 2018

**2.–15. Februar 2018**  
**13. Internationaler**  
**Mozartwettbewerb 2018**

**Künstlerische Leitung:**  
 Benjamin Schmid  
**Koordination und künstlerische Assistenz:**  
 Stefan David Hummel



Mozartwettbewerb, Jury-Vorsitzender Streichquartett Lukas Hagen

**2.–8. Februar 2018**  
**Mozartwettbewerb:**  
**Sparte Streichquartett**

**Jury:** Lukas Hagen (Vorsitz), Enrico Bronzi, Jonathan Brown, Isabel Charisius, Sally Pendlebury, Cibrán Sierra Vázquez, Marc Steinberg

**8. Februar 2018**  
**Mozartwettbewerb:**  
**Finalkonzert**  
**Streichquartett**

**Preisträgerinnen und Preisträger:**  
**1. Preis:** Quatuor Tchalik: Gabriel Tchalik, 1. Violine | Louise Tchalik, 2. Violine | Sarah Tchalik, Viola | Marc Tchalik, Violoncello  
**2. Preis:** Eliot Quartett: Maryana Osipova, 1. Violine | Alexander Sachs, 2. Violine | Dmitry Hahalin, Viola | Michael Preuß, Violoncello  
**3. Preis:** Quatuor Akos: Alexis Gomez, 1. Violine | Aya Murakami, 2. Violine | Tanguy Parisot, Viola | Cyrielle Golin, Violoncello  
**Bärenreiter Urtext-Preis:** Eliot Quartett, Quatuor Akos, Quatuor Tchalik



Mozartwettbewerb, Jury Streichquartett, v.li.: Cibrán Sierra Vázquez, Mark Steinberg, Isabel Charisius, Jonathan Brown, Sally Pendlebury, Enrico Bronzi



Mozartwettbewerb, Preisträgerinnen und Preisträger der Sparte Streichquartett, v.li.: Eliot Quartett, Quatuor Tchalik, Quatuor Akos



9.–15. Februar 2018

**Mozartwettbewerb:**

**Sparte Gesang**

**Jury:** Barbara Bonney (Vorsitz),  
Bernarda Fink, Tobias Hasan,  
Hendrik Heilmann, David Rendall,  
Josef Wallnig, Stephanie Wippel

15. Februar 2018

**Mozartwettbewerb:**

**Finalkonzert Gesang**

Salzburg Orchester Solisten

**Dirigent:** Tibor Bogányi

**Preisträgerinnen und Preisträger:**

1. Preis: Anna El-Khashem, Sopran

2. Preis: Peter Kellner, Bassbariton

3. Preis: Mojca Bitenc, Sopran

**Sonderpreis für die beste Interpretation  
eines Vokalwerkes von W. A. Mozart:**

Anna El-Khashem

**Publikumspreis für die beste Vokal-  
darbietung des Abends:** Peter Kellner

**Bärenreiter Urtext-Preis:** Mojca Bitenc,  
Anna El-Khashem, Peter Kellner

3., 4., 9. Februar 2018

**G. B. Pergolesi:**

*Die Magd als Herrin –*

*La serva padrona*

Neuübersetzung und

Bearbeitung von

Stephan Höllwerth

Silvia Moroder (Ninetta/Serpina) |

Max Tavella (Beppino/Uberto)

Diabelliorchester Seekirchen

**Musikalische Leitung:**

Stephan Höllwerth

Puppenspielerinnen und -spieler  
des Salzburger Marionettentheaters

**Regie:** Philippe Brunner

25. Februar 2018

**Schlosskonzerte**

**Frohnburg**

Zamir Kabo, Klavier

**Werke von** R. Schumann, F. Liszt,

F. Schubert

26. Februar 2018

**Genderplattformtreffen**

Österreichweites Plattformtreffen  
aller universitären Koordinations-  
stellen für Gleichstellung und Gender  
Studies



Mozartwettbewerb, Jury-Vorsitzende  
Gesang Barbara Bonney



Mozartwettbewerb, Jury Gesang,  
v.li.: Josef Wallnig, David Rendall,  
Hendrik Heilmann, Tobias Hasan,  
Stephanie Wippel, Bernarda Fink



Mozartwettbewerb, Preisträgerinnen  
und Preisträger der Sparte Gesang,  
v.li.: Mojca Bitenc, Anna El-Khashem,  
Peter Kellner

# März 2018

2. März 2018

**Grenzüberschreitungen**

**Vortrag und Workshop** Alois Birklbauer:  
Grenzüberschreitungen durch Berührungen und Äußerungen im Kunstunterricht. Überlegungen aus strafrechtlicher und arbeitsrechtlicher Sicht

2. März 2018

**Romantische Flöte**

**Masterclass** Dorothea Seel

2., 3. März 2018

**Rocky Horror**

**Multimediale Show** mit dem Film von Richard O'Brien und Jim Sharman

**Konzeption:** Mattia Cedric Meier

2.–4. März 2018

**Trick Treff 18**

**Salzburger Symposion des analogen Animationsfilms**

**Treffen von Animations-Studierenden** aus ganz Europa

Screenings mit den Filmen und anschließende Gespräche

**Konzeption:** Alexander du Prel

3. März 2018

**Internationaler Salterio-Kongress**

in der Musikinstrumentensammlung von Schloss Kremsegg

**Leitung:** Wolfgang Brunner

4. März 2018

**Lieder-Matinee**

**Lieder und Klavierstücke von** K. Ager (UA), H. Eisler, H. Heher, D. Torkewitz (UA), K. Wiede (UA) Alexandra Lampert-Raschké, Sopran | Nora Skuta, Klavier

4. März 2018

**Bach's new generation**

**Werke von** J. S. Bach, H. Bach, J. A. Reichenauer Barock-Jugendorchester Studierende des Pre-College

**Leitung:** Marco Testori und Wolfgang Gaisböck

**Moderation:** Caroline Gappmayr-Koller

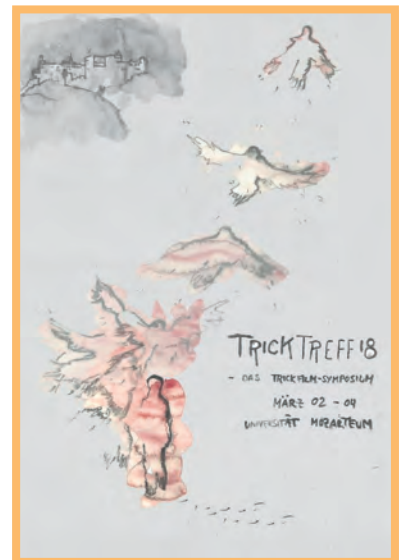
6.–7. März 2018

**Schalmei und Pommer**

**Masterclass** Ian Harrison und Fritz Heller



Plakat Rocky Horror



Plakat Trick Treff 18

7. März 2018  
**Frauenstimmen 2018:**  
**Verwehte Spuren –**  
**Verlorene Namen**
- Irina Smirnova, Violoncello |  
 Tatiana Kozlova, Klavier  
**Werke von** B. v. Brukenenthal,  
 L. Aleksandrowna Kasperowa,  
 M. Wieck, M. Bonis
7. März 2018  
**Crowds & Rüben**  
**Musikabend des**  
**4. Jahrgangs Schauspiel**
- Leitung:** Cornelius Borgolte, Patricia  
 Moreno, Bartolo Musil  
**Mitwirkende:** Kilian Bierwirth, Ron  
 Iyamu, Hannah Katharina Jaitner,  
 Igor Karbus, Naima Laube, Laura  
 Maria Trapp und Studierende der  
 Instrumentalklassen der Universität  
 Mozarteum  
**Band:** Bruno Juen, Keys | Tom Reif,  
 Gitarre | Klaus Kircher, Bass |  
 Andy Grabner, Drums
7. März 2018  
**Recital Juliana Jungyoony**  
**Yang, Violine**
- Mari Kato, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart,  
 L. v. Beethoven, F. Poulenc
8. März 2018  
**Werkstatt-Konzert:**  
**Schalmei und Pommer**
- Studierende bei Alfredo Bernardini,  
 Barockoboe, Dorothee Oberlinger,  
 Blockflöte und Vittorio Ghielmi,  
 Viola da Gamba
8. März 2018  
**KlangReisen im Solitär –**  
**Internationaler Kammer-**  
**musikzyklus 2017/18**  
**Clarinetissimo**
- Wenzel Fuchs, Klarinette | Florian  
 Podgoreanu, Klavier | Enrico Bronzi,  
 Violoncello  
**Werke von** R. Schumann,  
 C. M. v. Weber, F. Poulenc,  
 L. v. Beethoven
8. März 2018  
**Ja wenn sich alles dreht ...**  
**Musikabend des**  
**3. Jahrgangs Schauspiel**
- Band:** Tom Reif, Gitarre | Klaus  
 Kircher, Bass | Andy Grabner,  
 Drums | Bruno Juen, Keys und  
 musikalische Leitung  
**Chansons und Songs von** Brel bis  
 Brecht, von Sondheim bis Waits



Plakat Crowds &amp; Rüben



Plakat Ja wenn sich alles dreht ...

9. März 2018

**Nur ein Wochenende**

Szenenstudium des  
2. Jahrgangs Schauspiel

**Mitwirkende:** Deborah Barbieri, Hannah Bader, Anna Lena Bucher, Jannik Görger, Augustin Groz, Justus Henke, Daria Ivanova, Maximilian Menzel, Anna Seeberger, Jonathan Stolze, Iman Tekle  
**Dozierende:** Jörg Lichtenstein, Kai Ohrem

10. März 2018

**Schweigen und Trost**  
Chorkonzert am Vorabend  
zum Laetare Sonntag

Belcanto Chor Salzburg  
**Leitung:** Gertraud Steinkogler-Wurzinger

10. März 2018

**oenm – Zykluskonzert 3**  
schatten

oenm . österreichisches ensemble für neue musik  
**Dirigent:** Johannes Kalitzke  
J. Kalitzke: *Schatten. Eine nächtliche Halluzination* (Österreichische Erstaufführung)  
Musikalischer Irrgarten zum gleichnamigen Stummfilm von Arthur Robison (1923) für zehn Instrumente

12. März 2018

**Gesprächskonzert und CD-Präsentation**

Louise Farrenc: Variationen für Klavier  
Biliana Tzinlikova, Klavier  
**Moderation:** Irene Suchy, Alexandra Schmidt

12. März 2018

**... aber er hat den Augenblick**

**Podiumsdiskussion** zum Thema Lebensrealität des Schauspielberufs  
**Teilnehmerinnen und Teilnehmer:** Amélie Niermeyer, Bernhard Störkmann, Rolf Bolwin, Genet Zegay

12.–15. März 2018

**Masterclass Francesco Corti, Cembalo**

Cembalo- und Kammermusikwerke G. F. Händels und ihr Kontext

13. März 2018

**Sweet Spot. Lounge für elektro-akustische Musik**  
NATUR

**Werke von** B. Truax, H. Westerkamp, F. Bayle, O. Finnendahl  
Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst / Programmbereich  
Vermittlung zeitgenössischer Musik – ConTempOhr



Plakat Nur ein Wochenende



Plakat Sweet Spot

13. März 2018

Rifriggitori

**Konzert** Francesco Corti, Cembalo  
**Bearbeitungen für Cembalo von**  
 G. F. Händel, A. Forqueray,  
 F. Geminiani, J. S. Bach

14. März 2018

Antwort auf das Fremde

**Vortrag** Bernhard Waldenfels  
 im Rahmen des Jahresthemas  
 „Das Fremde/Unheimliche“ am  
 Department für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik

14. März 2018

Tuba TransAlp

Studierende der Tubaklasse  
 aus Genf sowie der Tubaklasse  
 Andreas Hofmeir

14. März 2018

Faust und Fäustling

Ernstes und Heiteres rund  
 um Goethes *Faust*

Bryndís Guðjónsdóttir, Amélie Hois,  
 Sopran | Jinseok Kim, Konstantin  
 Riedl, Bariton  
 Almira Kreimel, Klavier  
**Moderation:** Josef Wallnig  
**Werke von** J. Strauss (Sohn),  
 L. v. Beethoven, M. Mussorgski,  
 W. Müller, L. Spohr, C. Gounod,  
 J. Hopp

14. März–6. April 2018

Dans la Gedankenfabrik

**Gruppenausstellung** des Departments  
 für Bildende Künste, Kunst- und  
 Werkpädagogik

**Arbeiten von** Lara Schnepf,  
 Mado Maresco & eine Präsenz  
 von nichtanwesenden Seelen

16. März 2018

Interdisziplinärer  
 Forschungstag

**Gender Studies: Mehr als  
 ein elitäres Glasperlenspiel  
 im akademischen  
 Elfenbeinturm?**

**Präsentationen von Arbeiten**  
 im Bereich von Künste –  
 Geschlechter – Forschung  
**Gäste:** Irene Suchy, Susanne Kogler,  
 Herbert Gantschacher, Samu  
 Gryllus, Werner Mössler, Markus  
 Rupert  
**Moderation:** Petra Unger



Plakat Dans la Gedankenfabrik



Plakat Interdisziplinärer Forschungstag

16. März 2018

**Take Six – Lange Nacht  
der Musikuniversitäten  
in Wien**

**Beitrag der Universität Mozarteum**

*Das Knurren der Milchstraße*  
von Bonn Park

**Regie:** Anita Vulesica

**Ausstattung:** Anna Brandstätter

**Dramaturgie:** Bendix Fesefeldt

**Choreographie:** Mirjam Klebel

**Musik:** Friederike Bernhardt

**Mitwirkende:** Kilian Bierwirth,  
Rudi Grieser, Ron Iyamu, Hannah  
Katharina Jaitner, Igor Karbus,  
Naima Laube, Niklas Mitteregger,  
Vincent Sauer, Laura Maria Trapp,  
Genet Zegay

16., 17. März 2018

**Orchesterkonzerte**

Sinfonieorchester der Universität  
Mozarteum

**Dirigenten:** Johannes Kalitzke (16.3.),  
Studierende der Dirigierklasse

(17.3.): Giulio Cilona, Oscar Jockel,  
Brian Liao

Muhammedjan Sharipov,  
Yukiko Uno, Violine

**Werke von** F. Schreker und A. Pärt

**„Musikalische Entdeckungsreise.**

*Ein nicht unwesentlicher Aspekt der  
Ausbildung am Mozarteum besteht  
darin, den Musikernachwuchs mit  
Werken abseits vom Mainstream  
bekannt zu machen. Einmal mehr  
erstklassig umgesetzt wurde dieser  
Anspruch unter der Leitung von  
Johannes Kalitzke mit der Kammer-  
symphonie von Franz Schreker. [...]  
In Summe vermittelte die Interpre-  
tation durch Johannes Kalitzke und  
das Sinfonieorchester der Universität  
Mozarteum den Eindruck einer  
Sinfonie für ein groß dimensioniertes  
Kammerorchester – formidable  
durch die Bläsersolisten und den  
kurzfristig eingesprungenen  
Paukisten Andreas Aigmüller vom  
Mozarteumorchester. [...]*

*Nach der Pause richtete sich der  
Fokus allein auf die hohe Qualität der  
Streicherausbildung am Mozarteum:  
Dokumentiert anhand des Doppel-*

**Horst Reischenböck**

**DrehPunktKultur  
(19. März 2018)**



Orchesterkonzert, Sinfonieorchester der  
Universität Mozarteum, Johannes Kalitzke

*konzertes von Arvo Pärt ,Tabula  
rasa'. Solisten waren Muhammedjan  
Sharipov und Yukiko Uno, derzeit  
Studierende bei den Professoren  
Harald Herzl bzw. Pierre Armoyal und  
längst Wettbewerbs-preisgekrönt.  
Lehnt sich das eröffnend verspielte  
,Ludus' an barocke Vorbilder wie  
Antonio Vivaldi oder Johann Sebasti-  
an Bach an, so ist in ,Silentium' die  
Stille förmlich mit Händen greifbar.  
Perfekt und wirkungsvoll ausgespielt  
von den Solisten, assistiert von den  
Klängen des präparierten Klaviers –  
ein Widerschein des früheren Conti-  
nuos. Die Begleitung war durch  
Johannes Kalitzke bis in letztes Ver-  
klingen hinein einfühlsam gestaltet.“*

18. März 2018

**Mozartjuez**

Martina Barlotta, Gitarre |  
Elena Veronesi, Klarinette  
Orchester mit Studierenden  
der Universität Mozarteum  
**Dirigentin:** Kristina Pernat  
**Werke von** J. Rodrigo und  
W. A. Mozart

20. März 2018

**Orgelmeditation**

Studierende der Orgelklasse  
Heribert Metzger  
Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
mit Texten zur Meditation im  
Salzburger Dom

20. März 2018

**Georges Aperghis:**

**Récitations pour voix seule**

Christie Finn, Sopran

20., 21. März 2018

**Raum♥haltung**

Eine Einladung in Klang und Raum

Studierende des 3. Jahrgangs Schauspiel

**Regie, Musik:** Fabian Kalker

**Choreographie, Licht:** Mirjam Klebel

**Mitwirkende:** Caroline Adam, Felicia Chin-Malenski, Christopher Eckert, Madeline Gabel, Kai Götting, Eva Grieser, Sebastian Jehkul, Felix Kruttke, Sophia Schiller, Tino Zihlmann



Plakat Raum♥haltung

21. März 2018

**Bachzyklus / J. S. Bach: Englische Suiten Teil II**

sowie **Werke von** G. F. Händel, W. Babell, J. Blow  
Florian Birsak, Cembalo

21. März 2018

**Questions of perspective**

Marie-Kristin Burger: Künstlerische Performance mit Elementen der diversen Perspektiven in Musik, Bewegung, Zuschauersicht, Rollen  
**Mitwirkende:** Studierende des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

21.–22. März 2018

**Masterclass** Petra van der Heide, Harfe

21. März–3. Juni 2018

**Ausstellung „shaping democracy – the republic in 24 frames per century“ im MuseumsQuartier Wien**

Konzeption der Ausstellungsarchitektur in Kooperation mit dem Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

23. März 2018

**Karajan Music Tech Conference Cross-Industry & Music Startup Conference des Elette und Herbert von Karajan Institutes**

**Internationale Konferenz** in Kooperation mit den Osterfestspielen Salzburg und der Universität Mozarteum Salzburg zum Thema Musik und Technologie

23. März 2018

**Tutto Rossini con brio**

**Meisterkurs** Claudio Gallina, Gesang  
Mit Ensemblegeist durch Rossinis Opernwelt

25. März 2018

**Schlosskonzerte Frohnburg**

Clara Prager, Klavier | Alexandra Bobeico, Violine  
**Werke von** W. A. Mozart und L. v. Beethoven



## April 2018

8. April 2018

Schlosskonzerte  
Frohnburg

Delta Piano Trio: Vera Kooper,  
Klavier | Gerard Spronk, Violine |  
Irene Enzlin, Violoncello  
**Werke von** J. Haydn und F. Schubert

9. April 2018

In Bewegung

Transformation der Architektur des  
Hauptbahnhofes in ein skulptural  
anmutendes Kleidungsstück  
**Masterprojekt** Stephan Lippert,  
Studierender des Departments  
Bildende Künste, Kunst- und  
Werkpädagogik

10.–20. April 2018

ZEIT.BEWEGEN

**Ausstellung** Nathalie Ventola  
Textiles Gestalten / Webinstallation

10. April 2018

Sweet Spot. Lounge für  
elektro-akustische Musik  
FM

**Werke von** J. Chowning, B. Truax,  
D. Reith  
Schwerpunkt Wissenschaft &  
Kunst / Programmbereich  
Vermittlung zeitgenössischer Musik  
– ConTempOhr

11. April 2018

MozClassic  
Benefizakademie  
Ensemble – Zusammen-  
halt macht stark

Esther Mair, Sopran |  
Milan Stojkovic, Klavier  
Ensemble „4 Männerstimmen“:  
Johannes Forster, Tobias  
Krämshuber, Oscar Marin-Reyes,  
Benjamin Sattlecker  
Simon Falkner, Lukas Metzenbauer,  
Diatonische Harmonika |  
Hannah Kritzinger, Harfe |  
Gabriel Fahrngruber, Tuba  
Jannik Görger, Max Menzel,  
Justus Henke, Anna Seeberger,  
Anna Lena Bucher, Rezitation  
Christina Ottoson, Johanna Weber,  
Ronja Eick, Choreographie  
Gerlinde Radler, Malerei



Masterprojekt „In Bewegung“



Plakat ZEIT.BEWEGEN



Plakat Sweet Spot

11.–24. April 2018  
**2 Frauenzimmer**

**Gruppenausstellung** des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik  
**Arbeiten von** Isabella Heigl, Renata Hofbauer Vondruskova, Sarah Oswald, Ines Ruhs, Judith Zaunschirm

11. April 2018  
**Erblecke Klanc**

**Künstlerische Abschlussstudie** im Schwerpunkt Schlagwerk von Angelika Frech  
**Mitwirkende:** Katharina Augendopler, Marie-Kristin Burger

11. April 2018  
**W. A. Mozart: Requiem d-Moll, KV 626**  
**Abschlusskonzert**  
**Oberstufenchorpraktikum**

Chöre der BAfEP Salzburg und des PG Borromäum  
 Halleiner Kammerorchester  
 Studierende der Universität Mozarteum  
**Leitung:** Moritz Guttmann

12. April 2018  
**Nicht nur Mozart ...**

Studierende Barockgesang der Klasse Ulrike Hofbauer

13. April 2018

**Meisterklasse** Nicholas Jones, Violoncello und Kammermusik

13. April 2018  
**Kilviria**

**Künstlerisches Abschlussprojekt Viola von** Ruth Kemna  
 Maximilian Menzel, Schauspiel Rodolfo Piazza, Tanz

13. April 2018  
**Neue Werke von Kompositionsstudierenden**

**Werke von** Andreas Bäuml, Eunyong Shim, Ikumi Yamauchi, Seungyoung Kim, Josef Ramsauer, Tian Fu oenm . österreichisches ensemble für neue musik  
**Leitung:** Alexander Drčar

13. April 2018  
**Lange Nacht der Forschung in Salzburg und Innsbruck**

Beiträge der Universität Mozarteum Salzburg und Standort Innsbruck zur „Langen Nacht der Forschung“



Plakat MOZclassic



Plakat 2 Frauenzimmer

- 14. April 2018**  
**Symposium:**  
**Voruniversitäre**  
**musikalische Ausbildung**  
**im Spannungsfeld**  
**zur allgemeinbildenden**  
**Schule**
- Moderation:** Michaela Schwarzbauer
- 
- 14. April 2018**  
**World Voice Day 2018**  
**MOUTH-ARTS**
- Obertonsingen – Maultrommel –  
 Beatboxen – Kunstpfeifen – Jodeln  
**Moderation:** Josef Schlömicher-Thier
- 
- 14. April 2018**  
**Concerto in Chiaroscuro**
- Ensemble Tolmetes: Manuela  
 Mitterer, Blockflöte | Chiara Cattani,  
 Cembalo | Roberto Noferini,  
 Barockvioline | Verena Laxgang,  
 Barockcello | Attila Szilagy,   
 Viola da Gamba, Violone  
**Werke von** A. Falconieri,  
 G. B. Vitali, G. Spadi, H. I. F. Biber,  
 G. P. Telemann, G. F. Händel,  
 J. M. C. Dall'Abaco
- 
- 15. April 2018**  
**Frauenstimmen 2018:**  
**Women4Baroque**
- Ensemble Spirit of Musicke: Gabi  
 Ruhland, Viola da Gamba | Maria  
 Loos, Blockflöten | Christine Busch,  
 Violine | Veronika Braß, Cembalo  
 Werke von I. Leonarda, E. Jacquet  
 della Guerre, A. Bon di Venezia
- 
- 16. April 2018**  
**Vilnius in Salzburg**  
**Gastkonzert anlässlich**  
**des Jubiläums der**  
**Wiederherstellung des**  
**Litauischen Staates 1918**
- Studierende der litauischen  
 Musik- und Theaterakademie  
**Werke von** G. Bizet, V. Klova,  
 G. Antanas, G. Puccini, J. Massenet,  
 G. Donizetti, B. Dvarionas,  
 S. Rachmaninow, V. Bellini,  
 C. Saint-Saëns, V. Barkauskas,  
 A. Dvořák
- 
- 17. April 2018**  
**Körper – Hülle – Raum**  
**Temporäre Kunst-**  
**raum-Installation im**  
**Öffentlichen Raum**  
**(vom Makartplatz**  
**zum Makartsteg)**
- Leitung:** Frauke von Jaruntowski,  
 Thomas Forsthuber  
**Studierende des Departments**  
**für Bildende Künste, Kunst- und**  
**Werkpädagogik:** Bettina Aichinger,  
 Stefan Berger, Constantin  
 Feichtinger, Theresa Kastlunger,  
 Tobias Klettner, Margit Köhnlein,  
 Paulina Krasser



Kunstraum-Installation  
 beim Makartsteg in Salzburg

**17. April 2018**  
**Orgelmeditation**

Studierende der Orgelklasse  
 Heribert Metzger  
 Orgelmusik zur Zeit im Kirchenjahr  
 mit Texten zur Meditation im  
 Salzburger Dom

**17. April 2018**  
**Hugo Wolf:**  
*Italienisches Liederbuch*

Studierende der Gesangsklasse  
 Bernd Valentin

**18. April 2018**  
**„Ich dachte wohl, ganz  
 dem Gesang zu leben ...“**  
 (Michelangelo)

Studierende der Liedklasse  
 Wolfgang Holzmaier  
**Lieder von Hugo Wolf** nach Gedichten  
 von Byron, Eichendorff, Goethe,  
 Michelangelo und Mörike

**18.–20. April 2018**  
**Rundgang 2018**

**Open House** am Department für  
 Bildenden Künste, Kunst- und  
 Werkpädagogik



Plakat Rundgang 2018



Rundgang 2018 im KunstWerk

20. April 2018

**Barocknacht**

„Gelobt sey uns  
die ewge Nacht“

Lehrende und Studierende  
des Institutes für Alte Musik

**Gastdirigent:** Vanni Moretto

**Leitung und Konzeption:** Florian Birsak

**Werke von** J. H. Schmelzer,  
H. I. F. Biber, H. Purcell, A. Vivaldi,  
G. F. Händel, J. Haydn, J. A. Hasse,  
L. Boccherini



Barocknacht, v.li.: Vanni Moretto,  
Patrizia Bieber, Neza Klinar

21. April 2018

**In memoriam Sergei  
Rachmaninow anlässlich  
des 75. Todestages**

Julia Kociuban, Ilya Maximov, Klavier

**Werke von** S. Rachmaninow

24. April 2018

**Orgel zu Mittag**

**Orgelkonzert** an der Propter Homines  
Orgel der Stiftung Mozarteum  
Stina Strehar, Orgel

24. April–4. Mai 2018

**Ausstellung** Lara Schnepf und  
Clémence Tronche

26.–27. April 2018

**Archive und Geschichts-  
politik an Universitäten  
und wissenschaftlichen  
Einrichtungen**

**Frühjahrstagung** der Fachgruppe  
der ArchivarInnen an Universitäten  
und wissenschaftlichen Einrichtun-  
gen im Verband der österreichischen  
Archivarinnen und Archivare



Susanne Prucher bei der  
Frühjahrstagung der österreichischen  
Archivarinnen und Archivare

26. April 2018

**Aufg'spielt und  
eing'stimmt**

**Fest der Volksmusik** anlässlich  
des Jubiläums 25 Jahre Studium  
Volksmusikinstrumente  
an der Universität Mozarteum

**Leitung:** Anton Gmachl  
Studierende des Departments  
für Musikpädagogik



v.li.: Anton Mooslechner jun., Michael Gauger, Veronika  
Gruchmann, Elisabeth Duftschmid, Gabriel Fahrngruber



v.li.: Heidelore Wallisch-Schauer, Maria  
Purzeller, Franz Obermair

27. April 2018  
**Volksmusikforschung ?  
 ! Musikpädagogik**

**Symposion und Filmpräsentation**  
 anlässlich des Jubiläums 25 Jahre  
 Studium Volksmusikinstrumente  
 an der Universität Mozarteum  
**Leitung:** Thomas Hochradner,  
 Martin Losert, Monika Oebelsberger

27. April 2018  
**Im Portrait:  
 Herbert Grassl**

Anna Elisabeth Hempel, Sopran |  
 Bernadette Furch, Alt  
 oem . österreichisches ensemble  
 für neue musik  
 Ensemble der Internationalen  
 Paul Hofhaymer Gesellschaft  
**Dirigenten:** Oscar Jockel, Adrian Sit

27.–28. April 2018  
**Drum singe**

**Symposion** für Chor- und  
 Klassensingen mit Kindern  
 und Jugendlichen

28.–29. April 2018  
**Improvisation  
 im Stile Mozarts**

**Meisterkurs mit Sergio Ciomei**

29. April 2018  
**Schlosskonzerte  
 Frohnburg**

Julia Hagen, Violoncello |  
 Naoko Sonoda, Klavier  
**Werke von** A. Dvořák, L. Boccherini,  
 D. Popper, F. Schubert, J. S. Bach,  
 B. Martinů, I. Kurz

29. April 2018  
**Bach & Abel Konzert**

Vittorio Ghielmi, Viola da Gamba |  
 Florian Birsak, Cembalo  
**Werke von** C. P. E. Bach, J. C. Bach,  
 C. F. Abel, J. Haydn, W. A. Mozart

30. April 2018  
**Une soirée chez  
 Wolfgang Amadé**

**Konzert mit Sergio Ciomei**



Plakat Volksmusikforschung ?  
 ! Musikpädagogik



Plakat Drum singe

## Mai 2018

2.–4. Mai 2018

**Voices of the Pearl**  
Symposion „Female  
Esoterics in Song“/  
Workshops / Konzerte

**Referentinnen:** Karola Obermüller,  
Anne Harley, Barbara Pöschl-Edrich  
Anne Harley, Elisabeth de Roo,  
Gesang | Barbara Pöschl-Edrich,  
Harfe | Karola Obermüller,  
Live-Elektronics

**Werke von** E. C. LeBel, M. Gentilucci,  
K. Obermüller, G. Steinkogler-  
Würzinger, H. Regner, P. Gilbert,  
J. Goble

**Konzeption:** Gertraud Steinkogler-  
Würzinger

2. Mai 2018

**Flügelpräsentation:**  
Bechstein Flügel

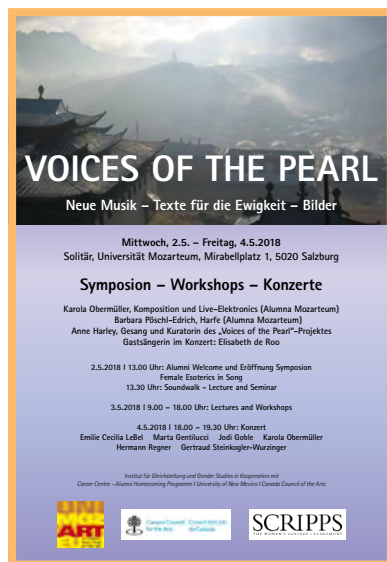
Torben Garlin (Cheftechniker) und  
Stefan Roszak (Kulturmanager)

2., 3., 4., 5. Mai 2018

**W. A. Mozart:**  
*La finta semplice*

**Musikalische Leitung:** Gernot Sahler  
**Szenische Leitung:** Alexander von Pfeil  
**Ausstattung:** Yea Eun Hong,  
Yvonne Schäfer  
**Dramaturgie:** Malte Krasting  
Kammerorchester der Universität  
Mozarteum Salzburg  
Niklas Matthias Mayer, Johannes  
Hubmer (Fracasso) | Ayşe Şenogul,  
Himani Grundström (Rosina) |  
Santiago Sanchez, Gabriel Arce  
(Don Polidoro) | Daniel Weiler  
(Don Cassandro) | Inês Rocha  
Constantino, Katrin Heles  
(Giacinta) | Sejin Park, Paula Sophie  
Bohnet (Ninetta) | Clemens  
Joswig, Konstantin Riedl (Simone)

„Man spielt schon mit der Liebe.  
Ein frühes kleines Juwel: die Buffa  
,La finta semplice' im Mozarteum.  
Unter den Früh(est)werken Mozarts  
ist seine erste Buffa, ,La finta  
semplice', geschrieben als Zwölfjähri-  
ger, die am wenigsten bekannte.  
Die Studioproduktion der Universität



Plakat Voices of the Pearl



Plakat La finta semplice

*Mozarteum belehrt hellhörige Musikfreunde, dass dem nicht so sein sollte. [...]*  
*Viele Töne, die später so zu Herzen gehen werden, scheinen wie in einer Nusschale schon vorgebildet: schnippische wie ernste, komische wie empfindsame, die die ‚großen‘ späteren Mozart-Figuren ausmachen. Das alles machen das spiel-  
 freudig quicke, mit Drive agierende Kammerorchester der Universität und der lebendig, frisch, knackig artikulieren lassende musikalische Leiter Gernot Sahler bemerkenswert hörbar, dieweil die klug zwischen Klamauk und Hintersinn balancierende, wohldosierte Regie Alexander von Pfeils dem siebenköpfigen, [...] schön gereiften Ensemble Freiheiten zu individueller Entfaltung lässt.“*



*La finta semplice*, v.li.: Konstantin Riedl, Paula Sophie Bohnet

**Karl Harb**  
**Salzburger Nachrichten**  
**(4. Mai 2018)**

*La finta semplice*, v.li.: Inês Rocha Constantino, Ayşe Şenogul, Niklas Matthias Mayer, Clemens Joswig, Sejin Park, Daniel Weiler





2.–18. Mai 2018

**Paradise Painting****Ausstellung** Isabella Heigl

6. Mai 2018

**Musik am polnischen  
Königshof des 16. und  
17. Jahrhunderts**

Jole de Baerdemaeker, Sopran |  
Aleksander Rewinski, Tenor |  
Felix Mischitz, Bass  
Instrumentalensemble von  
Studierenden des Institutes für Alte  
Musik, Agata Meissner, Cembalo  
**Werke von** K. Forster, A. Jarzębski,  
T. Merula, M. Mielczewski,  
M. Scacchi, St. Szarzyński,  
M. Zieleński

6. Mai 2018

**Young Excellence  
in Concert**

Jungstudierende der Hoch-  
begabungsförderung: Laura Handler,  
Clara Shen, Sophie Wang, Violine |  
Curtis Hsu, Klavier  
Salzburg Chamber Soloists,  
**Leitung:** Lavard Skou-Larsen  
**Werke von** W. A. Mozart

6. Mai 2018

**Pulse of Europe  
Europa-Flashmob mit  
Ausschnitten aus Safe  
Places von Falk Richter**

Studierende des Departments  
für Schauspiel/Regie –  
Thomas Bernhard Institut  
Rektorin Elisabeth Gutjahr

7. Mai 2018

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2017/18  
Barock Modern**

Meesun Hong Coleman, Violine |  
William Coleman, Viola | Clemens  
Hagen, Violoncello | Marco Testori,  
Barockcello | Dorothee Oberlinger,  
Blockflöte | Florian Birsak,  
Cembalo | Pavel Gililov, Klavier  
**Werke von** J. G. Janitsch, C. Ph. Bach,  
G. Benjamin, G. P. Telemann,  
J. Brahms

8.–18. Mai 2018

**Das Unüberwindbare****Ausstellung** Zoe Vitzthum

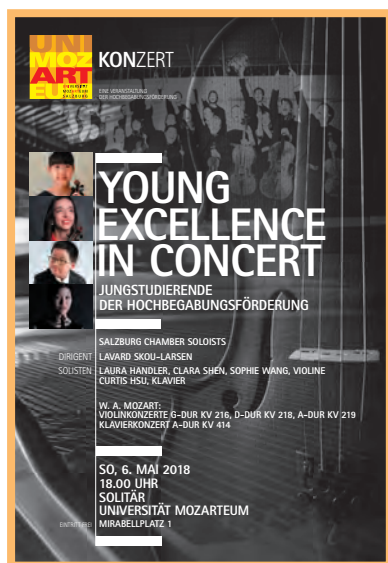
8. Mai 2018

**Orgelmeditation**

Studierende der Orgelklasse  
Heribert Metzger  
**Orgelmusik** zur Zeit im Kirchenjahr  
mit Texten zur Meditation im  
Salzburger Dom



Plakat Paradise Painting



Plakat Young Excellence in Concert



Plakat Das Unüberwindbare



Young Excellence in Concert, Laura Handler



Richard Stelzer (Mitinitiator „Pulse of Europe“),  
Elisabeth Gutjahr



Young Excellence in Concert, Sophie Wang



„Pulse of Europe“, v.li.: Igor Karbus, Niklas Mitteregger,  
Naima Laube, Rudi Grieser, Ron Iyamu, Vincent Sauer,  
Niklas Mitteregger



Young Excellence in Concert, Curtis Hsu



„KlangReisen“, Konzert „Barock Modern“,  
v.li.: Meesun Hong Coleman, Marco Testori, Florian Birsak,  
Dorothee Oberlinger, William Coleman

- 8. Mai 2018**  
**MOZ-FEST 2018**  
 der ÖH Mozarteum
- 8. Mai 2018**  
**Sweet Spot. Lounge für elektroakustische Musik MINIMAL**
- 9. Mai 2018**  
**Musica sacra e festiva**
- 9., 11. Mai 2018**  
**Eine entsetzliche Unruhe ist in die Welt gekommen**
- B. Brecht: Die Gewehre der Frau Carrar**
- Verrat. Anpassung. Widerstand. Ein ep(th)isches Kinderspiel**
- Big Band, Crowd und Rüben, Blechreiz, Kreisky, Jazz Ensembles, DJs
- Werke von** Steve Reich, Ryoji Ikeda  
 Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst / Programmbereich  
 Vermittlung zeitgenössischer Musik – ConTempOhr
- Chorkonzert** mit Solisten, Orgel und Blechbläsern  
 Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck  
 Michael Schöch, Orgel
- Werke von** J. Jongen und C. Franck
- Regie-Arbeiten** zur Zukunft des epischen Theaters  
 Studierende des Departments für Schauspiel/Regie –  
 Thomas Bernhard Institut
- Regie:** Milena Mönch  
**Bühne:** Sophie Rieser  
**Mitwirkende:** Caroline Adam, Anton Andrew, Sebastian Jehkul
- Regie:** Carmen Schwarz  
**Bühne & Kostüme:** Yvonne Schäfer  
**Mitwirkende:** Felicia Chin-Malenski, Christopher Eckert, Madeline Gabel, Felix Kruttke

**„... durch das Schwert umkommen [...]**

*Das Stück ‚Die Gewehre der Frau Carrar – Eine Gewaltprävention‘ von Bertold Brecht wurde im Rahmen eines Schwerpunkts über die Zukunft des epischen Theaters – Motto ‚Eine entsetzliche Unruhe ist in die Welt gekommen‘ – im Theater im Kunst-Quartier zur Diskussion gestellt. [...] Mit vollem Körpereinsatz überzeugten die drei Schauspieler bei der Premiere, einer von zwei Aufführungen im Theater im KunstQuartier. [...] Die großartig präzise Körpersprache*



Plakat MOZ-FEST 2018



MOZ-FEST 2018 der ÖH Mozarteum

*bei den Schauspielern verbildlicht den Kampf zwischen Krieg und Widerstand. Unterstrichen wird diese Spannung zwischen Pazifismus und Gewalt durch den Kontrast von Gefühlsausbrüchen und Hysterie auf der einen Seite und rationalen und ruhigen Argumenten auf der anderen Seite. [...]"*

**Christina Mayr**  
**DrehPunktKultur**  
**(14. Mai 2018)**



*Die Gewehre der Frau Carrar,*  
 v.li.: Anton Andreev,  
 Sebastian Jehkul



*Verrat. Anpassung. Widerstand.,*  
 v.li.: Madeline Gabel,  
 Christopher Eckert  
 (Schattenriss)

10. Mai 2018

**Singing Britten****Masterclass** Felicity Lott

Studierende der Klasse Karoline Gruber und Kai Röhrig anlässlich der Produktion von B. Britten's *A Midsummer Night's Dream*

11. Mai 2018

**Der unbekannte  
Tschaikowski**

**Drei Suiten** aus seinen wenig bekannten Opern für zwei Klaviere bearbeitet von Imre Rohmann  
Tünde Kurucz, Imre Rohmann, Klavier

12.–13. Mai 2018

**Die Harfe zu Zeiten  
Mozarts**

**Masterclass** Masumi Nagasawa,  
Harfe

13. Mai 2018

**Schlosskonzerte  
Frohnburg**

Dorotea Senica, Flöte | Yu Nitahara, Klavier

**Werke von** G. F. Telemann, W. A. Mozart, N. Paganini, S. K. Elert, C. P. Taffanel, C. Reinecke

14.–18. Mai 2018

**Concorso 18 – Lionel  
Tertis / Enrico Mainardi  
Interner Wettbewerb für  
Viola und Violoncello**

**Künstlerische Leitung:** Thomas Riebl / Clemens Hagen

**Jury:** Danusha Waskiewicz, Jürgen Kussmaul, Marta Sudraba, Raphaël Pidoux

**Preisträgerinnen und Preisträger:****Viola:**

- 1. Preis und Sonderpreis:** Yucheng Shi (Klasse Thomas Riebl)
- 2. Preis:** Aurora Rus Tomé (Klasse Veronika Hagen-Di Ronza)
- 3. Preis:** Denizsu Polat (Klasse Veronika Hagen-Di Ronza)

**Violoncello:**

- 1. Preis und Sonderpreis:** Jean-François Carrière (Klasse Clemens Hagen)
- 2. Preis:** Madeleine Douçot (Klasse Clemens Hagen)
- 3. Preis:** Fabrizio Scilla (Klasse Enrico Bronzi)



Plakat Concorso 18



Concorso 18 – Lionel Tertis,  
Preisträgerinnen und Preisträger Viola,  
v.li.: Yucheng Shi, Aurora Rus Tomé,  
Denizsu Polat



Concorso 18 – Enrico Mainardi,  
Preisträgerin und Preisträger Violoncello,  
v.li.: Fabrizio Scilla, Madeleine Douçot,  
Jean-François Carrière

- 16., 17. Mai 2018**  
**Meisterklassen im**  
**Rahmen des Concorso 18**  
 – Lionel Tertis /  
 Enrico Mainardi
- Danusha Waskiewicz, Viola |  
 Jürgen Kussmaul, Viola |  
 Marta Sudraba, Violoncello |  
 Raphaël Pidoux, Violoncello
- 16. Mai 2018**  
**Meisterkonzert im**  
**Rahmen des Concorso 18**  
 – Lionel Tertis /  
 Enrico Mainardi
- Raphaël Pidoux, Violoncello |  
 Peter Wittenberg, Klavier  
**Werke von** F. Schubert und D. Popper  
 Danusha Waskiewicz, Viola |  
 Andrea Rebaudengo, Klavier  
**Werke von** R. Schumann, J. Sibelius,  
 G. Fauré, M. Ravel, J. Brahms,  
 H. Wolf, P. Marzocchi
- 16. Mai 2018**  
**Präsentation**  
**Filmworkshop**
- Studierende des 4. Jahrgangs  
 Schauspiel  
**Regie:** Hans Steinbichler  
**Mitwirkende:** Kilian Bierwirth,  
 Rudi Grieser, Ron Iyamu, Hannah  
 Katharina Jaitner, Igor Karbus,  
 Naima Laube, Niklas Mitteregger,  
 Katharina Shakina, Laura Maria  
 Trapp, Genet Zegay  
**Kamera:** Tim Hupfauer  
**Ton:** Bernhard Lohner  
**Aufnahmeleitung:** Andreas Wolfger  
**Schnitt:** Tim Hupfauer
- 17. Mai 2018**  
**Meisterkonzert im**  
**Rahmen des Concorso 18**  
 – Lionel Tertis /  
 Enrico Mainardi
- Marta Sudraba, Violoncello |  
 Biliiana Tzinlikova, Klavier  
**Werke von** C. Debussy,  
 D. Schostakowitsch, P. Vasks
- 17. Mai 2018**  
**Freie Szene**
- Podiumsdiskussion** des Departments  
 für Schauspiel/Regie –  
 Thomas Bernhard Institut  
**Teilnehmerinnen und Teilnehmer:**  
 Janina Benduski, Julia Kronenberg,  
 Christian Sattlecker, Ulrike Kuner
- 18. Mai 2018**  
**Curtis on Tour:**  
**Zorá String Quartet**
- Dechopol Kowintaweewat,  
 Hsuan-Hao Hsu, Violine |  
 Pablo Muñoz Salido, Viola |  
 Zizai Ning, Violoncello  
**Werke von** J. Haydn, A. Hsu,  
 J. Brahms

- 19.–21. Mai 2018**  
**Barocktanz für Musiker**
- 23. Mai 2018**  
**Werkstatt Oratorium**
- 23. Mai–1. Juni 2018**  
**ISI-GOING**
- 25. Mai 2018**  
**Imagine Community**
- 25. Mai 2018**  
**Herbert Grassl:**  
**Von Liebe singen ...**
- 25., 26. Mai 2018**  
**Thomas Bernhard**  
**Schnitzljagd**  
**Eine radikal andere Stadt-**  
**führung, im Rahmen des**  
**Literaturfestes Salzburg**
- 26. Mai 2018**  
**Frauenstimmen 2018**
- Workshop Gudrun Skamletz**
- Studierende der Oratorienklasse  
Hansjörg Albrecht
- Ausstellung Isabella Heigl**  
Videoinstallation & Malerei
- Exkursion mit Performance in New York**  
Studierende der Klasse für Foto-  
grafie und Neue Medien am  
Department für Bildende Künste,  
Kunst- und Werkpädagogik  
**Konzeption:** Gregor Neuerer, Michael  
Mauracher, Sigrid Langrehr  
**Arbeiten von** Vera Kern, Marie Gruber,  
Stefan Berger, Magdalena Heller,  
Lisa-Marie Sereinig
- Ein Liederzyklus mit Texten**  
von F. Petrarca und R. M. Rilke  
für Alt-Solo, 5 Vokalstimmen,  
Schlagzeug-Solo und Ensemble  
(Uraufführung)  
Hofhaymer Vokalensemble  
Ensemble CHROMOSON  
Bernadette Furch, Alt | Philipp  
Lamprecht, Schlagzeug Solo  
**Dirigent:** Kai Röhrig
- Text-Performance**  
**Mitwirkende:** Felicia Chin-Malenski,  
Eva Grieser, Sebastian Jehkul,  
Kai Götting  
**Leitung:** Christina Laabs  
**Künstlerische Mitarbeit:**  
Albert Weilguny
- Dauprat Horn-Quartett:  
Peter Bromig, Sebastian Schindler,  
Daniel Lienhard, Catherine Eisele,  
Horn  
**Werke von** E. Miller, R. Gipps, V. Weigl,  
N. de Vate, L. Hoffmann-Kern



Plakat ISI-GOING



Plakat Herbert Grassl: Von Liebe singen ...

27. Mai 2018  
**G. B. Pergolesi:**  
*La serva padrona*

Ornella De Luca (Serpina) |  
 Max Tavella (Uberto) | Jakob  
 Mitterrutzner (Vespone)  
 Alice Dondio, Federica Tranzillo,  
 Violine | Aurora Rus Tomè, Viola |  
 Matheus Posso, Violoncello | Elisa  
 Schoenlein Jaurena, Kontrabass  
**Musikalische Leitung / Cembalo:**  
 Tullio Garbari

27. Mai 2018  
**The Queen's Six**

**Werke von** T. Tallis, W. Byrd, T. Morley

27., 30. Mai,  
 2., 3. Juni 2018  
**Gilgamesh 21**  
 Stück zum Jubiläum  
 25 Jahre theater  
 bodi end sole

**Szenografie:** Nicole Baier,  
 Alois Ellmayer  
**Video:** Nicole Baier  
**Komposition:** Agustín Castilla Ávila,  
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger  
**Kostüme:** Pablo Alarcón  
**Bühne und Figurenbau:** Alois Ellmayer  
**Tonmontagen und Lichtdesign:**  
 Helfried Hassfurther  
**Regie:** Christa Hassfurther,  
 Bashir Khordaji  
**Mitwirkende:** Wolfgang Kandler,  
 Mareike Tiede, Wolfgang Oliver,  
 Performance | Gertraud Steinkogler-  
 Wurzinger, Gesang | Astrid  
 Fürhapter-Royer, Ilse Lackenbauer,  
 Valerie Schöberl, Markus Stangl,  
 Puppenspiel | Agustín Castilla-Ávila,  
 Gitarren | Sophie Hassfurther, Reeds

28. Mai 2018  
**Doppler 06: IN EXTREMIS**

Ensemble für Neue Musik  
 der Universität Mozarteum  
**Leitung:** Marino Formenti  
**Werke von** G. Ligeti, F. Donatoni,  
 G. Aperghis

29. Mai 2018  
**Chanson? Lied? Couplet?**  
**Zwischen Gesang**  
**und Gesprochenem**

Studierende der Lehrveranstaltung  
 „Vokale Aufführungspraxis“  
**Konzeption:** Wolfgang Brunner



Plakat Doppler 06



30. Mai 2018

**Inauguration Rektorin  
Prof. Elisabeth Gutjahr**

**Grußworte:**

**Vize rektor** Mario Kostal  
**Bürgermeister** Harald Preuner  
**Landeshauptmann** Wilfried Haslauer  
**Erzbischof** Franz Lackner  
**Senatsvorsitzender** Hansjörg Angerer  
**Universitätsratsvorsitzender**  
Karl Ludwig Vavrovsky

**Antrittsrede:**

**Rektorin** Elisabeth Gutjahr

**Künstlerische Umrahmung:**

Jannik Görger, **Performance**  
Karina Benalcazar, **Gesang**  
**Vokalensemble** Hohes C  
**Blockflötenensemble** der Klasse  
Dorothee Oberlinger

30. Mai–3. Juni 2018

**Improvisationskurs** Galina Vracheva,  
Klavier

30. Mai–22. Juni 2018  
**PASSAGE 2013–2018**

**Ausstellung** Margareta Klose

31. Mai 2018

**KlangReisen im Solitär –  
Internationaler Kammer-  
musikzyklus 2017/18**  
Das irdische Leben

Camilla Nylund, Sopran |  
Helmut Deutsch, Klavier  
**Ausgewählte Lieder von** J. Sibelius,  
R. Strauss, G. Mahler



Improvisationskurs, Galina Vracheva  
mit Studierenden



Plakat PASSAGE 2013–2018

## Prof. Elisabeth Gutjahr Inaugurationsrede, 30. Mai 2018

Eine Inauguration feiert den Beginn eines neuen Kapitels der Universitätsgeschichte – als Schulterschluss von Freunden, Kooperationspartnern, Förderern mit den Angehörigen dieses Hauses. Wir alle hier Versammelten leben, definieren und verantworten das, was wir unter Zivilisiertheit und Kultur verstehen – wir sind einander im besten Sinne eine Zumutung. Wir alle wissen um Sensibilität, Empathie, Ahnung und Zweifel, Schwäche und Sehnsucht, Trauer und Verzweiflung. Wert und Größe unseres Kulturbegriffs messen sich nicht zuletzt daran, wie es gelingt, diese Verletzlichkeiten anzuerkennen und zu integrieren.

Vielfach erzählt die Kunst eben von diesen Momenten menschlicher Existenz. Ob im öffentlichen Raum, in gesellschaftlichen Ritualen oder im ganz privaten Erleben, Kunst erinnert uns an das „Innerliche“, gemahnt uns, provoziert, begleitet, überhört, tröstet, vereint, heitert auf und schafft



v.li.: Mario Kostal, Karl Ludwig Vavrovsky, Anastasia Weinberger, Hannfried Lucke, Elisabeth Gutjahr



Elisabeth Gutjahr

Gegenwelten und Zufluchtsorte. Mit ihrer Zeichenhaftigkeit gibt sie vielfach Deutungshilfe für das Unverständliche, sie verweist auf Wirklichkeiten jenseits des Begreifbaren und doch Gemeinsamen. Und auch, wenn wir vom Erwachsensein sprechen, als dem Zeitalter der Verantwortlichkeit in der Biografie eines Menschen, lebt doch in jedem von uns auch das Kind weiter, jenes allmächtige Wesen, das noch ganze Welten zu erschaffen vermag. Pablo Picasso meinte, er habe in seinem ganzen Künstlerleben stets danach getrachtet, wie ein Kind zu malen. Instinktsicher findet das Kind zur ästhetischen Vollendung, wo der Erwachsene mit viel Handwerk und Technik und nur mit großer Anstrengung hingelangt. Das Künstlerische gehört zu den ganz wenigen Bereichen, in denen die große kreative Urbegabung eines jeden überleben darf, durchaus zum Wohle der Gesellschaft und damit durchaus als Herausforderung für unsere Bildungskonzepte.

Michel Houellebecq geht noch weiter, wenn er sagt: „Die Möglichkeit zu leben, beginnt im Blick des Anderen.“ Der Blick ist hier mehr als nur das Auge, das gesamte Sinnesystem ist hier gemeint. Kunst wendet sich ganz explizit an diesen Blick des Anderen, an seine Fähigkeit des Erkennens, sie fordert Wahr-Nehmung, wünscht sich diese als Verpflichtung: Wahr-Nehmung als Schlüssel zu Verantwortung für eine Gestaltung von Zukunft. Dies bedeutet keinesfalls nur bitteren Ernst, nein, Humor, Zweideutigkeit, Unauflösbares haben ebenso Platz wie Poesie, logische Stringenz oder technische Brillanz. Es geht immer wieder um die Verteidigung und Erweiterung des Möglichkeitsraums. Das sind wir nicht zuletzt auch den nachfolgenden Generationen schuldig, wollen wir sie nicht zu Erbverwaltern degradieren.

### **POLITISCHER AKTEUR IN DER ENTWICKLUNG DES STANDORTS**

Als Kunstiniversität inmitten einer Stadt, die für ihre einzigartige Festivalkultur weltweit eine Art „Pilgerstättenstatus“ genießt, in der für fast jeden Quadratmeter ein eigenes Kapitel Kulturgeschichte geschrieben werden könnte, war und wird die Universität Mozarteum stets auch als politischer Akteur in der Standortentwicklung gefordert. Zum fünfzigsten Todestag von Wolfgang Amadé Mozart wurde in Salzburg der *Dommusikverein und Mozarteum* gegründet, aus einer Notlage heraus, es gab schlichtweg zu wenig ausgebildete Musikerinnen und Musiker. In diesem Jahr setzte sich die Stadt aber auch ein Zeichen. Während es in Graz oder Karlsbad längst Mozartdenkmäler gab, wurde ein solches in Salzburg erst in diesem Jahr 1841 errichtet und der damalige Michaelerplatz in Mozartplatz unbenannt. Damit aber begann eine Entwicklung, die das gesellschaftliche Leben und das Selbstverständnis der Stadt



Jannik Görger mit Mozart-Mantel, Entwurf von Mignon Ritter und Sam Beklik, Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

bis heute prägen. Salzburg verteidigt seit Jahrzehnten einen Platz in der ersten Reihe der weltweit herausragenden Kulturstädte. Es vereinigt internationales Flair und Mondanität mit ländlichem Charme und Bodenständigkeit, Sportsgeist und Kirche, Universität und Kunst.

Landeshauptmann Dr. Wilfried Haslauer wählte kürzlich den Begriff der „Vielheit“ als für Salzburg charakteristisch. Der Standort ermöglicht und fördert diese Vielheit, und kaum eine Einrichtung ist sich nicht ebendieser Vielheit bewusst. Der Vielheit gerecht zu werden, nicht nur in einem Sinne von Nebeneinander, stellt allerdings eine Herausforderung dar. Gedeihliche Vielheit bedeutet mehr als ein vollgestelltes Supermarktregal. Die Überschaubarkeit Salzburgs und sein stolzes Antlitz erlauben und fordern, dass man einander begegnet, Stellung bezieht, um jeden Zentimeter ringt. Erstaunlicherweise findet sich hier das Mondäne neben dem Ländlichen, die klösterliche Stille neben Massentourismus, Mozart neben Sound of Music, die Marzipankugel nebst gescheitem Bier, großer Fußball zum Literaturfestival oder Tandlermarkt. Ein ehemaliges Fußballstadion ist heute Stadtbibliothek.

Auch die Universität Mozarteum verkörpert und lebt diese Vielheit – in ihrer Internationalität, in ihrem Anspruch, der Pflege des kulturellen Erbes, aber auch der Entwicklung

von Gegenwärtigem Richtung Zukunft zu dienen, in der Nachwuchsförderung gleichermaßen wie in der Förderung von Spitzenleistung, in der Integration von Volksmusik, aber auch der Beschäftigung mit neuen digitalen Medien, im interdisziplinären Ansatz zwischen den Künsten, aber auch zwischen Wissenschaft und Kunst. Diese „Vielheit“ bedeutet eine stete Herausforderung, hier sieht sich die Universität Mozarteum an der Seite von Stadt und Land Salzburg im gemeinsamen Anliegen der Weiterentwicklung des Standorts. Das neue Rektorat wird einen Salzburg-Schwerpunkt setzen und die Vernetzung mit Stadt und Land systematisch ausbauen. Die Geschichte seit 1841 lehrt uns, dass die Entwicklung des Mozarteums und die Entwicklung von Salzburg in Verbundenheit zu begreifen sind.

Ich möchte Otto Eduard Leopold Fürst von Bismarck (1815–1898) zitieren: „Politik ist die Kunst des Möglichen. Kunst aber agiert oftmals am Rande des Unmöglichen.“ Das macht diese gemeinsame Aufgabe so reizvoll und bietet Raum für Inspiration. Am Standort Salzburg, in Österreich und in Europa. Von André Heller stammt der Satz: „Österreich ist das Land der unbegrenzten Unmöglichkeiten.“

### VON DER SCHULE ZUR UNIVERSITAS

„Universitas“ an einer Kunstuniversität bedeutet, die Interdependenz von Kunst und Forschung in den Fokus zu nehmen, ebenso die Verschmelzung von Kunstwahrnehmung und Vermittlung, von kreativer Produktion und Bildung. Auf Neudeutsch spricht man von einer Third Mission, im Sinne von Transfer und Transformation zwischen gesellschaftlichen Anliegen und jenen der Disziplinen. Für Kunstschaffende ist es durchaus nicht selbstverständlich, über die Präsentation des „Werks“ – wohlwissend, dass der Werkbegriff längst selbst zur Diskussion steht – auch das Sprechen darüber zu gestalten. Universität bedeutet auch Internationalität und die Weiterentwicklung von Identität; Norm und Diversität – hier sind wir wieder bei der „Vielheit“ – bilden ein stetes Spannungsfeld. Horizonterweiterung ist mehr als das Nebeneinander der Wissenschaften. Salzburg sollte auch als Hochschulstadt sichtbarer werden. Eine Herausforderung, die die Institutionen zusammen mit der Politik meistern müssen. Dazu gibt es zwei wichtige Schlüssel: Interesse und Dialog.

### WAS KANN DAS REKTORAT: ENTWICKLUNG VON KUNST UND KONZEPTEN

Neben der Bewältigung des Alltags, der Geschäftsführung, der Qualitätssicherung und Öffentlichkeitsarbeit, der internationalen Vernetzung und der aufmerksamen Begleitung und Förderung der Studierenden – und all dem vielen, was sich überall nachlesen lässt – muss ein Rektorat vor allem Impulse

für die Weiterentwicklung erkennen, aufgreifen und in den leitenden Kollegialorganen des Hauses zur Diskussion stellen. Es muss die Fliehkräfte auffangen, die durch die hohe Eigen-  
dynamik des Wirkens der vielen Individuen im Haus entstehen, das Gemeinsame im Blick behalten und das Interdisziplinäre anregen.

### **FESTAKT UND FESTUNG**

Nicht ganz zufällig lässt sich vom Wort „Fest“ begrifflich ein Bogen zu Festigung oder auch Festung schlagen. Das Wortspiel will ich gerne weiterdenken. Sinn einer Inauguration ist eben auch das Sichtbarmachen der Festung, eine erneute Bekundung von Partnerschaft und Kooperation im öffentlichen Raum, ein Willkommen an die neue Leitung. Man möge sich dessen gewahr sein, was diese Festung an Kostbarem schützt: Junge, hochbegabte Menschen auf dem Weg zu ihrer Berufung, Studierende, die vieles auf sich genommen haben, um einen der begehrten Studienplätze zu bekommen, ungezählte Stunden, Tage, Jahre der Vorbereitung, aber auch Entbehrung – zumeist haben die Familien viel investiert in die Ausbildung der Entwicklung der Talente ihrer Kinder. Zu schützen gilt es auch das immaterielle Kulturerbe, ein Wissen um Bedeutungen und Zusammenhänge, dessen Erhalt auf die aktive Pflege und Vermittlung angewiesen ist – vergleichbar mit einer Sprache, die verloren geht, wenn sie nicht mehr gesprochen wird. Zu schützen gilt es auch die leisen Töne, das zwischen den Zeilen Verborgene, das Individuelle in all seiner vollkommenen Unvollkommenheit.

Für die vielen freundlichen Ermutigungen, Willkommensgrüße und wertvollen Ratschläge – solche wollen wir wohl beherzigen – danke ich im Namen des Rektorats und auch persönlich sehr herzlich. Mit all diesen guten Gaben im Gepäck können wir zuversichtlich in die nächsten vier Jahre starten.

---

# Jun 2018

**1. Juni 2018**  
**Meisterkurs in freiem Ausdruck**

3 Stunden Intensiv-Training mit Musiker-Trainer Michael Andreas Reiter

**1.–2. Juni 2018**  
**Der Mönch von Salzburg im Interpretationsprofil der Gegenwart**

**Konzeption:** Thomas Hochradner  
**Referentinnen und Referenten**  
**Symposion:** Gerhard Ammerer, Ingrid Bennewitz, Britta Bußmann, Marco Döttlinger, Stefan Engels, Walter Kreyszig, Alexander Rausch, Thomas Schallaböck, Siegrid Schmidt, Silvan Wagner  
**Konzerte:** Silvan Wagner | Ensemble Harmonia Variabilis | Salzburger Virgilschola

**2. Juni 2018**  
**Claviere des Museums Kremsegg**

Studierende der Hammerklavier-Klasse Wolfgang Brunner

**2. Juni 2018**  
**Objektiviert uns!**  
 Expertenprojekt zum Thema Sexualität & Behinderung  
**(9. Juni 2018 Aufführung im Körber Studio Junge Regie, Hamburg)**

**Regie und Konzept:** Konrad Wolf  
**Ausstattung und Kostüm:** Sophie Rieser  
**Licht:** Hans Peter Boden  
**Mentorenschaft:** Ulrike Hatzler  
**Expertinnen und Experten:** Christina Kaser, Niklas Mitteregger, Richard Schaefer, Christian Schrepf-Ölmark

**4.–7. Juni 2018**  
**Spiel Raum Musik**  
**Werkstattwoche:**  
**Innovatives und inklusives Musik- und Tanzprojekt mit Menschen unterschiedlicher Fähigkeiten**

**Leitung:** Susanne Rebholz, Shirley Day-Salmon, Maria Schwaighofer  
**Teilnehmerinnen und Teilnehmer:** Daniel Erismann, Anna-Maria Hefe, Anneliese Schneider, Musik | Claudia Heu, Bea Remark, Susanne Rebholz, Tanz | Studierende des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**UNI ART**  
**DREI KONZERTE UND EIN SYMPOSION**  
 EINE VERANSTALTUNG DES ARBEITSSCHWERPUNKTES SALZBURGER MUSIKGESCHICHTE

**DER MÖNCH VON SALZBURG**  
 IM INTERPRETATIONSPROFIL DER GEGENWART

**FR, 1. JUNI 2018**

**18.00 & 19.00 UHR**  
 SILVAN WAGNER

**18.00 & 19.00 UHR**  
 HARMONIA VARIABILIS

**20.00 UHR**  
 SALZBURGER VIRGILSCHOLA

**SA, 2. JUNI 2018**  
**9.15 UHR**  
 SYMPOSION

KLEIN'S STUDIO, UNIVERSITÄT MODARTUM, MINARELLPLATZ 1

Plakat Der Mönch von Salzburg



„Der Mönch von Salzburg“, Silvan Wagner



„Der Mönch von Salzburg“, Stefan Engels mit Salzburger Virgilschola



Objektiviert uns!



- 5. Juni 2018**  
**Orgelmeditation**
- Studierende der Orgelklasse  
Heribert Metzger  
**Orgelmusik** zur Zeit im Kirchenjahr  
mit Texten zur Meditation
- 5.–15. Juni 2018**  
**Peau & Tissu**
- 6. Juni 2018**  
**Fêtes galantes**  
**Ein Liederabend**  
**zum 100. Todesjahres**  
**von Claude Debussy**
- Studierende der Liedklasse  
Pauliina Tukiainen  
Studierende der Klavierklassen
- 6. Juni 2018**  
**KlangReisen im Solitär –**  
**Internationaler Kammer-**  
**musikzyklus 2017/18**  
**Minimal – Maximal**
- Mozarteum Percussion Group:  
Duo Impulsiv, Philipp Gattringer,  
Alexej Gerassimez, DooHee Lee,  
Richard Putz, Florian Reiß, Maria Ruf,  
Kai Strobel, Valentin Vöttl  
**Werke von** J. S. Bach, B. Bartók,  
S. Reich, R. Putz, A. Gerassimez,  
I. Xenakis, J. Alvarez, P. Andreasson
- 7. Juni 2018**  
**Nicht Bach, Meer sollte**  
**er heißen**
- Studierende der Gesangsklasse  
Andreas Macco
- 7. Juni 2018**  
**Abschlusskonzert**  
**Dirigierworkshop**  
**Bruno Weil**
- Leitung:** Alexander Drčar  
Bad Reichenhaller Philharmonie  
**Werke von** M. Reger, F. Chopin,  
F. Schubert
- 7. Juni 2018**  
**Mozarteum**  
**Jazz- & Popnacht**
- Studierende und Lehrende des  
Fachbereichs Jazz & Pop  
**Konzeption:** Andreas Tentschert
- 8. Juni 2018**  
**Tag der offenen Tür im**  
**Kunst-ARCHIV-Raum**
- anlässlich des Internationalen  
Tages der Archive  
**Musikalische Umrahmung:**  
Marianna Herzig, Sopran |  
Antonia Haslinger, Gitarre
- 8. Juni 2018**  
**Musikalischer**  
**Tandlermarkt**
- Konzeption:** Josef Wallnig  
Sarah Bröter, Brindis Gudjornsdottir,  
Marianna Herzig, Francesca  
Paratore, Marie-Dominique  
Ryckmanns, Sopran | Franziska  
Weber, Bethany Yeaman,  
Mezzosopran | Niklas Mayer, Tenor |



Plakat Peau &amp; Tissu

Mozarteum Jazz- & Popnacht,  
v.li.: Maximilian Schmid, Victor Aguirre  
Minarro, Daniel SemmelrockTag der offenen Tür im Kunst-ARCHIV-Raum,  
v.li.: Susanne Prucher, Antonia Haslinger,  
Marianna HerzigMusikalischer Tandlermarkt,  
Ensemble Hansjörg Schellenberger

Felix Mischitz, Audrius Martisius,  
Konstantin Riedl, Bariton |  
Manuel Winckler, Bass  
Ensemble Hansjörg Schellenberger  
Almira Kreimel, Wolfgang Brunner,  
Carlos Goicoetxea, Klavier

8. Juni 2018  
5 constellations

**Künstlerische Abschlussperformance**  
Katharina Augendopler,  
Schwerpunkt Schlagwerk



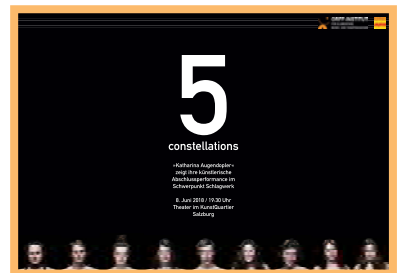
Musikalischer Tandlermarkt,  
v.li.: Philipp Dufter, Maximilian  
Schellenberger, Bence Sovago,  
Noé Lehmann

9. Juni 2018  
oem - Zykluskonzert 4  
selbstorganisation

oem . österreichisches ensemble  
für neue musik  
Jutas Jávorka, Viola  
**Werke von** L. Andriessen, F. Schubert,  
M. Feldman, B. Lang

10., 24. Juni 2018  
**Charles Gounod: Messe  
du Sacré-Coeur de Jésus**  
Anlässlich des  
200. Geburtstages  
von Charles Gounod

Chor der Universität Mozarteum  
**Orgel:** Günther Firlinger  
**Musikalische Leitung:**  
Franz Obermair (10.6.),  
Aoi Mizuno und  
Kim Chanhwi (24.6.)



Plakat 5 constellations

10., 11. Juni 2018  
**IGEM Festival – Festival  
der Internationalen  
Gesellschaft für  
Ekmelische Musik**

**Konzeption:** Agustín Castilla-Ávila  
Ángel Méndez, Mikrotonale Gitarre  
Iván Hernández, Viertelton-Marimba

12. Juni 2018  
**W & K Forum:  
Young Academy Berlin  
goes to Salzburg**

Alumni der Agora Artes 2017  
der Akademie der Künste Berlin  
**Ausstellung, Workshops und Performance**



5 constellations, v.li.: Katharina  
Augendopler (Marimba), Anna Holtzer  
(liegend), Paul Scheer, Sonja Pfennigbauer

12. Juni 2018  
**Orgelabend**

Raminta Skurulskaite, Orgel |  
Lala Puluzyan, Sopran  
**Werke von** F. Zaunschirm und  
G. Firlinger

12. Juni 2018  
**Who's Afraid of  
Lord of the Flies**

inspiriert vom Roman *Herr der  
Fliegen* von William Golding  
**Gastspiel** der Hong Kong Academy of  
Performing Arts

13. Juni 2018  
**Mozart II.  
Lieder, Arien, Ensembles**

Studierende der Gesangsklasse  
Christoph Strehl



IGEM-Festival, Ángel Méndez

13. Juni 2018

**Sieben Tage im Februar****Präsentation** Filmworkshop  
des 3. Jahrgangs Schauspiel**Regie:** Gerd Schneider**Kamera:** Boris Eschwey**Ton:** Christoph Mysiakowski**Cast:** Caroline Adam, Felicia  
Chin-Malenski, Christopher Eckert,  
Madeline Gabel, Eva Grieser,  
Kai Götting, Sebastian Jehkul,  
Felix Kruttke, Sophia Schiller,  
Tino Zihlmann

14. Juni 2018

**Mozarteum im Museum****Das Salterio von****Giovanni Antonio Berera**Wolfgang Brunner, Cembalo |  
Maria Purzeller, Alena Lipka,  
Heidlore Wallisch-Schauer, Salterio

15. Juni 2018

**Salzburger Tresterer  
filmisch dokumentiert****Fünf Dokumentarfilme** über Wahr-  
nehmung und Bewertung  
des Pinzgauer Trestererertanzes  
Im Rahmen der Ausstellung  
„Matthias tanzt – Salzburger  
Tresterer on stage“

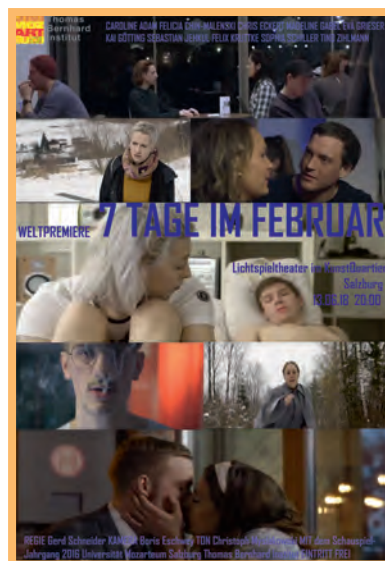
15. Juni 2018

**Klanglabor Romantik****Historische Aufführungs-  
praxis (Romantik) auf  
Originalinstrumenten**Studierende des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck  
**Leitung:** Dorothea Seel

15. Juni 2018

**Antrittskonzert Pietro  
De Maria, Klavier****Werke von** D. Scarlatti, F. Schubert,  
F. Chopin

15. Juni 2018

**Music for tough feminist  
bitches**Leonie Stoiber, Zongxi He, Neelam  
Brader, Sophie Allen, Gertraud  
Steinkogler-Wurzinger, Gesang  
Judith Valerie Engel, Vyara  
Shuperlieva, Kati Lehismets,  
Julia Rinderle, Jingge Yan, Klavier  
**Werke von** M. Martines, A. Castilla-  
Ávila, C. Schumann, G. F. Händel,  
I. Weber, J. Brown

Plakat Sieben Tage im Februar

16. Juni 2018

**Bloomsday 2018 –  
Neue Musik & Neue Texte**

**Konzeption:** Klaus Ager, Tomas Friedmann, Yvonne Zehner  
Gunnar Berg Ensemble Salzburg:  
Aleksandra Raschké-Lambert,  
Sopran | Mareike Tiede, Sprecherin |  
Vera Klug, Flöte | Yvonne Zehner,  
Gitarre | Chih-Hui Chang, Violoncello  
**Kompositionen von** K. Ager, A. Castilla-Ávila, G. Berg, J.-L. Darbellay,  
S. D. Hummel, W. Niessner,  
N. Rozhko, A. Losonczy  
**Texte von** M. Kreidler, L. Laher,  
E. Laznia, C. Haidegger, B. Hell

16. Juni 2018

**Kafka, Bernhard, Horváth**

**Lesung** mit Studierenden  
des 2. Jahrgangs Schauspiel  
**Kurzprosa von** F. Kafka, T. Bernhard,  
Ö. v. Horváth

17. Juni 2018

**Austauschkonzert  
Conservatorio Santa  
Cecilia Rom – Universität  
Mozarteum Salzburg**

**Studierende aus Rom:** Stefano Berluti,  
Horn | Alessandro Soldani,  
Klarinette | Sofia Bandini, Violine  
**Studierende aus Salzburg:** Adelphi  
Quartett: Maxime Michaluk, Esther  
Agusti, Violine | Jonathan Ponet,  
Viola | Nepomuk Braun, Violoncello  
**Künstlerische Leitung:** Michelangelo  
Galeati (Rom), Dario Zingales,  
Stefan David Hummel (Salzburg)  
**Werke von** W. A. Mozart

17. Juni 2018

**Schlosskonzerte  
Frohnburg**

Natalia Egielman, Flöte |  
Tomoyo Furata, Klavier  
**Werke von** G. Fauré, C. Saint-Saëns,  
A. Jolivet

19. Juni 2018

**Akademische Sponsions-  
und Promotionsfeier**

**Begrüßungs- und Schlussrede:**  
Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Durchführung der Sponson und  
Promotion:** Vizerektor und  
Studiendirektor Mario Kostal,  
Rektorin Elisabeth Gutjahr  
**Dankesrede:** Lisa Grüneis  
**Preisverleihung** für eine exzellente  
Masterarbeit an Carina Maria  
Samitz, BA MA, und Katharina  
Steinhauser, BA MA



Plakat Kafka, Bernhard, Horváth



Preise für eine exzellente Masterarbeit,  
v.li.: Mario Kostal, Carina Maria Samitz,  
Katharina Steinhauser, Elisabeth Gutjahr



Absolventinnen und Absolventen  
bei der Sponsions- und Promotionsfeier

19. Juni 2018

**Orgel zu Mittag**

**Orgelkonzert** an der Propter Homines  
Orgel der Stiftung Mozarteum  
Alexander Bauer, Orgel

19. Juni 2018

**Vocal Nite**

Studierende des Departments  
für Musikpädagogik Innsbruck  
Solistische, chorische und Band-  
unterstützte Sommerhits aus den  
Bereichen Pop, Jazz und Soul

19.–29. Juni 2018

**En passant –  
temporäre Architektur**

**Ausstellung** Nina Toporis

21. Juni 2018

**Konzert Bad Reichenhaller  
Philharmonie**

Studierende der Klasse B. Weil /  
J. Kalitzke / R. Goebel  
**Werke von** L. v. Beethoven



Plakat En passant –  
temporäre Architektur

21., 23., 25. Juni 2018

**B. Britten: A Midsummer  
Night's Dream**

**Musikalische Leitung:** Kai Röhrig  
**Szenische Leitung:** Karoline Gruber  
**Dramaturgie:** Ronny Dietrich  
**Bühnenbild:** Charlina Lukas,  
 Amelie Ottmann  
**Kostüme:** Egon Stocchi  
**Mitwirkende:** Tolga Siner (Oberon) |  
 Karina Benalcazar, Marie-Dominique  
 Ryckmanns (Tytania) | Augustin  
 Groz (Puck) | Clemens Joswig  
 (Theseus) | Reba Evans  
 (Hippolyta) | Aleksander Rewinski  
 (Lysander) | Chi-An Chen  
 (Demetrius) | Maria Hegele,  
 Zsafia Mozer (Hermia) | Mariya  
 Taniguchi, Wendy Krikken (Helena) |  
 Felix Mischitz (Bottom) | Di Guan  
 (Quince) | Sascha Zarrabi (Flute) |  
 Max Tavella (Snug) | Richard  
 Glöckner (Snout) | Jakob Hoffmann  
 (Starveling) | Laura Barthel,  
 Adelheid Caroline Baumgartner,  
 Bettina Meiners, Donata Valerie  
 Meyer-Kranixfeld, Silvia Moroder,  
 Leonie Stoiber (Fairies)

*„Ein wahrlich zauberhafter Reigen.  
 Etwas mehr als 68 Jahre nach der  
 Uraufführung von Benjamin Britten's  
 Oper ‚A Midsummer Night's Dream‘  
 [...] nahm sich das Department für  
 Oper und Musiktheater der Univer-  
 sität Mozarteum dem inhaltlich  
 fantastisch-heiteren, musikalisch  
 gesehen jedoch mitunter anspruchs-  
 vollen Stoff an.*

*Das [...] Publikum wurde im [...] von  
 Nebel durchfluteten Großen Studio  
 der Universität, mit dem ersten  
 Einsatz der präzise-leichtfüßigen  
 Streicher des hauseigenen Sinfonie-  
 orchesters unter der Leitung von  
 Kai Röhrig, in den mystischen griechi-  
 schen Zauberwald entführt. Spätes-  
 tens als die sechs, sowohl sängerisch,  
 als auch tänzerisch brillanten Elfen  
 erwachen, dürften [...] auch die letz-  
 ten pragmatischen Gedanken in der  
 Zuschauerschaft verfliegen sein. [...]*



Plakat A Midsummer Night's Dream



A Midsummer Night's Dream,  
 v.li.: Augustin Groz, Tolga Siner



*A Midsummer Night's Dream*, Ensemble

*Karina Benalcazar als Tytania und Tolga Siner als Oberon geben in neckischer Manier, gesanglich souverän das Herrscherpaar im Reich der Elfen. [...] Maria Hegele, Finalistin des heurigen Mozart-Wettbewerbs, als Hermia und der polnische Tenor Alexander Rewinski als Lysander beeindruckten in ausdrucksstarker Manier sowohl in Ein-, als auch in Zwietracht. Mariya Taniguchi und Chi-An Chen als Helena und Demetrius setzen alle Facetten ihrer Beziehung stimmlich hervorragend um.*

*Die sechs jungen Sänger der Theaterkompanie mit Felix Mischitz als Bottom brillierten nicht nur stimmlich, sondern stellten auch ihr komödiantisches Talent unter Beweis. Clemens Joswig und Reba Evans rundeten als Königspaar die starken Leistungen des Gesangsensembles ab, von dessen Mitgliedern sicher einige bald auf den großen Bühnen zu hören sein werden.*

*Regisseurin Karoline Gruber zeigt auf, wie gut man die individuelle Qualität der verschiedenen beteiligten Abteilungen am Mozarteum verflechten kann. Das Ergebnis ist ein beeindruckendes Opernerlebnis, bei dem man erst im Schlussapplaus merkt, dass das Ganze doch kein Traum war.“*



*A Midsummer Night's Dream*, v.li.: Chi-An Chen, Maria Hegele, Aleksander Rewinski, Mariya Taniguchi

**Leonhard Hartinger**  
**Salzburger Nachrichten**  
**(22. Juni 2018)**

**22. Juni 2018**  
**Das Stück mit der**  
**Zweckmäßigsfrage**

**Gastspiel:** ScriptedReality in Kooperation mit dem Mousonturm Frankfurt und der Hessischen Theaterakademie  
**Von und mit:** Tilman Aumüller, Christopher Krause, Arne Salasse, Ruth Schmidt  
**Dramaturgische Beratung:** Jacob Bussmann

**22.–23. Juni 2018**  
**How to work in the future,**  
**Europe?**  
 Transdisziplinäres  
 Symposium der Plattform  
 European Theatre  
 Academies (PLETA)

im Rahmen des internationalen Austauschprojektes „Poor/Rich Europe“ mit Theaterstudierenden aus ganz Europa

**24. Juni 2018**  
**Konzert junger**  
**Ausnahmetalente**

Elias Keller, Klavier |  
 Jeremias Luther, Violoncello  
**Werke von** W. A. Mozart,  
 L. v. Beethoven, F. Chopin,  
 N. Paganini, P. I. Tschaikowski,  
 D. Popper, S. Rachmaninow

**25. Juni 2018**  
**Habt ihr schon davon**  
**gehört**

**Musik-, Tanz-, Theater-Stück** für Kinder von Studierenden des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik  
**Betreuung:** Susanne Rebholz, Ari Glage

**26. Juni 2018**  
**Das Dorf der Barock-Indianer: Papageno im Paradies**

Michael Stührenberg, Rezitation |  
 Heidi Litschauer, Violoncello |  
 Tünde Kurucz, Klavier

**26. Juni 2018**  
**Sweet Spot. Lounge für**  
**elektro-akustische Musik**  
**BUNKER**

**Werke von** A. Bauer und M. Döttlinger  
 Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst / Programmbereich  
 Vermittlung zeitgenössischer Musik – ConTempOhr

**27. Juni 2018**  
**Konzert der**  
**Kompositionsklassen**

**Werke von** Christiaan Willemse, Hanseul Park, John Hwang, Ikumi Yamauchi, Seungyon Kim, Alexander M. Wagner, Andreas Bäuml, Yayun Tseng



„Habt ihr schon davon gehört“, Studierende des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik



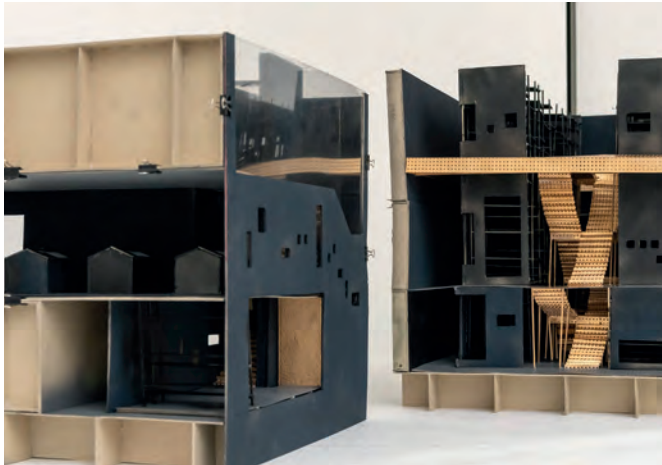
Plakat Sweet Spot



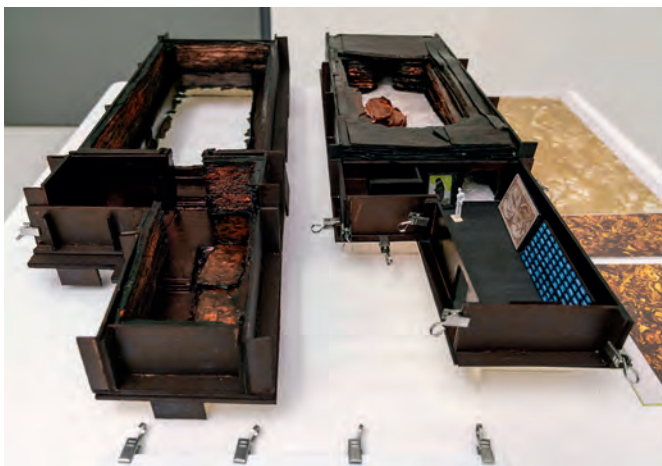
**27. Juni–31. August 2018**  
**Extrazimmer VII**  
**Ausstellung** Andrea Lumplecker  
 und Erik Hable, Lehrende des  
 Departments für Bildende Künste,  
 Kunst- und Werkpädagogik

**28. Juni 2018**  
**Rundgang Nr. 8**  
**Jahresausstellung** des Departments  
 für Bühnen- und Kostümgestaltung,  
 Film- und Ausstellungsarchitektur  
 Künstlerische Arbeiten der Studie-  
 renden

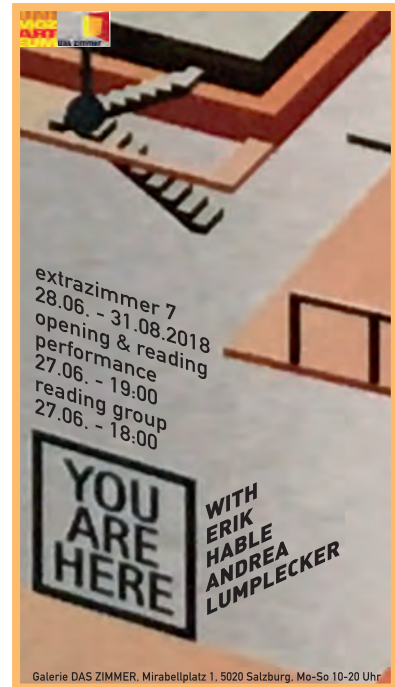
**28. Juni 2018**  
**Hausegger**  
**Ausstellung und Fest**  
 Studierende der Klasse Bildhauerei



Rundgang Nr. 8 des Departments für Bühnen- und  
 Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur



Rundgang Nr. 8 des Departments für Bühnen- und  
 Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur



Plakat Extrazimmer VII



Plakat Hausegger



Rundgang Nr. 8 des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur



Rundgang Nr. 8 des Departments für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

30. Juni, 1. Juli 2018

**Moses in der Wüste**

**Musik- und Tanzperformance**

Studierende des Orff-Institutes  
für Elementare Musik- und Tanz-  
pädagogik

**Betreuung:** Klaus Fessmann,  
Helge Musial

**Assistenz:** Stella Blanc,  
Hector Palacios

**Lichtdesign:** Reinier Martinez Badilla



Plakat Moses in der Wüste



„Moses in der Wüste“, Studierende des Orff-Institutes für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

## Juli 2018

- 1. Juli 2018**  
**Barockfest im DomQuartier**  
 Lehrende und Studierende des Institutes für Alte Musik Barockorchester und Blockflötenconsort  
 Collegium Vocale der Salzburger Bachgesellschaft
- 3.–13. Juli 2018**  
**KinderUNI 2018**  
 Kooperation der Paris Lodron Universität Salzburg und der Universität Mozarteum Salzburg mit Unterstützung durch den Verein Spektrum
- 11.–12. Juli 2018**  
**Offene Nachmittage an der Universität Mozarteum**  
**Konzeption und Organisation Universität Mozarteum:** Elisabeth de Roo
- 8.–15. Juli 2018**  
**Sommercamp des Departments für Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut**  
 Einblicke in die Schauspiel Ausbildung am Thomas Bernhard Institut für Jugendliche und junge Erwachsene im Alter von 16 bis 20 Jahren  
**Workshops, Open Stages, Talks**
- 12.–14. Juli 2018**  
**Life's Journey Through Music**  
**Music Across the Lifespan: The Role of Special Music Education and Music Therapy**  
**ISME Pre-Conference Seminar** der ISME Commission for Music in Special Education and Music Therapy  
**Leitung:** Melita Belgrave
- 15.–21. Juli 2018**  
**International Summer Course 2018: Elemental Music and Dance Pedagogy – Orff-Schulwerk**  
**Leitung:** Andrea Ostertag, Doris Valtiner



Plakat Sommercamp

22. Juli 2018

Schlosskonzerte  
Frohnburg

Klaviersonal Sommer 2018

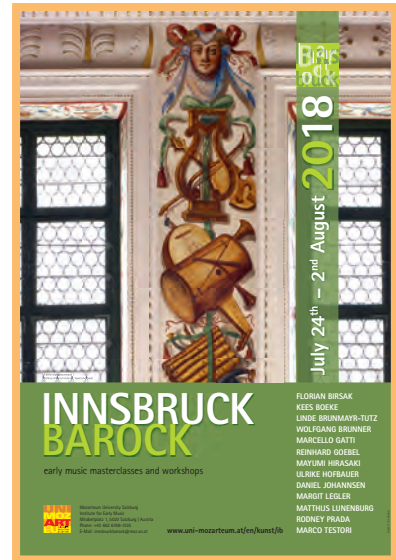
Zifan Ye, Klavier  
Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart,  
R. Schumann, C. Debussy

23.–26. Juli 2018

Convention 2018 –  
International  
Orff-Schulwerk  
Forum SalzburgLeitung: Barbara Haselbach,  
Shirley Day-Salmon

24. Juli–2. August 2018

Innsbruck Barock 2018

Meisterkurse und Seminare  
für Alte Musik  
Künstlerische Leitung: Florian Birsak

Plakat Innsbruck Barock 2018

15. Juli–26. August 2018

INTERNATIONALE  
SOMMERAKADEMIE  
MOZARTEUM 2018

Leitung: Wolfgang Holzmaier

15. Juli 2018

Eröffnungskonzert

Ulf Wallin, Violine | Hariolf Schlichtig,  
Viola | Julius Berger, Violoncello |  
Andreas Schablas, Klarinette |  
Andreas Frölich, Margarita  
Höhenrieder, Andreas Groethuysen,  
Yaara Tal, Klavier | Hannfried Lucke,  
OrgelEliot Quartett: Maryana Osipova,  
Alexander Sachs, Violine | Dmitry  
Hahalin, Viola | Michael Preuß,  
Violoncello  
Werke von W. A. Mozart, P. Ruzicka,  
C. Debussy, F. A. Guilment, H. Mulet,  
A. MessengerPlakat Internationale Sommerakademie  
Mozarteum 2018

19. Juli 2018

Symposium Peter Ruzicka

Referentinnen und Referenten:  
Uwe Sommer-Sorgente, Ekkehard  
Windrich, Oswald Panagl  
Kristina Quintabà, Gesang |  
Alessandro Misciasci, Mathilde  
Hoursiangou, Klavier

20. Juli 2018

**Konzert Peter Ruzicka**

P. Ruzicka: Possible-à-chaque-instant, 7. Streichquartett  
 Streichquartett des oenm . öster-  
 reichisches ensemble für neue musik  
 Ekkehard Windrich, Michaela Girardi,  
 Violine | Jutas Jávorka, Viola |  
 Peter Sigl, Violoncello

21. Juli 2018

**Beiträge zum Fest zur  
 Festspieleröffnung**

**Konzert Cello Solo:**  
**In Memoriam Antonio Janigro**  
 Julius Berger, Violoncello  
**Werke von** J. S. Bach

**Kammerkonzert**

Mariya Taniguchi, Sopran | Yair Kless,  
 Violine | Ching-Miin Wang,  
 Dominique Merlet, Klavier |  
 Eliot Fisk, Gitarre  
**Werke von** W. A. Mozart, M. de Falla,  
 C. Debussy, M. Ravel, J. Ibert,  
 G. Fauré, P. Dukas, E. Satie,  
 L. Boulanger, L. Schidlowisky

**Orgelkonzert**

Studierende der Meisterklasse Orgel  
 bei Hannfried Lucke

22. Juli 2018

**Meisterkonzert I**

Wolfgang Holzmaier, Bariton |  
 Dorothee Oberlinger, Blockflöte |  
 Christian Altenburger, Violine | Dylan  
 Lee, Violoncello | Florian Birsak,  
 Cembalo | Jacques Rouvier, Klavier  
**Werke von** A. D. Philidor, F. Couperin,  
 J. P. Rameau, A. Vivaldi/  
 N. Chédeville, H. Berlioz, G. Fauré,  
 H. Duparc, C. Debussy, M. Ravel

3. August 2018

**Peter Ruzicka im Porträt**

oenm . österreichisches ensemble  
 für neue musik  
 Matthias Winckhler, Bariton |  
 Stefan Konzett, Posaune  
 Peter Ruzicka, Dirigent  
**Werke von** P. Ruzicka



Eröffnungskonzert der  
 Internationalen Sommerakademie,  
 v.li.: Andreas Groethuysen, Yaara Tal



Plakat Peter Ruzicka im Porträt



Internationale Sommerakademie, Peter Ruzicka mit dem oenm . österreichisches ensemble für neue musik

**4. August 2018**

**Tag der offenen Tür**

Offene Meisterklassen, öffentliche Proben, Konzerte, Führung

**4. August 2018**

**Meisterkonzert II**

Wally Hase, Flöte | Emanuel Abbühl, Oboe | Andreas Schablas, Klarinette | Philipp Tutzer, Fagott | Johannes Hinterholzer, Horn | Mauro Iurato, Violine | Thomas Riebl, Viola | Susanna Riebl, Violoncello | Ya-Fei Chuang, Robert Levin, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, P. Ruzicka, C. Debussy, G. Pierné, M. Ravel

**5. August 2018**

**Meisterkonzert III**

Maria Hegele, Sopran | Kirill Troussov, Violine | Jens-Peter Maintz, Violoncello | Robert Levin, Hammerklavier | Gottlieb Wallisch, Klavier

**Werke von** W. A. Mozart, L. v. Beethoven, C. Saint-Saëns, C. Debussy, M. Ravel

**10. August 2018**

**Young Excellence –  
Schlussmatinee  
Intensivkurs für  
Hochbegabte**

Studierende der Hochbegabten-Klassen Klavier (Andreas Weber / Shaun Choo), Violine (Paul Roczek / Michaela Girardi), Violoncello (Barbara Lübke-Herzl)



Plakat Tag der offenen Tür



Orchesterakademie der Internationalen Sommerakademie,  
v.li.: Wendy Krikken, Yao-Yu Wu

**11. August 2018**

**Orchesterakademie –  
Schlusssmatinee  
Dirigierkurs**

Wendy Krikken, Marie-Dominique  
Ryckmanns, Sopran  
ausgewählte Teilnehmerinnen  
und Teilnehmer der Meisterklasse  
Bruno Weil  
Orchester der Internationalen  
Sommerakademie Mozarteum  
**Werke von** W. A. Mozart, G. Fauré,  
F. Schubert

**15. August 2018**

**Meisterkonzert IV**

Kristina Quintabà, Mezzosopran |  
Ernst Kovacic, Violine | William  
Coleman, Viola | Andrea Bonatta,  
Pavel Gililov, Alessandro Misciasci,  
Klavier  
**Werke von** P. Ruzicka, M. Haydn,  
F. Cerha, W. A. Mozart, C. Debussy,  
F. Schubert

**18. August 2018**

**Meisterkonzert V**

Christoph Strehl, Tenor | Rainer  
Schmidt, Michael Vaiman, Violine |  
Mathilde Hoursiangou, Patrick  
Leung, Ching-Miin Wang, Dina Yoffe,  
Klavier | Raon Quartett (Streich-  
quartett aus den Meisterklassen)  
**Werke von** W. A. Mozart, P. Ruzicka,  
G. Fauré, E. Chausson, H. Duparc

**19. August 2018**

**Meisterkonzert VI**

Wolfgang Holzmair, Bariton | Pierre  
Amoyal, Violine | Maria Kliegel,  
Violoncello | Andrea Bonatta, Pavel  
Gililov, Ching-Miin Wang, Klavier  
**Werke von** M. Ravel, F. Schubert,  
C. Debussy, G. Fauré



24. August 2018

**Finalkonzert Kammer-  
musikwettbewerb**

**Claude Debussy**

Maria Hegele, Mezzosopran |  
Martha Cohen, Haruna Shinoyama,  
Violine | Tomoya Furuta, Pjotr  
Naryshkin, Jaeyoon Lee, Klavier

**Preisträgerinnen:**

1. Preis: Maria Hegele

2. Preis: Haruna Shinoyama

26. August 2018

**Preisträgerkonzert 2018**

Andrea Purtic (Österreich),  
Mezzosopran  
Tobias Kaltenbrunner (Österreich),  
Klavier  
Pjotr Naryshkin (Russische  
Föderation), Klavier  
Hanyi Jang (Südkorea), Sopran  
Alexander Shing Ho Lau  
(Hongkong), Klavier  
Jürgen Leitner (Österreich),  
Marimba  
Zhuohan Sun (China), Tenor  
Martin Nöbauer (Österreich), Klavier  
Noémi & Enikő Görög (Ungarn),  
Klavierduo

**Werke von** F. Schubert, F. Liszt,  
C. Debussy, G. Donizetti, A. Berg,  
J. Schwantner, G. Mahler, M. Ravel



Preisträgerinnen des Debussy-  
Wettbewerbes der Internationalen  
Sommerakademie, v.li.: Haruna  
Shinoyama, Maria Hegele

Preisträgerinnen und Preisträger der  
Internationalen Sommerakademie 2018



---

## August 2018

**5. August 2018**

**Schlosskonzerte**

**Frohnburg**

**Klaviersalon Sommer 2018**

Chelsea Guo, Klavier und Gesang

Chuifun Poon, Liedbegleitung

**Werke von** W. A. Mozart, F. Schubert,  
R. Strauss

**19. August 2018**

**Schlosskonzerte**

**Frohnburg**

**Klaviersalon Sommer 2018**

Cunmo Yin, Klavier

**Werke von** W. A. Mozart,  
F. Mendelssohn, E. Grieg, F. Liszt

## September 2018

- 3.–4. September 2018**  
**Salzburg Summer School 2018**  
 Geht und gibt's: Schule und Unterricht entwickeln  
**Sommerfortbildung**  
 für Pädagoginnen und Pädagogen
- 13. September 2018**  
**Geburtstagskonzert Benjamin Schmid**  
 50 Jahre Benjamin Schmid und 300 Jahre Stradivari „ex Viotti“ 1718
- 14.–30. September 2018**  
**Homo Faber – Meet the future of European craftsmanship**  
**Ausstellungsprojekt** in Venedig  
 Mitwirkung von Studierenden des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
- 16. September 2018**  
**Schlosskonzerte Frohnburg**  
**Klaviersalon Sommer 2018**  
 Giran Jung, Klavier  
**Werke von** W. A. Mozart, F. Schubert, L. v. Beethoven
- 22. September 2018**  
**Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“**  
**Symposion** des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte am Department für Musikwissenschaft  
**Referentinnen und Referenten:**  
 Johann Trummer, Wolfgang Hochstein, Gerhard Walterskirchen, P. Petrus Eder OSB, Eva Neumayr, Michael Malkiewicz, Ute Jung-Kaiser, Sonja Ortner, Alexander Zerfaß, Thomas Hochradner, Klaus Petermayr
- 29. September 2018**  
**Frauenstimmen 2018: Ein Fest für Violeta Dinescu zum 65. Geburtstag**  
 Eva Maria Schossleitner, Sopran | Elisabeth Möst, Flöte  
 Sinfonietta da Camera Salzburg  
**Werke von** M. Martinez, V. Dinescu, R. Portman



**Nathalie Ventola:**  
Ausstellung  
„ZEIT.BEWEGEN“



„Die Möwe“ von  
Anton Tschechow,  
Aufführung des  
Departments für  
Schauspiel/Regie,  
v.li.: Johanna Meinhard,  
Gustav Schmid

---

# PUBLIKATIONEN

- 118 CDs
- 119 Bücher

# PUBLIKATIONEN

## CDs und Bücher

### CDs

#### Neujahrskonzert „Durch die Wälder, durch die Auen“

##### Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

Dirigent: Hansjörg Angerer  
 Werke von G. Verdi, G. Rossini, Josef Strauss, Johann Strauss Sohn, G. Puccini, N. Rota, Johann Strauss Vater  
 Uni Mozarteum Records 14, 2018

#### Colors

##### Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal und Andreas Groethuysen, Klavier  
 Werke von C. Debussy und R. Strauss  
 Sony Music, 2017

#### Louise Farrenc: Klavierwerke Biliana Tzinlikova, Klavier

Paladino, 2018

#### In Heavenly Harmony – Romantic Music for Violin and Organ at Vaduz Cathedral, Liechtenstein

##### Daniel Auner, Violine | Hannfried Lucke, Orgel

Werke von T. A. Vitali, F. Liszt, M. Reger, M. T. v. Paradis, J. Rheinberger  
 Coviello Classics, 2017

#### Ilya Maximov, Klavier

Werke von S. Rachmaninow, S. Tanejew, S. Prokofjew  
 Uni Mozarteum Records 15, 2017

#### Mozarteum – Neue Musik

##### Werke der Kompositions-klassen 2010 bis 2015

Konzeption:  
 Christian Ofenbauer  
 Uni Mozarteum Records 10, 2017

#### Polonaise

##### Yaara Tal, Klavier

Werke von F. X. Mozart und F. Chopin  
 Sony Music, 2017



In Heavenly Harmony



Neujahrskonzert „Durch die Wälder, durch die Auen“



Ilya Maximov



Colors



Mozarteum – Neue Musik

## BÜCHER

**Joachim Brügge (Hg.)**  
**Sowohl Mozart als auch ...**  
**Salzburger Jubiläumstagung**  
**zur Rezeptions- und Inter-**  
**pretationsforschung (2016)**  
 (Klang-reden. Schriften zur  
 Musikalischen Rezeptions-  
 und Interpretationsgeschichte,  
 Bd. 18)  
 Freiburg/Br., Rombach Verlag  
 2017

**Bernadeta Czapra**  
**Wolfgang Amadé Mozarts**  
**Violinkonzert A-Dur KV 219 in**  
**ausgewählten Interpretationen**  
 (Schriftenreihe der Internatio-  
 nalen Stiftung Mozarteum,  
 Bd. 15)  
 Kassel, Bärenreiter Verlag 2017

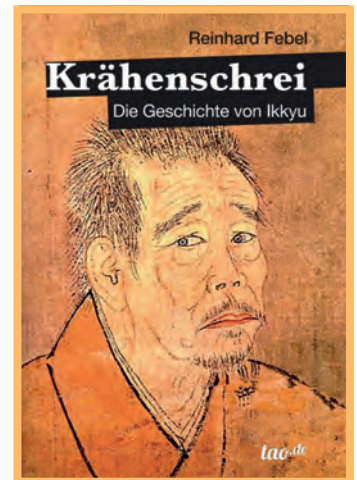
**Reinhard Febel**  
**Krähenschrei. Die Geschichte**  
**von Ikkyu**  
 Biografischer Roman  
 tao.de/Kamphausen.Media  
 2018

**Wolfgang Gratzler/**  
**Thomas Nußbaumer (Hg.)**  
**Polemische Arien. Zykan,**  
**Pirchner und Wissner als**  
**Akteure in Kontroversen**  
 (Klang-reden. Schriften zur  
 Musikalischen Rezeptions-  
 und Interpretationsgeschichte,  
 Bd. 19)  
 Freiburg/Br., Rombach Verlag  
 2017

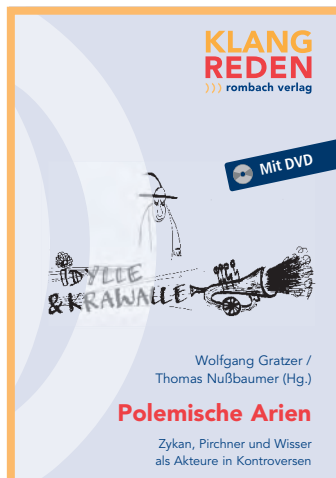
**Wolfgang Gratzler/**  
**Nils Grosch (Hg.)**  
**Musik und Migration**  
 (Musik und Migration 1)  
 Münster, Waxmann 2018



Sowohl Mozart als auch ...



Krähenschrei



Polemische Arien



Musik und Migration



**Thomas Hochradner/  
Sarah Haslinger (Hg.)**  
„Those were the days“ ...  
Salzburgs populäre  
Musikkulturen der 1950er  
und 1960er Jahre

(Veröffentlichungen der  
Forschungsplattform Salzburger  
Musikgeschichte, Bd. 5)  
Wien, Hollitzer Verlag 2017

**Anna Maria Kalcher/  
Karin Laueremann (Hg.)**  
Kinderrechte

(Tagungsband der 66. Inter-  
nationalen Pädagogischen  
Werktagung)  
Salzburg, Pustet Verlag 2017

**Orff-Institut für Elementare  
Musik- und Tanzpädagogik /  
Internationales Orff-Schulwerk  
Forum Salzburg (Hg.)**  
Orff-Schulwerk in der  
Begegnung mit den modernen  
Künsten

(Orff-Schulwerk heute, Nr. 97)  
Salzburg 2017

**Susanne Prucher (Hg.)**  
Almanach der Universität  
Mozarteum Salzburg 2016/17

(Veröffentlichungen zur  
Geschichte der Universität  
Mozarteum Salzburg, Bd. 11)  
Wien, Hollitzer Verlag 2017

**Thomas Riebl (Hg.)**  
R. Schumann: Adagio und  
Allegro 70 für Horn und Klavier

Fassung für Viola und Klavier  
Winterthur, Partitura-Verlag  
2018

**Eva Spambalg-Berend**  
Dramen der Abjektion.  
Der Umgang mit den „Mächten  
des Grauens“ in den Theater-  
stücken Sarah Kanes

(Literatur, Imagination, Realität,  
Bd. 55)  
Trier, Wissenschaftlicher Verlag  
Trier 2017

**Anton Thiel**  
Dekapitation

Salzburg, Edition Tandem 2017



„Those were the days“ ...



Kinderrechte



Almanach der Universität  
Mozarteum Salzburg 2016/17



Leonie Marchl bei  
der Mozarteum  
Jazz- & Popnacht



**Stefanie Amberger:**  
Ausstellung  
„Raum dazwischen“

---

# BERICHTE

- 124 Internationaler Mozartwettbewerb 2018
- 126 Internationale Sommerakademie Mozarteum
- 129 Internationale Aktivitäten
- 133 Department für Musikwissenschaft
- 135 Department für Musikpädagogik Salzburg
- 138 Department für Musikpädagogik Innsbruck
- 140 Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik
- 144 Institut für Alte Musik
- 145 Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte
- 146 Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung
- 149 Institut für Gleichstellung und Gender Studies
- 151 Institut für Neue Musik
- 152 Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)
- 154 Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- 156 Institut für Spielforschung und Playing Arts
- 157 Universitätsbibliothek
- 158 Ton- und Videostudio
- 160 Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst
- 162 KinderUNI
- 163 Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg
- 164 Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen
- 165 Betriebsrat I

## BERICHTE

### Internationaler Mozartwettbewerb 2018

Seit seinen Anfängen zählt der Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg zu den großen Musikwettbewerben weltweit. In den ersten Jahrzehnten wurden alle drei bis vier Jahre hochtalentierete junge Musikerinnen und Musiker aus aller Welt nach Salzburg eingeladen, um ihr Können in der Mozart-Interpretation zu beweisen und sich einer internationalen Jury zu stellen. Für viele davon war die Teilnahme an diesem Wettbewerb ein wichtiger Impuls und oft ein Sprungbrett zur künstlerischen Weltkarriere, wie es die späteren Erfolge der Preisträgerinnen und Preisträger eindrucksvoll zeigen. Seit 2014 findet der Mozartwettbewerb im Biennale-Rhythmus abwechselnd in den Sparten Streichquartett/Gesang und Violine/Klavier statt.

Zwischen 2. und 15. Februar 2018 fand der 13. Internationale Mozartwettbewerb der Universität Mozarteum in den Sparten Streichquartett und Gesang statt. Ab der zweiten Runde konnte man den Wettbewerb via Livestream im Internet/Social Media mitverfolgen, auf diese Weise wurden weit über 150.000 Menschen erreicht. Die Finalkonzerte beider Sparten wurden vom ORF aufgezeichnet und in Ausschnitten gesendet. Das Finalkonzert Gesang fand unter Mitwirkung der Salzburg Orchester Solisten und unter der Leitung des Dirigenten Tibor Bogányi statt.

Der 1. Preis der Sparte Streichquartett in Höhe von 20.000 Euro, gestiftet von der Stadt Salzburg, ging an das **Quatuor Tchalik**. Die französischen Geschwister überzeugten die Jury sowohl in den Vorrunden als auch bei ihrem Finalkonzert, in dem sie Werke von W. A. Mozart, Thierry Escaich und Johannes Brahms interpretierten. Mit dem 2. Preis in Höhe von 12.000 Euro von einem privaten Stifter wurde das **Eliot Quartett** aus Deutschland ausgezeichnet, den 3. Preis in Höhe von 8000 Euro, gestiftet vom Komponisten, Dirigenten und Musikwissenschaftler Maestro Graziano Mandozzi, erhielt das **Quatuor Akos** aus Frankreich.

Der 1. Preis in der Sparte Gesang in Höhe von 15.000 Euro, gestiftet von der International Salzburg Association, ging an die Sopranistin **Anna El-Khashem**. Die 22-jährige Russin überzeugte die Jury beim Finalkonzert mit Liedern und einer Arie aus der Oper „Lucio Silla“ von W. A. Mozart. Den 2. Preis in Höhe von 10.000 Euro, gestiftet vom Raiffeisenverband Salzburg, sowie den von der Universität Mozarteum gestifteten Publikumspreis erhielt der Bassbariton **Peter Kellner**, mit dem 3. Preis in Höhe von 5000 Euro, gestiftet von der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste, wurde die Slowenin **Mojca Bitenc** ausgezeichnet.

Weitere Preise beinhalteten Notengutscheine, Exemplare der Neuen Mozart-Ausgabe sowie Konzertauftritte. Die Gesamtsumme, die an die Preisträger ausgeschüttet wurde, belief sich auf über 70.000 Euro.



Mozartwettbewerb, Finalkonzert Gesang,  
Salzburg Orchester Solisten, Dirigent: Tibor Bogányi,  
Mojca Bitenc, Gesang

### **Wettbewerbsleitung**

Benjamin Schmid gemeinsam mit dem  
Interimsrektorat

### **Jury Streichquartett**

Lukas Hagen (Vorsitz), Enrico Bronzi, Jonathan  
Brown, Isabel Charisius, Sally Pendlebury,  
Cibrán Sierra Vázquez, Mark Steinberg,  
Juryassistent: Henning Pankow

### **Jury Gesang**

Barbara Bonney (Vorsitz), Bernarda Fink,  
Tobias Hasan, Hendrik Heilmann, David Rendall,  
Josef Wallnig, Stephanie Wippel,  
Juryassistent: Kristina Quintabà

### **Koordination und künstlerische Assistenz**

Stefan David Hummel

### **Vorplanung**

Iris Wagner

### **Vorplanung und Assistenz Koordination**

Dominik Šedivý

### **Teilnehmerbetreuung**

Bernhard Schneider



Benjamin Schmid, Leiter des Internationalen  
Mozartwettbewerbes 2018

## Internationale Sommerakademie Mozarteum

### Debussy, Ruzicka, ein „Ehrenbecher“ und – natürlich Mozart

Neben den Meisterklassen war es einmal mehr das umfangreiche Konzertprogramm, das der Internationalen Sommerakademie Mozarteum breite Aufmerksamkeit sicherte.

Wie ein roter Faden zog sich dabei der Name Claude Debussy durch die verschiedenen Programme. Der 1918 verstorbene Komponist Debussy ist aus der Musikgeschichte nicht wegzudenken, er beeinflusste die Musik des gesamten 20. Jahrhunderts, indem er gegen deren Akademisierung ins Feld zog.

Peter Ruzicka konnte diesen Sommer für die Reihe der Begegnungen mit führenden Komponisten unserer Zeit gewonnen werden (seit 2015

waren Wolfgang Rihm, Georg Friedrich Haas, Friedrich Cerha und Thomas Larcher zu Gast). Neben einem eigenen Analysekurs sowie einem seinem Schaffen gewidmeten, hochkarätig besetzten Symposium fanden zwei, von Mitgliedern des oenm . österreichisches ensemble für neue musik gestaltete Konzerte mit Werken des Komponisten statt. Das von Peter Ruzicka selbst geleitete zweite Konzert brachte nicht nur die erfreuliche Wiederbegegnung mit Matthias Winckler, einem früheren Gewinner des Internationalen Mozartwettbewerbes, sondern als Überraschung und besonderes Zeichen der Wertschätzung seitens der Stadt Salzburg die Überreichung des „Ehrenbeckers“ an den früheren Intendanten der Salzburger Festspiele.

Internationale Sommerakademie, Überreichung des Ehrenbeckers an Peter Ruzicka, v.li.: Anja Hagenauer, Peter Ruzicka, Elisabeth Gutjahr, Wolfgang Holzmaier





Preisträgerinnen und Preisträger der Internationalen Sommerakademie 2018, v.l.: Zhuohan Sun (Tenor), Jürgen Leitner (Marimba), Hanyi Jang (Sopran), Martin Nöbauer (Klavier), Haruna Shinoyama (Violine), Pjotr Naryshkin (Klavier), Andrea Purtic (Mezzosopran), Alexander Shing Ho Lau (Klavier), Tobias Kaltenbrunner (Klavier), Noémi Görög (Klavier), Enikő Görög (Klavier)

Wolfgang A. Mozart nahm wieder eine Sonderstellung in den Programmen der Meisterkonzerte ein. Drei Mozart-Foren, diesmal dem Lied, den Violinkonzerten sowie der Vervollständigung der c-Moll Messe gewidmet, setzten die im letzten Jahr begonnene Veranstaltungsreihe fort.

Unvollständig bliebe der Konzertüberblick ohne die Erwähnung der vielfältigen Veranstaltungen, an denen Studierende mitwirkten; seien es die Preisträger-Auswahlakademien, die Akademie- und Werkstattkonzerte, die drei Gastkonzerte auf Schloss Höch, aber auch „Debussy@12“ mit allen „Études“ sowie das Finale des Debussy-Kammermusikwettbewerbes, aus dem die an der Universität Mozarteum ausgebildete Mezzosopranistin Maria Hegele als Siegerin hervorging.

Die wie stets unter der Ägide der Salzburger Festspiele veranstaltete und vom ORF ausgezeichnete Preisträger-Matinee am 26. August 2018 war einmal mehr Höhepunkt und Abschluss. Dabei durften elf junge, von einer fünfköpfigen Jury ausgewählte Künstlerinnen und Künstler ihr hohes Können unter Beweis stellen und die vom Kulturfonds der Stadt Salzburg gestifteten Preise entgegennehmen.

### Über 70 Meisterklassen

Zentraler Bestandteil der Internationalen Sommerakademie Mozarteum und zugleich deren vornehmste Aufgabe sind und bleiben die Meisterklassen mit erfahrenen, erstklassigen Lehrenden aus dem In- und Ausland.

Rund 75 waren es im Sommer 2018, wenn man den „Young Excellence“-Intensivkurs für Hochbegabte, ein KomponierLabor, die Orchesterakademie samt nachfolgendem Dirigierkurs und eine Rezitationswerkstatt für Sängerinnen und Sänger hinzurechnet.

An der Spitze der von 900 Studierenden besuchten Kurse standen traditionellerweise Klavier, Violine, Gesang (inklusive Lied) und Violoncello. Besonders erfreulich war das Interesse für die Bläserkurse, für die Orchesterakademie sowie einmal mehr für den Hochbegabten-Kurs, der aus der Sommerakademie nicht mehr wegzudenken ist. Was diese jungen Talente an technischem Können und künstlerischem Ausdruck zu bieten hatten, ließ das Publikum im bestens besuchten Wiener Saal erstauen.

Abgerundet wurde das Angebot durch Zusatzkurse in Alexandertechnik, Deutsch, Italienisch und „Feldenkrais für Musiker“.



Der Leiter der Internationalen Sommerakademie Wolfgang Holzmaier freute sich: „Ich darf auf einen sehr erfolgreichen Sommer zurück- und voll Zuversicht ins Jahr 2019 vorausblicken.“

### Dozentinnen und Dozenten

Emanuel **ABBÜHL** | Christian **ALTENBURGER** | Pierre **AMOYAL** | Myrto **ARETAIOU** | Arnulf von **ARNIM** | Ulrike **ARP** | Bogdan **BACANU** | Dalton **BALDWIN** | Florian **BAUER** | Julius **BERGER** | Andrea **BONATTA** | Zakhar **BRON** | Shaun **CHOO** | Ya-Fei **CHUANG** | William **COLEMAN** | Michèle **CRIDER** | Aquiles **DELLE VIGNE** | Mario **DIAZ** | Helen & Klaus **DONATH** | Renate **FALTIN** | Antonello **FARULLI** | Eliot **FISK** | Andreas **FRÖLICH** | Birgit **FÜREDER** | Chiara **GERINI** | Pavel **GILLOV** | Michaela **GIRARDI** | Andreas **GROETHUYSEN** | Wally **HASE** | Sibylle **HAVEMANN** | Johannes **HINTERHOLZER** | Christopher **HINTERHUBER** | Hartmut **HÖLL** | Wolfgang **HOLZMAIER** | Simone **IRMER** | Mauro **IURATO** | Christiane **IVEN** | Sumi **JO** | Lewis **KAPLAN** | Veda **KAPLINSKY** | Yair **KLESS** | Maria **KLIEGEL** | Ernst **KOVACIC** | Rainer **KÜCHL** | Peter **LANG** | Mi-kyung **LEE** | Robert **LEVIN** | Barbara **LÜBKE-HERZL** | Andrea **LUCCHESINI** | Hannfried **LUCKE** | Jens-Peter **MAINTZ** | Zaira **MENESES** | Dominique **MERLET** | Lorraine **NUBAR** | Rolf **PLAGGE** | Christian **POLTÉRA** | Matti **RAEKALLIO** | Ildikó **RAIMONDI** | Elke **RENNER** | Thomas **RIEBL** | Paul **ROCZEK** | Jacques **ROUVIER** | Peter **RUZICKA** | Andreas **SCHABLAS** | Hariolf **SCHLICHTIG** | Benjamin **SCHMID** | Helmut **SCHMIDINGER** | Rainer **SCHMIDT** | Michaela **SCHUSTER** | Luciana **SERRA** | Christoph **STREHL** | Jean **SULEM** | Yaara **TAL** | Claudius **TANSKI** | Kirill **TROUSSOV** | Fausto **TUSCANO** | Philipp **TUTZER** | Michael **VAIMAN** | Arie **VARDI** | Klemens **VERENO** | Roger **VIGNOLES** | Claudia **VISCA** | Ulf **WALLIN** | Gottlieb **WALLISCH** | Andreas **WEBER** | Bruno **WEIL** | Frank **WIBAUT** | Dina **YOFFE** | Zheng **ZHOU**

### Teilnehmerinnen und Teilnehmer

**Alexandertechnik:** 18 | **Deutsch:** 44 | **Dirigieren:** 11 | **Fagott:** 11 | **Feldenkreis für Musiker:** 11 | **Flöte:** 16 | **Gesang:** 173 | **Gitarre:** 12 | **Horn:** 6 | **Italienisch:** 21 | **Klarinette:** 8 | **Klavier:** 306 | **Klavier für Postgraduierte:** 9 | **KomponierLabor für Kinder und Jugendliche:** 6 | **Komposition:** 5 | **Lied:** 57 | **Marimba & Percussion:** 10 | **Oboe:** 11 | **Orchesterakademie:** 31 | **Orgel:** 10 | **Rezitationswerkstatt:** 9 | **Viola:** 49 | **Violine:** 241 | **Violoncello:** 35 | „Young Excellence“ – Intensivkurs für Hochbegabte (Klavier): 18 | „Young Excellence“ – Intensivkurs für Hochbegabte (Violine): 21 | „Young Excellence“ – Intensivkurs für Hochbegabte (Violoncello): 7

### Nationalitätenstatistik

**Albanien:** 1 | **Argentinien:** 2 | **Australien:** 8 | **Belarus:** 1 | **Belgien:** 6 | **Brasilien:** 2 | **Bulgarien:** 3 | **Chile:** 2 | **China:** 82 | **Deutschland:** 65 | **Estland:** 1 | **Finnland:** 3 | **Frankreich:** 14 | **Griechenland:** 9 | **Indien:** 1 | **Indonesien:** 1 | **Iran:** 2 | **Irland:** 4 | **Island:** 2 | **Israel:** 2 | **Italien:** 37 | **Japan:** 89 | **Kanada:** 17 | **Kasachstan:** 1 | **Kolumbien:** 2 | **Kroatien:** 1 | **Lettland:** 3 | **Luxemburg:** 1 | **Mexiko:** 3 | **Neuseeland:** 2 | **Niederlande:** 3 | **Österreich:** 47 | **Peru:** 1 | **Polen:** 6 | **Portugal:** 2 | **Rumänien:** 1 | **Russische Föderation:** 16 | **Schweden:** 4 | **Schweiz:** 8 | **Serbien:** 4 | **Singapur:** 3 | **Slowakei:** 1 | **Slowenien:** 8 | **Sonderverwaltungszone Hongkong:** 14 | **Spanien:** 10 | **Südkorea:** 64 | **Syrien:** 1 | **Taiwan:** 42 | **Thailand:** 1 | **Tschechische Republik:** 1 | **Türkei:** 8 | **Ukraine:** 2 | **Ungarn:** 5 | **Vereinigte Staaten:** 37 | **Vereinigtes Königreich:** 12 | **Vietnam:** 3 | **N.N.:** 226

## Internationale Aktivitäten

Auch im Studienjahr 2017/18 wirkten Studierende und Lehrende wieder an zahlreichen Kooperationsprojekten in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen im Ausland mit. Einige Projekte seien hier besonders hervorgehoben:

### PLETA, EU-Projekt des Thomas Bernhard Institutes

Die Plattform PLETA (Platform European Theatre Academy) vernetzt Studierende der Bereiche Performance und Theater. Im Studienjahr 2017/18 fand an der Theaterakademie in Warschau ein Jerzy-Grotowski-Workshop und an der Latvian Academy of Culture in Riga ein Puppentheater-Workshop statt, an denen Studierende des Thomas Bernhard Institutes der Universität Mozarteum teilnahmen.

Zum Projekt „The Wedding“ in Warschau und Oslo im Februar 2018 trafen sich Studierende aus vier Nationen an der Akademia Teatralna in Warschau, um eine Performance basierend auf dem Stück „Die Hochzeit“ von Anton Tschechow gemeinsam zu erarbeiten. Die Universität Mozarteum wurde von Schauspiel-Studentin Madeline Gabel vertreten. „The Wedding“ wurde unter der Regie von Piotr Cholodzinski, dem Leiter der Schauspielakademie in Oslo in einer Mischung aus Englisch und den jeweiligen Muttersprachen der teilnehmenden Studierenden in Warschau und Oslo aufgeführt.

### Kammermusik-Ring

Die Zusammenarbeit zur Förderung junger Ensembles durch gemeinsame Kammermusikprojekte mit der Guildhall School in London, der McGill University in Montreal und dem Tschaikowski-Konservatorium in Moskau wurde im Studienjahr 2017/18 fortgesetzt. Zunächst war das Klaviertrio Amatis Trio mit Studierenden der Universität Mozarteum zu Gast in Montreal, bevor im Mai 2018 das Trio Meira von der McGill University im Gegenzug die Universität Mozarteum besuchte. Dieses Klaviertrio hatte einen internen



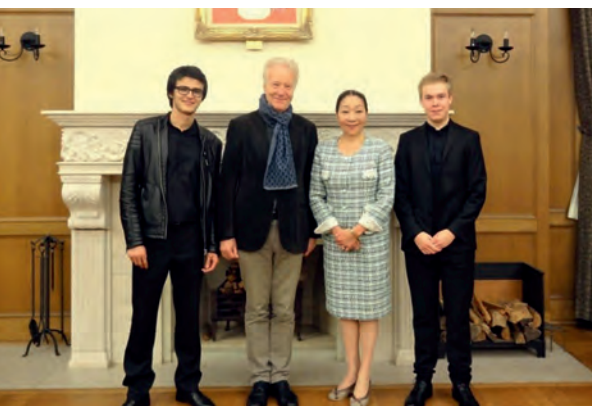
Projekt „The Wedding“ an der Akademia Teatralna in Warschau



Puppentheater-Workshop an der Latvian Academy of Culture in Riga, v.li.: Student der Latvian Academy of Culture, Tino Zihlmann, Student der Universität Mozarteum



Amatis Trio, v.li.: Lea Hausmann, Mengjie Han, Samuel Shepherd



Friendship Week am Kobe College Japan, v.li.: Muhammedjan Sharipov, Harald Herzl, Kotoko Saito (Rektorin Kobe College), Jonathan Ponet



Festival „Crossroads“, Konzert mit dem Ensemble Shanghai Autumn, Xiao Yi spielt die Pipa

Wettbewerb an der Partneruniversität in Montreal gewonnen, dessen Hauptpreis ein Aufenthalt an der Universität Mozarteum inklusive Unterricht bei verschiedenen Kammermusiklehrenden wie etwa Rainer Schmidt, Paul und Leonhard Roczek, Cordelia Höfer-Teutsch und Wolfgang Redik war.

### **Kobe College, Japan – „Friendship Week“**

Die schon zur Tradition gewordene „Friendship Week“ an der Partnerinstitution Kobe College in Japan fand vom 29. Oktober bis 5. November 2017 unter Beteiligung des Departments für Streich- und Zupfinstrumente der Universität Mozarteum statt. Die beiden Studierenden Muhammedjan Sharipov, Violine, und Jonathan Ponet, Viola, erarbeiteten gemeinsam mit Studierenden und Lehrenden des Kobe College ein Konzertprogramm. Es wurden zwei Konzerte vorbereitet und zur Aufführung gebracht. Harald Herzl begleitete die Studierenden nach Japan und gab Meisterklassen und Workshops für Violine und Kammermusik. Die Planung und Durchführung des Projektes wurde von Harald Herzl gemeinsam mit Mozarteumsabsolventin Yukari Sassa, die nunmehr als Klavierprofessorin in Kobe tätig ist, übernommen.

### **Austauschprojekt im Bereich Neue Musik mit dem Shanghai Conservatory**

Im November 2017 wurde das zweijährige Kooperationsprojekt im Bereich Komposition/Neue Musik mit dem Shanghai Conservatory mit einem

Konzert in Salzburg abgeschlossen. Die beiden Studierenden Kevin Lang und Matthias Leboucher wurden 2015 an die Partnerinstitution in Shanghai eingeladen, um dort am Konservatorium an Kompositions-Meisterklassen teilzunehmen und um in die Techniken der chinesischen Musikinstrumente eingeführt zu werden. Deren im Anschluss daran komponierten Stücke für diese Musikinstrumente wurden bei einem Konzert in Shanghai im September 2016 im Rahmen der „Shanghai New Music Week“ von den chinesischen Studierenden aufgeführt. Im Gegenzug waren im November 2017 im Rahmen des Festivals für Neue Musik „Crossroads“ Studierende und Lehrende aus Shanghai zu Gast in Salzburg, um auch dem Salzburger Publikum das Projekt und die traditionellen chinesischen Instrumente in Form von Workshops und einem Konzert zu präsentieren.

### **Litauische Woche am Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)**

Das Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater) unter der Leitung von Josef Wallnig lud von 14. bis 21. April 2018 Studierende der Litauischen Musik- und Theaterakademie Vilnius (LMTA) zu einer „Litauischen Woche“ ein. Eine Woche lang konnten sie Workshops und Meisterklassen bei Lehrenden der Universität Mozarteum besuchen und so ihr Wissen rund um Mozart vertiefen. Sie wurden auch mit Salzburg als Mozartstadt vertraut gemacht. So



Konzert mit Studierenden der Litauischen Musik- und Theaterakademie im Solitär der Universität Mozarteum



Konzert mit Studierenden des Institutes für Alte Musik am Royal College of Music London

ermöglichte die Stiftung Mozarteum den Gästen aus Vilnius den freien Eintritt in die Mozart Museen. Sie besuchten auch das „Constanzeum“, eine der Wohnungen, die Constanze Mozart gemeinsam mit ihrem zweiten Gatten Georg Nissen bewohnte.

Ein Highlight der Woche war das Konzert im Solitär, bei dem sich die jungen Künstlerinnen und Künstler nicht nur mit Vokalmusik ihres eigenen Repertoires, sondern besonders auch mit Kompositionen aus ihrer litauischen Heimat dem Publikum präsentierten. Dieses Konzert stand auch im Zeichen des Gedenkens an die Wiedererlangung der litauischen staatlichen Selbstständigkeit vor 100 Jahren. Es war für die Veranstalter eine große Ehre, die litauische Botschafterin in Österreich Loreta Zakareviciene und den litauischen Honorarkonsul in Salzburg Erich Wagner ebenso wie den Salzburger Landtagspräsidenten Josef Schöchel dabei begrüßen zu dürfen.

### **Kooperationsprojekt mit dem Royal College of Music London und dem Institut für Alte Musik**

Im November 2017 fand ein Kooperationsprojekt mit dem Royal College of Music London statt. Studierende des Institutes für Alte Musik unter der Leitung von Dorothee Oberlinger erarbeiteten gemeinsam mit Studierenden der Partnerinstitution ein Konzertprogramm mit dem Titel „Telemania – Telemann der Europäer“. Von 15. bis 19. November 2017 waren neun Studierende aus London zu Gast in Salzburg für Proben und ein

Konzert mit Werken von Georg Philipp Telemann, welches am 18. November 2017 in der Großen Aula der Universität Salzburg stattfand. Am darauffolgenden Tag flogen alle Studierenden gemeinsam nach London, wo das Konzert unter der Leitung von Ashley Solomon, dem Leiter des Departments „Historical Performance“ am Royal College, erfolgreich wiederholt wurde.

### **Mozarts „Le nozze di Figaro“ in Kaunas, Litauen**

Der Aufenthalt von Josef Wallnig, emeritierter Professor für musikdramatische Darstellung, in Kaunas im März 2018 bildete den Abschluss eines groß angelegten Kooperationsprojektes mit der litauischen Partnerinstitution, das sich über das gesamte Studienjahr 2017/18 erstreckte und aus Mitteln des EU-Programmes Erasmus+ finanziert wurde. Initiatorin des Projektes war die am Mozarteum lehrende Pianistin Gaiva Bandzinaite. Studierende an der Musikakademie in Kaunas wurden über mehrere Monate durch verschiedene Workshops und Meisterkurse in die Welt Mozarts und seine Oper „Figaros Hochzeit“ eingeführt. Dazu reisten vier Pädagoginnen und Pädagogen der Universität Mozarteum für jeweils eine Woche nach Kaunas.

Den Abschluss dieses Projekts bildeten zwei Aufführungen der Mozartoper mit Klavier. Szenisch wurden sie durch den englischen Regisseur Michael Woodwood und musikalisch durch den Leiter des Institutes für Mozart Interpretation Josef Wallnig betreut.



Forschungsprojekt „Singing in Music Education“, v.li.: Johannes van der Sandt, Motje Wolf, David Johnson, Helmut Schaumberger

## INTERNATIONALE FORSCHUNGSPROJEKTE DES DEPARTMENTS FÜR MUSIKPÄDAGOGIK

### „Schools@Concerts“ – Europäisches Forschungsprojekt

Das europäische Forschungsprojekt „Schools@Concerts“ vereint Forscherinnen und Forscher aus acht Ländern, um gemeinsam Kooperationsprojekte von Schulen mit Konzertveranstaltern strukturell und inhaltlich zu vergleichen. Im Fokus dabei stehen etablierte Kooperationsprojekte, in denen Schulklassen im Rahmen ihres Musikunterrichts ein klassisches Orchesterkonzert besuchen und dieser Konzertbesuch durch unterschiedliche Aktivitäten vor- und nachbereitet wird. Das Projekt, das von der Universität Mozarteum initiiert und von Andreas Bernhofer vom Department für Musikpädagogik geleitet wird, soll dadurch einen Beitrag zur Theoriebildung im Kontext von Kooperationsprojekten leisten.

### Forschungsprojekt „Singing in Music Education“

Die auf eine Initiative des Departments für Musikpädagogik zurückgehende Forschungsgruppe „Singing in Music Education“ (SiME) wurde im März 2018 bei der EAS-Konferenz in Jelgava (Lettland) als neue Special-Focus-Group der EAS offiziell vorgestellt. Helmut Schaumberger vom Department für Musikpädagogik trägt als Leiter der Forschungsgruppe gemeinsam mit drei Forscherinnen und Forschern aus Italien, Schweden und Großbritannien die inhaltliche und organisatorische Verantwortung. Der Forschungsgruppe gehören 40 Forschende, Lehrende sowie Praktikerinnen und Praktiker an, deren gemeinsames Interesse im fachlichen Austausch zu Themenstellungen im Feld des Singens im schulischen Musikunterricht liegt. Durch gemeinsame Forschungsprojekte möchte SiME längerfristig einen wesentlichen Beitrag zur Qualitätsentwicklung des Singens im Musikunterricht leisten. Als erstes länderübergreifendes Forschungsprojekt wurde 2017/18 eine komparative Studie durchgeführt, in der die Lehrpläne von vier europäischen Ländern (Österreich, Schweden, Italien, Großbritannien) im Hinblick auf die Rolle und Gewichtung des Singens im schulischen Musikunterricht untersucht wurde.

## Department für Musikwissenschaft

### Buchpräsentation „Those were the days“ ...

Nachdem die Tagung „Those were the days“ zu „Salzburgs populären Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre“ im November 2015 eine überaus spannende Unterhaltungsmusikszene der Salzburger Nachkriegszeit offengelegt hatte, sollten deren reichhaltige Ergebnisse dokumentiert und in Form eines Tagungsberichtes festgehalten werden.

Am 16. November 2017 wurde der Band, herausgegeben von Thomas Hochradner und Sarah Haslinger, als sechste Veröffentlichung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte im Kleinen Studio der Universität Mozarteum präsentiert. Grußworten von Vize-Rektorin Sarah Wedl-Wilson folgten von den Herausgebenden und Autor Wolfgang Pillingner gebotene Einblicke in die einzelnen Beiträge zu den unterschiedlichen Musikrichtungen der 1950er und 1960er Jahre. Bunt wie die Hörbeispiele der dem Tagungsband beigelegten CD war auch die musikalische Begleitung des Abends, die nach Volksmusik von Studierenden bei Andreas Eßl mit Jazz von Adi Jüstel & Friends und Rock von der früheren Kultband „Les Marquis“ komplettiert wurde. Beschlossen wurde der launige Abend mit Gulaschsuppe und Bier sowie einer ausgiebigen Jam Session [siehe S. 120, Publikationen].

### Der Mönch von Salzburg im Interpretationsprofil der Gegenwart

Der Mönch von Salzburg – faszinierend und ungreifbar – wird man seinen Namen doch wohl niemals enthüllen. Wegweisend und einzigartig zugleich sind seine weltlichen und geistlichen Lieder wertvolle Zeugnisse mittelalterlicher Musikkultur in Salzburg. Diese Lieder wurden bereits zu Lebzeiten des Mönchs breit rezipiert, im 20. Jahrhundert wiederentdeckt und seit den späten 1970er-Jahren neu belebt. Drei Konzerte mit Silvan Wagner im Kleinen Studio, dem



Volksmusik-Studierende bei der Buchpräsentation „Those were the days“



Band „Les Marquis“ und Publikum bei der Buchpräsentation „Those were the days“



Thomas Hochradner beim Symposium „Der Mönch von Salzburg“

Ensemble Harmonia Variabilis in der Nepomukkapelle im Schloss Mirabell und der Salzburger Virgilschola in der Franziskanerkirche gaben Einblick in die Vielfalt dieses Liedschaffens und zeigten verschiedene Wege auf, die Werke des Mönchs zu interpretieren. Ein Symposium im Kleinen Studio der Universität Mozarteum führte tags darauf die Eindrücke der Konzerte mit Positionen der Forschung zusammen. Es erbrachte eine aktuelle Standortbestimmung und zeigte auf, wie lebendig sich ein Liedercorpus des 14. Jahrhunderts in die Gegenwart setzen lässt.

Die Gesamtleitung des Projektes hatte Thomas Hochradner für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte am Department für Musikwissenschaft inne.

### Interuniversitäre Forschungsinitiative „Musik und Migration“

Die von Wolfgang Gratzer (Universität Mozarteum) und Nils Grosch (Universität Salzburg) begründete Forschungsinitiative hat im Studienjahr 2017/18 seine 2014 begonnene Arbeit intensiviert. Mithilfe finanzieller Unterstützung des Landes und der Stadt Salzburg konnte Anfang 2018 ein Kernteam seine Arbeit an einem Handbuch musikalischer Migrationsforschung aufnehmen. Dieses wird 2020 vorliegen und die methodische Basis für Fallstudien legen sowie für einen ersten Versuch, eine umfassende Geschichte musikalischer Migration zu schreiben.

Anfang Juni 2018 erschien der erste Band der neuen Buchreihe „Musik und Migration“ beim Verlag Waxmann in Münster: Diese Reihe hat zum Ziel, auf dem Themenfeld Musik und Migration transdisziplinäre Impulse zu setzen. Zum Dialog eingeladen sind sowohl die angrenzenden Disziplinen als auch die musikwissenschaftlichen Teilbereiche. Dementsprechend stark ist die Ambition, am Thema interessierte Forscherinnen und Forscher sowie Institutionen zu vernetzen und Kooperationsimpulse zu setzen. Im Kern geht es darum, Inhalt und Relevanz von anschlussfähigen Schlüsselkonzepten und -begriffen wie Migration, Mobilität, Exil, Identität und Integration für eine musikalische Migrationsforschung zu diskutieren. Umgekehrt soll aus musikwissenschaftlicher Perspektive zu einem sozial relevanten Diskurs über Mobilität und Migration

beigetragen werden. Einen solchen Diskurs konstruktiv zu gestalten scheint dringlicher denn je, soll es nicht dabei bleiben, immer aufs Neue Krisenszenarien festzuschreiben. Der von Gratzer und Grosch herausgegebene Band 1 „Musik und Migration“ enthält 24 Beiträge, die 2016 in Salzburg zur Diskussion gestellt wurden. Die Veranstaltung und das Buchprojekt wurden von Mitgliedern der Universität Salzburg sowie der Universität Mozarteum Salzburg realisiert. Kolleginnen und Kollegen diverser weiterer Universitäten wirkten mit [siehe S. 119, Publikationen].

### Buchpräsentation „Polemische Arien“

Am 25. April 2018 wurde im Literaturhaus am Inn in Innsbruck auf Einladung des Brenner-Archivs der von Wolfgang Gratzer und Thomas Nußbaumer initiierte Tagungsband „Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen“ präsentiert. Bei der glänzend besuchten Veranstaltung stellten die Herausgeber Idee und Texte der Neuerscheinung vor. Der Band handelt von drei Komponisten, die mit viel Ironie und gewitzten musikalischen Mitteln das idyllische Klischee „Musikland Österreich“ thematisierten. Wie wirkungsvoll diese Musik sein kann, machte Martin Yavryan mit der Aufführung der Kompositionen „Good news from the Ziller-Valley“ (Werner Pirchner), „Trio für Solo Violine“ (Otto M. Zykan) und „Kuh und frisch gestrichen“ (Haimo Wisser) deutlich [siehe S. 119, Publikationen].



Musik und Migration



Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen

## Department für Musikpädagogik Salzburg

### Musikpädagogischer Forschungsstammtisch

Auf Initiative von Monika Oebelsberger wird seit Juni 2017 monatlich ein musikpädagogischer Forschungsstammtisch am Department für Musikpädagogik Salzburg abgehalten. Ziel ist die Vorstellung aktueller Forschungsprojekte, die kritische Diskussion dieser Projekte sowie der allgemeine fachliche Austausch. Neben Einblicken in die Habilitationsprojekte von Andreas Bernhofer und Erik Esterbauer wurden bisher unter anderem das Sparkling-Science-Forschungsprojekt von Michaela Schwarzbauer sowie die am Department entstehenden Dissertationen vorgestellt und diskutiert.

### Elementar: Konzepte – Debatten – Perspektiven

Von 1. bis 2. Dezember 2017 fand an der Universität Mozarteum eine Fachtagung der School of Music and Arts Education – SOMA – statt. Diese Tagung wurde von Anna Maria Kalcher und Monika Oebelsberger konzipiert und hatte das Ziel, den Diskurs zum Elementarbereich in unterschiedlichen Disziplinen anzustoßen und sich über verschiedene Konzepte auszutauschen. Während man unter dem Begriff „Elementarschulen“ instrumentalpädagogische Lehrwerke für den Anfangsunterricht versteht und sich die „Elementarpädagogik“ Entwicklungsprozessen der frühen Kindheit zuwendet, wird in der Musik- und Tanzpädagogik das Elementare künstlerisch und anthropologisch gefasst. Im Zentrum dieser Konzeption stehen ästhetische Bildungsprozesse für alle Altersgruppen und Lernangebote, die durch multimodale und kreative Zugänge gekennzeichnet sind. Die doppelte Herausforderung, vielseitige Begegnungen mit Kunst zu schaffen und zugleich eine pädagogisch intendierte Vermittlungsarbeit zu leisten, wird vor allem im Unterrichtsprinzip der Elementarisierung offensichtlich. Zu diesen und weiteren Aspekten referierten Lehrende der Musik-, Instrumental-, Kunst- und der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik



Anna Maria Kalcher bei der Tagung „Elementar: Konzepte – Debatten – Perspektiven“





Schulmusikstudierende bei den Musikpädagogischen Tagen „A1 mobil“



Jazzensemble der Universität Mozarteum bei der „Mozarteum Jazz- & Popnacht“

sowie externe Vortragende aus den Bereichen Psychologie, Physik und Erziehungswissenschaft.

Insgesamt wurde in der Tagung gezeigt, wie notwendig eine Durchdringung unterschiedlicher Konzeptionen des Elementaren ist, um sie für die künstlerisch-pädagogische Arbeit in ihrer Pluralität gewinnbringend zu nutzen und sie entsprechend zu kommunizieren.

### 15 Jahre A1-mobil

Bei den Musikpädagogischen Tagen „A1 mobil“ trafen sich im Herbst 2017 zum nunmehr 15. Mal Schulmusikstudierende (A1) vor dem offiziellen Start ins Studienjahr zur gemeinsamen Einstimmung an einem Seminarort fernab des Haupthauses. Zu verschiedensten Themen wie beispielsweise „Vocal Soundz“, „Improvisation – Yes, we jam!“ oder „Volksmusik“ fanden abwechslungsreiche Workshops an drei Tagen statt. Vor allem für die Erstsemestrigen ist dieser Einstieg ins Studienleben wertvoll. Denn hier findet nicht nur eine fachliche Einführung statt, sondern vor allem auch die Vernetzung mit den höhersemestrigen Kommilitoninnen und Kommilitonen und mit den Studierenden der Pädagogischen Hochschule Salzburg.

### Balduin-Sulzer-Archiv

Am 11. Mai 2018 wurde das Balduin-Sulzer-Archiv in den Räumen des Stiftes Wilhering eröffnet. In wissenschaftlicher Hinsicht waren dabei

Michaela Schwarzbauer und Thomas Hochradner einerseits in der archivarischen Erfassung von Werken, Tonträgern, Schriften, Dokumenten, Fotos, Plakaten, physischen Objekte, andererseits in einem Interviewprojekt federführend tätig. Mit dem 1932 geborenen Zisterziensermönch Balduin Sulzer wird eine schillernde Persönlichkeit des oberösterreichischen Kulturlebens in den Mittelpunkt gerückt: ein begnadeter Lehrender und mit vielen Ehrungen bedachter Komponist, dessen Œuvre mittlerweile mehr als 600 Werke, darunter Opern, Symphonien, eine Fülle an Kammermusik und geistlicher Musik, umfasst. Mit dem Balduin-Sulzer-Archiv ist ein lebendiges Zentrum entstanden, das dazu einlädt, sich aus wissenschaftlicher, künstlerischer oder pädagogischer Perspektive näher mit einer beeindruckenden Persönlichkeit des österreichischen Musiklebens zu beschäftigen.

### Jazzensemble grows Big (Band)

Zwei herausragende Auftritte absolvierte das zur Big Band angewachsene Jazzensemble der Universität Mozarteum im Sommersemester 2018. Unter der Leitung von Christoph Pepe Auer, Hans-Koller-Preisträger (2007) und Amadeus Austrian Music Award Nominee (2018), gelangte die Formation zu Höchstleistungen. Den Auftakt bildete die Performance beim ÖH-MOZ-Fest im Mai 2018. Dieses wurde – unter Beteiligung einiger Big-Band-Mitglieder – durch den Einzug



Austauschtreffen zum Masterpraktikum



Universitätslehrgang Musiktheatervermittlung

der „Marching Band“ (Leitung: Andreas Tent-schert) musikalisch eröffnet. Die junge Big Band erlebte anschließend im Juni 2018 ihren Höhepunkt bei der „Mozarteum Jazz- & Popnacht“ im vollbesetzten Jazzit Salzburg.

### **Austauschtreffen der Musikuniversitäten Österreichs zum Masterpraktikum**

Im Mittelpunkt der 2009 begonnenen Reform der österreichischen Lehrerinnen- und Lehrerbildung „PädagogInnenbildung Neu“ stand im Studienjahr 2017/18 die intensive Beschäftigung mit der Planung des sogenannten Masterpraktikums. In diesem Zusammenhang fand am 7. Juni 2018 auf Initiative des Departments für Musikpädagogik ein Austauschtreffen der österreichischen Musikuniversitäten statt, zu dem neben Kolleginnen und Kollegen der kunstpädagogischen Lehramtsfächer auch Studierendenvertreterinnen und -vertreter geladen waren. In fünf Arbeitsgruppen wurden die Rahmenbedingungen und inhaltlichen Notwendigkeiten für dieses Praktikum aus musik- und kunstpädagogischer Perspektive diskutiert und zusammengefasst.

### **Universitätslehrgang Musiktheatervermittlung**

In Kooperation mit dem Institut für Szenische Interpretation von Musik und Theater, der Deutschen Staatsoper Berlin und der Komischen Oper Berlin fand von Herbst 2016 bis Juni 2018 der zweite Durchgang des Universitätslehrgangs

Musiktheatervermittlung statt. Verteilt auf 16 Wochenenden in Salzburg und Berlin wurden Kenntnisse von musik- und theaterpädagogischen Methoden erworben sowie die eigene Kreativität und künstlerische Haltung weiterentwickelt. Den Abschluss des Lehrgangs bildeten verschiedenste von den Studierenden angeleitete Workshops, die in ganz Salzburg angeboten wurden.

## Department für Musikpädagogik Innsbruck

### **Symposion: Klavierpraxis im Fokus des modernen Musikunterrichts**

Anwendungsbezogenes Klavierspiel in seinen vielfältigen Ausformungen ist ein zentraler Bestandteil des künstlerisch-praktischen Anforderungsprofils für Musiklehrende. In dem von 9.–10. November 2017 abgehaltenen Symposion unter der Leitung von Reinhard Blum und Johannes Steiner wurden in Vorträgen und Workshops theoretische und praktische Aspekte dieser speziellen, gerade für eine erfolgreiche Umsetzung im Musikunterricht erforderlichen klavierpraktischen Kompetenzen dargestellt und diskutiert. Aus dem regen fachlichen Austausch zwischen Vortragenden, Teilnehmenden und Studierenden haben sich bereits Nachfolgeprojekte konkretisiert sowie eine Vernetzung unter anderem mit der Arbeitsgemeinschaft Klavierpraxis (Deutschland) ergeben. So findet von 8. bis 9. November 2018 – auch als inhaltliche Conclusio – eine weiterführende Tagung zum Thema Klavierpraxis und selbstbegleitetes Singen in Innsbruck statt.

Referentinnen und Referenten waren Peter vom Stein (Keynote), Fritz Höfer, Isabel Gabbe, Franz-Josef Hauser, Heike Henning, Fritz Höfer, Christopher Miltenberger und Herbert Wiedemann.

### **„Lieber Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr!“**

Ein neues Konzertformat am Department für Musikpädagogik Innsbruck ist ganz den Familien gewidmet. „Lieber Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr!“ lautete die Familien-Konzert-Lesung am 3. Dezember 2017 im Saal des Landeskonservatoriums. In dem Kooperationsprojekt „Schreib- und Leseförderung für Volksschüler“ zwischen der Künstlerischen Koordination des Departments unter der Leitung von Isabel Gabbe und sieben Tiroler Volksschulen haben 150 Kinder an das Christkind, den Weihnachtsmann, den Nikolaus, an Gott oder Allah ihre Wünsche, Sorgen und Nöte geschrieben und zusammen mit Lehramtsstudierenden der Fächer Musik und Deutsch vorgelesen. Umrahmt wurde diese Lesung durch



Symposion „Klavierpraxis im Fokus  
des modernen Musikunterrichts“;  
v.li.: Herbert Wiedemann, Maria Sagmeister



Isabel Gabbe mit Schülerinnen und Schülern der  
Volksschulen Innsbruck beim Konzert „Lieber  
Weihnachtsmann, bitte nicht wie letztes Jahr!“

Studierende mit adventlicher Kammer- und Chormusik und teils mit eigens komponierten Weihnachts-Jazz-Songs.

### **Lange Nacht der Forschung in Innsbruck: „Lilly und die Zaubergeige“**

Einen wahrhaft zauberhaften Einstieg in die Lange Nacht der Forschung 2018 in Innsbruck erlebten am 13. April 2018 die Kleinsten im Veranstaltungshaus „Vier und Einzig“.

Kreativ, ideenreich und einfühlsam war das Konzept des Kinderkonzerts „Lilly und die Zaubergeige“, das Studierende des Departments für Musikpädagogik Innsbruck gemeinsam mit ihrer Professorin Heike Henning entwickelt hatten. Gedankt wurde es ihnen mit vielen begeisterten Kindergesichtern und langem Applaus. Gemeinsam mit Lilly und ihrer Zaubergeige begaben sich die Kinder auf eine musikalische Reise zu den verschiedensten Planeten unseres Sonnensystems.

### **„Drum Singe ...“**

Lieder, Kanons, Quodlibets und Chorstücke erklangen vom 27. bis 28. April 2018 beim ersten internationalen Symposium für Chor- und Klassensingen unter der Leitung von Heike Henning und Johannes Steiner am Department für Musikpädagogik Innsbruck. Eine Mischung aus Vorträgen rund um das Thema „Singen mit Heranwachsenden“ sowie praktischen Handreichungen zur Arbeit mit Kinder- und Jugendchören machten das Symposium zu einer gelungenen Veranstaltung.

Wie wichtig Singen für das Leben und auch im schulischen Bereich ist, darin herrschte Konsens. Denn selbst wenn momentan von so etwas wie einer „Renaissance des Singens“ gesprochen werden kann, entspricht der tatsächliche Stellenwert, den Musik in Bildungseinrichtungen einnimmt, weder quantitativ noch qualitativ seinem Wert. „Drum Singe ...“ ist also auch als Aufruf zu verstehen, das Singen als essentiellen Bestandteil in den Entwicklungsprozess von Kindern und Jugendlichen zu integrieren.



Kinderkonzert „Lilly und die Zaubergeige“, v.li.: Lisa Strickner, Theresa Peischer, Tabea Nicolussi, Magdalena Hornsteiner, Katharina Fröch, Maria Jöchl, Markus Rohregger



Teilnehmerinnen und Teilnehmer beim Symposium „Drum singe“

## Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

### BILDNERISCHE im Westen

Ein Jahr nach dem Start der neu geschaffenen Möglichkeit, auch in Innsbruck das Lehramtsstudium für Sekundarschulen im Unterrichtsfach „Bildnerische Erziehung“ zu studieren, konnten Anfang Oktober 2017 erstmals eigene Räumlichkeiten in der Schlachthofgasse 1 bezogen werden.

Diese Verortung wurde als öffentliche Präsentation durch eine Ausstellung mit anschließendem Fest gefeiert. In „[M]eine welt[EN]“ zeigten die Studierenden Özgül Coban, Johannes Davies, Anna Höllrigl, Claudia Kasebacher und Barbara Waldauf ihre im Sommersemester 2017 entstandenen Kunstwerke.

Die „Bildnerische“ ist damit sowohl materiell als auch virtuell per Website [www.bildnerische.at](http://www.bildnerische.at) als neuer Player im Verbund WEST (Tirol und Vorarlberg) angekommen [siehe auch S. 16, Entwicklung].

### 21h – Aufbauen, um abzubauen

„Es ist die Zeit, die uns beschäftigt. 21h lang Ausstellung. Transportabel, einfach und schnell, denn es ist keine Zeit. Wir müssen mobil bleiben.

Einpacken, auspacken, verpacken.“ so lautet der Text der Künstlerinnen und Künstler zu ihrer Intervention in einem der wichtigen Kunsträume Salzburgs.

Kuratiert von den Klassen für künstlerische Ausbildung gab diese Kooperation Studierenden die Möglichkeit einer Kurzzeit-Ausstellung von 30. November bis 3. Dezember 2017 im Salzburger Kunstverein. Die Künstlerinnen und Künstler machten die Dauer der Ausstellung zum Thema ihrer Beiträge: Veronika Atzwanger: „This space is not tiny, it is minimized“, Tina Lindlbauer: „Alles das schwarz ist, ist kein Licht“, Barbara Reindl: „Liebes Salzburg, du bist so beautiful, darum hole ich dich ins Haus und packe dich aus, sehe dich an, leuchte dich aus und baue dich auf, du Bühne der Welt“, Leonie Zangerl: „Von innen nach außen gedacht – von außen nach innen gestülpt“, Zoe Vitzthum: „Es ist das Übriggebliebene“, Christina Gumpinger: „erinnern“, Margareta Klose: „Trotz Konservieren flexibel und mobil bleiben: transportabel und akzeptabel sein“, Stefanie Friedrich: „Organische Formen kultiviert – analysiert – transportiert“.



Johannes Davies bei der Ausstellung „[M]eine welt[EN]“



Ausstellung „21h“

### Das Fremde und Unheimliche

Die Studierenden der Malerei realisierten von März bis Oktober 2018 im Eingang des Hauses Dreifaltigkeitsgasse 18 in Salzburg eine Installation in mehreren Schritten. Die Schaufenster im Eingangsbereich des Hauses wurden in einen dichten und sehenswerten Kunst-Gang verwandelt. Ohne direkte Bezüge herzustellen sind in dieser Installation assoziative Verbindungslinien zur Migrationsdebatte und Flüchtlingsthematik zu entdecken. In den historischen Auslagen der Firma Mayer & Neumayer zeigten Maleriestudierende Aspekte des „Fremden und Unheimlichen“, für die sie sich diverser Medien wie Plakate, Einmachgläser, Gipsabdrücke, Keramiken, Klebebänder, Fotos bedienten. Das Fremde beginnt beim Selbst, wird vom Anderen gespiegelt, wird im Anderen diskriminiert.

### EINER FRAGE RAUM GEBEN – zur Gestaltung öffentlichen Raumes

Sieben Studierende des Studienfachs „Gestaltung: Technik, Textil“ unter der Leitung von Frauke von Jaruntowski und Thomas Forsthuber ermög-

lichten am Makartplatz und Makartsteg temporäre Begegnungsorte, die für einen Tag (am 17. April 2018) den gewohnten Bewegungsfluss von täglich bis zu 18.000 Touristinnen und Touristen unterbrachen.

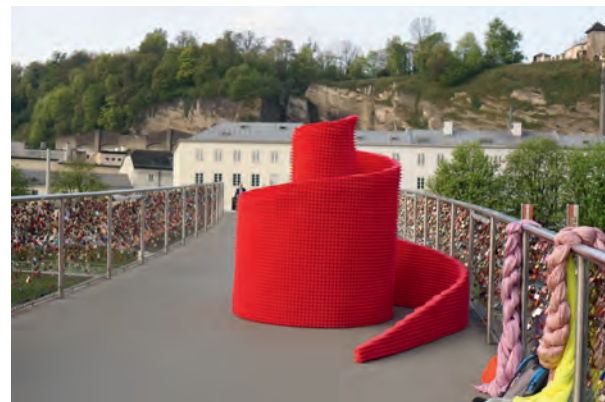
Bettina Aichinger, Stefan Berger, Constantin Feichtinger, Theresa Kastlunger, Tobias Klettner, Margit Köhnlein und Paulina Krasser erschufen Räume, die unerwartete Dimensionen eröffneten, indem sie neue Wahrnehmungsräume erschlossen: Sie kanalisiert den Blick, hüllten Verletzliches ein, bildeten textile Landschaften unter Schlössern, ermöglichten Weite und spürbare Enge und lenkten die Bewegungsströme auf neue, ungewohnte Wege. Sie schufen interaktive Räume, die zum Verweilen einluden und ermöglichten so eine Sensibilisierung für den Stadt-Raum und EINE FRAGE AN DEN RAUM.

### ICH (ENT)DECKE DEN TISCH – zur Gestaltung des Alltags

„To Go“ – ob Fast Food oder Edelsnack. Die Individualisierung hat sich breit gemacht in unserer Esskultur. Im Rahmen des Projektes „Ich (ent)



Ausstellung „Das Fremde und Unheimliche“



Kunstraum-Installation auf dem Makartsteg in Salzburg

decke den Tisch“ stellten sich Studierende im Studienfach „Gestaltung: Technik, Textil“ unter der Leitung von Frauke von Jaruntowski, Hanna Kirman und Patrick Schaudy Fragen des gemeinsamen Essens aus kulturhistorischer und philosophischer Perspektive. Sie entwickelten ihre ganz individuellen Tischkonzepte. Der Bogen der Projekte spannte sich von Kaffeetisch, Minigarten, Wahrnehmungskugel über flächige Topografien, stählerne Verwebungen, verzerrende Spiegelungen bis zu Kunst-Harz-Baum und Pasta. Die Tische von Sarah Altenbuchner, Marie-Bernadette Gollackner, Katharina Grießer, Stefanie Hausteil, Tina Lindlbauer; Stephan Lippert, Natalie Kröll, Stefan Nürbauer, Andreas Steindl, Anna-Amanda Steurer, Bianca Strasser und Nina Toporis wanderten 2018 durch den urbanen Raum Salzburgs und wurden an unterschiedlichen Plätzen performativ inszeniert.

### RUNDGANG 2018

Schon zur Tradition geworden ist der „Rundgang“, die Jahres-Ausstellung des Departments für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik im KunstWerk in der Alpenstraße. Von 18. bis 20. April 2018 wurden aktuelle Arbeiten aus allen Bereichen des Departments gezeigt: Bildhauerische und Raum-Arbeiten, Zeichnungen, Drucke, Fotoarbeiten, Videos und Malereien aus den künstlerischen Klassen ebenso wie Objekte und Konzepte aus Textil, Design, Keramik, Architektur aus den Bereichen der Gestaltung.

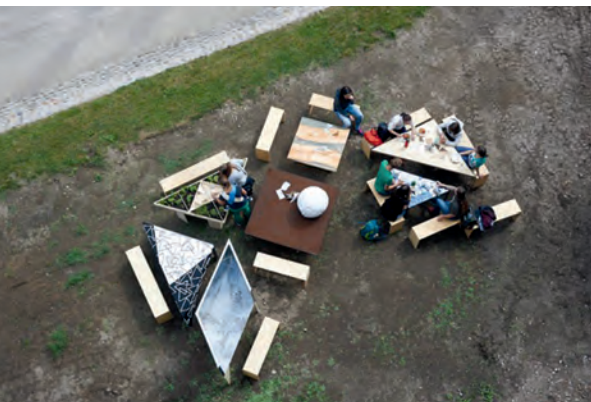
Das „Offene Haus“ bot den Besucherinnen und Besuchern, besonders auch interessierten Schulklassen, einen Einblick in das Schaffen der Studierenden sowie Informationen über die Studienfächer des Departments. Den Eröffnungsvortrag hielt Julia Körner mit dem Thema „Digital Vogue“.

### Hausgeister

Ausgangspunkt für dieses umfangreiche Projekt war ein seit circa 25 Jahren nicht mehr bewohntes Haus.

Die Studierenden der Bildhauerei fanden kein leerstehendes Gebäude vor, sondern einen Ort mit zahlreichen Spuren der ehemaligen Bewohner – Einrichtungsgegenstände, Kleider, Fotografien, Bücher, Platten, Schränke voll mit Objekten, die sich im Laufe eines Lebens ansammeln.

Sie begaben sich auf eine Spurensuche und entwickelten daraus ihre Interventionen, die folgende Themen umkreisen: wie entstehen Geschichten, was ist Erinnerung, was bedeutet privat und öffentlich, innen und außen. Es stellten sich Fragen nach der fremden und der eigenen Geschichte. Das Haus sowie der Garten wurden zur Bühne für ihre skulpturalen Inszenierungen und Performances. Der gutbesuchte Präsentationsabend am 28. Juni 2018 klang mit einem schönen Fest aus.



Ausstellung „Ich (ent)decke den Tisch“



Rundgang 2018



Projekt „Hausgeister“, Lara Schnepf: Klavierperformance mit Lampenobjekt



## Institut für Alte Musik

International gefeierte Musikerinnen und Musiker sowie Spezialistinnen und Spezialisten der Alten-Musik-Szene bereicherten die Lehre am Institut für Alte Musik im Rahmen von Masterclasses, Workshops und Konzerten. Zu den Gästen im Studienjahr 2017/18 zählten Lars Ulrik Mortensen, Francesco Corti, Sergio Ciomei, Gemma Bertagnolli, Evelyn Tubb, Anthony Rooley, Norbert Rodenkirchen, Gudrun Skamletz, Ian Harrison, Fritz Heller und Vanni Moretto.

Im November 2017 fand erstmals eine Kooperation der historischen Bläserklassen der Abteilungen für Alte Musik der Kunstuniversität Graz, der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz und der Universität Mozarteum Salzburg statt: Mit 60 Studierenden und fünf Lehrenden wurde Händels „Music for the Royal Fireworks“ in ihrer Urfassung einstudiert und anschließend im Rahmen einer Tournee in Wien, Linz, Salzburg und Graz aufgeführt.

Unter der Leitung der Institutsleiterin Dorothee Oberlinger und dem Traversflötisten Ashley Solomon fand im November 2017 das Projekt „TeleMania“ statt: Jeweils neun Studierende des Royal College of Music London und der Universität Mozarteum Salzburg formierten sich als Barockorchester und präsentierten Werke des vor 250 Jahren verstorbenen Komponisten Georg Philipp Telemann in der Großen Aula der Universität Salzburg und der Concert Hall des Royal College of Music London.

Höhepunkte des Sommersemesters waren die Barocknacht im April und das Barockfest im Juli 2018 [siehe S. 76 und S. 107, Veranstaltungen].



Plakat Music for the Royal Fireworks

## Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte

Im 2006 gegründeten Forschungsinstitut für musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte unter der Leitung von Joachim Brügge entsteht derzeit auf Initiative von Wolfgang Gratzer ein Handbuch zur Musikalischen Rezeptionsforschung. Bernadeta Czapruga, Alexander Drčar und Rainer J. Schwob legen damit eine umfassende Übersicht über Parameter und Methoden musikalischer Interpretation sowie Mechanismen der Interpretationsgeschichte vor. Die Arbeit an diesem Handbuch, dessen Veröffentlichung 2020 geplant ist, spiegelt sich auch in der Lehrtätigkeit der Verfasserin und der Verfasser.

In der Institutsreihe „klang-reden“ sind nicht nur drei neue Bände erschienen [siehe S. 119, Publikationen], sondern auch mehrere weitere in Vorbereitung.

Im Oktober 2017 fand das zweitägige Symposium „150 Jahre Donauwalzer. Zur Interpretationsgeschichte von Johann Strauss (Sohn), An der schönen blauen Donau op. 314“ statt. Das Symposium widmete sich unter anderem folgenden musikwissenschaftlichen Fragestellungen, die eng mit der musikalischen Praxis verbunden sind: Was macht eigentlich die Individualität der „Schönen blauen Donau“ aus? Und wie verträgt sich das mit der interpretatorischen Praxis? (Referat Joachim Brügge) Gibt es unterschiedliche Interpretationslinien der letzten 70 Jahre? Können nur die Wiener Philharmoniker den Wiener Walzer „richtig“ spielen? (Referat Alexander Drčar) Wie spielen dabei vor allem die Streicher, in Bezug auf Phrasierung? (Referat Bernadeta Czapruga).

Interpretationen des Donauwalzers waren auch Thema des Beitrags von Bernadeta Czapruga und Rainer J. Schwob bei der Langen Nacht der Forschung am 13. April 2018.



Symposium „150 Jahre Donauwalzer“, v.li.: Eduard Strauss, Peter Cossé †, Alexander Drčar, Thomas Nußbaumer, Joachim Brügge



Beitrag zur „Langen Nacht der Forschung“, v.li.: Rainer J. Schwob, Bernadeta Czapruga

## Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

### HOCHBEGABUNGSFÖRDERUNG

Die Jungstudierenden der Hochbegabungsförderung hatten wie schon in den vergangenen Jahren wieder die wunderbare Gelegenheit, im November 2017 in der renommierten Shenzhen Concert Hall China als Solistinnen und Solisten mit Orchester aufzutreten. Aufgeführt wurden Mendelssohns Violinkonzert e-Moll, Beethovens Klavierkonzert c-Moll sowie das Flötenkonzert G-Dur und das Violinkonzert A-Dur von Mozart. Zusätzlich konnten sie mit verschiedenen Solostücken und im Ensemble überzeugen.

In einer Kooperation mit dem Festival „Young Classic Europe“ konzertierten am 12. November 2017 Iliia Antoniadis, Levent Geiger und Curtis Hsu, Klavier, sowie Clara Shen, Violine, gemein-

sam mit dem Cellisten David Geringas im Solitär des Mozarteums.

An der Kunstuniversität Graz wurde im Dezember 2017 wieder ein Gemeinschaftskonzert im Florentiner Saal gegeben. Hier musizierten die jungen Talente der Hochbegabungsförderung der Universität Mozarteum gemeinsam mit jenen der Kunstuniversität Graz auf höchstem Niveau.

Am 6. Mai 2018 führten Laura Handler, Clara Shen und Sophie Wang, Violine, sowie Curtis Hsu, Klavier, gemeinsam mit den hochkarätigen Salzburger Chamber Soloists unter der Leitung von Lavard Skou Larsen im Solitär der Universität Mozarteum vier Konzerte von Wolfgang Amadeus Mozart auf [siehe S. 80, Veranstaltungen].



Clara Shen mit den Salzburg Chamber Soloists beim Konzert „Young Excellence in Concert“ im Solitär der Universität Mozarteum

## PRE-COLLEGE

Das Pre-College Salzburg kann auf bereits drei sehr erfolgreiche Jahre zurückblicken. Mit 111 Beiträgen in neun Vorstellungen der Konzertreihe „PRE-COLLEGE IN CONCERT“ im Studienjahr 2017/18 erfreuten die Studierenden jeweils zwischen 150 und 200 Besucherinnen und Besucher im Solitär des Mozarteums.

Um die Förderung der circa 100 Studierenden bestmöglich zu optimieren, konnten im vergangenen Studienjahr noch weitere Lehrveranstaltungen ins Curriculum aufgenommen werden: „Übestrategien“, „Bewegung zur Musik“ und „Komposition Plus“ erweiterten den bisherigen Fächerkanon.

Als größten Erfolg im Studienjahr 2017/18 kann das Pre-College Salzburg die Einführung des Orchesters verbuchen. Aus dem ehemaligen „Salzburger Landesjugendorchester“ entstand das „Jugendsinfonieorchester Salzburg“, das für die über 13-jährigen Studierenden für Streich- und Zupfinstrumente sowie Blas- und Schlaginstrumente im Pre-College seit dem Sommersemester 2018 verpflichtend ist, aber dennoch weiterhin für alle interessierten qualifizierten Musikerinnen und Musiker aus Stadt und Land Salzburg offensteht. Geplant sind Orchesterkonzerte im Februar 2019 im Großen Saal der Stiftung Mozarteum und im



Orchester Bella Musica im Petersdom im Vatikan



Orchester Bella Musica im Sala Accademica  
des Conservatorio di Santa Cecilia in Rom

Juni 2019 im Kultur- und Veranstaltungszentrum Odeion in Salzburg-Langwied, das ab dem Wintersemester 2018/19 für alle Orchesterproben zur Verfügung stehen wird. Im November 2018 steht bereits eine China-Tournee nach Shezhen auf dem Programm.

### **Bella Musica – Orchestra Giovanile Europea**

Von 20. August bis 2. September 2018 reisten im Rahmen des Projektes Bella Musica „Junge Botschafter der Europäischen Mozartwege“ Studierende des Pre-College in Gegenden, die der junge Amadé Mozart bei seinen ausgedehnten Italienreisen besucht hatte: San Gemini/Terni, Vatikan-City (Petersdom), Rom (Sala Accademica Conservatorio Santa Cecilia), Civita Castellagna, Assisi, Imola, Rimini/Riccione, Venedig und Lamole in Chianti/Florenz.

Die Besonderheit, dass das Orchester auch als Chor auftritt, sorgte in den vollbesetzten Konzerten für Furore. Im Zentrum des Programms standen Werke von W. A. Mozart, F. Schubert, G. Rossini und A. Vivaldi. Ein Highlight war das Konzert in der überfüllten Basilika in Assisi, das via Live-Stream von über 12.500 Interessenten gesehen wurde. Auf Wunsch

des Papstes Benedikt XVI. gaben Mitglieder des Bella-Musica-Orchesters ein Kammermusik-Konzert im Kinderkrankenhaus des Vatikans, das die kranken Kinder sehr begeisterte.

Mit dem Conservatorio Santa Cecilia aus Rom konnte 2018 eine der wichtigsten Musikinstitutionen Italiens als zusätzlicher Kooperationspartner gewonnen werden.

Georg Steinschaden, Leiter des Pre-College, die künstlerischen Leiter des Bella-Musica-Projektes Stefan David Hummel und Kai Röhrig sowie der Chorleiter Dominik Šedivý freuten sich über den großen Erfolg dieser Reise, die durch die großzügige finanzielle Unterstützung von Hauptsponsor Johannes Ernst Weidinger von der Firmengruppe Hollitzer und Maestro Graziano Mandozzi möglich wurde.

## Institut für Gleichstellung und Gender Studies

Die vom Institut für Gleichstellung und Gender Studies entwickelte Studienergänzung „Künste | Geschlechter | Forschung“ in Kooperation mit der Paris Lodron Universität und die vom Institut gegründete Plattform Geschlechterforschung\_Gender Studies, in deren Namen unter anderem ein interuniversitärer Forschungstag im März 2018 in Zusammenarbeit mit der Paris Lodron Universität und dem Bundeszentrum für Geschlechterforschung und -pädagogik stattfand, konnten weiter etabliert werden.

### Vereinbarkeit / Diversität

Das Institut für Gleichstellung und Gender Studies begann mit der Einleitung der im Entwicklungsplan vorgesehenen Bündelung bereits implementierter Maßnahmen und Projekte zu Diversität, darunter der erfolgreiche Abschluss des Auditierungsprozesses „hochschuleund-familie“, die Sammlung von vier Einreichungen zur Bewerbung um den DIVERSITAS Preis 2018, die Erweiterung der Arbeitsgruppe Inklusion zu „Diversität und Inklusion“, Workshops für alle Angehörigen der Universität Mozarteum sowie Benefizveranstaltungen wie V-Day.

Das Institut für Gender Studies unter der Leitung von Gertraud Steinkogler-Wurzinger war außerdem Initiator und Organisator zahlreicher Veranstaltungen und Kooperationen im künstlerisch-wissenschaftlichen Bereich.

### Symposium: Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden

Im November 2017 fand das Symposium in Memoriam Grete Trakl „Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden“ in Kooperation mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, der Universität der Künste Berlin und dem Duo Arcadia (Spanien) statt. Das künstlerisch-wissenschaftliche Projekt „Trakl, Grete – Schwester: Mündin“ beschäftigte sich mit der Gewinnung von Material von und zu Grete Trakl und mündete dann in eine Gemeinschaftskomposition, deren Beiträge – noch getrennt – im Juni 2016 in Berlin und im Mai 2017 in Wien zu hören waren. Das Konzert am 8. November 2017 an der Universität Mozarteum führte nun beide Teile zusammen.



Benefizveranstaltung „V-Day“, v.li.: Judith Valerie Engel, Lucia Hausladen, Ulrike Rapp, Karina Benalcazar Rodriguez, Leonie Steuber, Gertraud Steinkogler-Wurzinger



Plakat „Künste | Geschlechter | Forschung“



*Die Lutherin*, Aufführung in Madrid, v.li.: Agustín Castilla-Ávila, Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Juanjo Guillem



Gertraud Steinkogler-Wurzinger bei der Aufführung „Gilgamesh 21“

### Voices of the Pearl

Im Mai 2018 fand in Kooperation mit dem Alumni Homecoming Programm des Career Centre der Universität Mozarteum, dem Scripps Women College Claremont und dem Canada Council of the Arts das Projekt „Voices of the Pearl“ statt. Unter dem Titel „Neue Musik – Texte für die Ewigkeit – Bilder“ wurden Auftragskompositionen präsentiert, die die spirituelle Kraft und Wirkung von Frauen hervorheben, beginnend mit der Antike bis heute, Kulturen- und Religionen-übergreifend, von und mit den Alumnae Karola Obermüller, Komposition, und Barbara Pöschl-Edrich, Harfe.

### Die Lutherin

Am 7. Oktober 2017 wurde die Kammeroper *Die Lutherin* von Mozarteum-Absolvent Agustín Castilla-Ávila für Mezzosopran, Orgel, E-Gitarren und Schlagzeug in der Christuskirche Salzburg uraufgeführt. Die Produktion mit Gertraud Steinkogler-Wurzinger als Lutherin wurde in Salzburg und Madrid in Kooperation mit der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik, dem Förderverein für Evangelische Kirchenmusik in Salzburg und Tirol und dem Centro Cultural Galileo Madrid gezeigt und war eine Auftragskomposition anlässlich des Luther-Jahres 2017.

### Gilgamesh 21

Am 27. Mai 2018 hatte das Stück „Gilgamesh 21“ zum Jubiläum 25 Jahre „theater bodi end sole“ in Hallein Premiere. Es ist die Auseinandersetzung mit dem ältesten, in einem Epos überlieferten Mythos der Welt und die zeitgemäße Auseinandersetzung mit diesen Themen, gespiegelt ins 21. Jahrhundert. Die Produktion mit Musik von Agustín Castilla Ávila und Gertraud Steinkogler-Wurzinger fand in Kooperation mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies und der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik statt.

### Frauenstimmen

Die Konzertreihe „Frauenstimmen“ der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft in Kooperation mit dem Institut für Gleichstellung und Gender Studies wurde im Studienjahr 2017/18 fortgesetzt. Es fanden insgesamt sechs Konzerte im Domchorsaal des Kardinal-Schwarzenberg-Hauses mit Werken von Komponistinnen in verschiedenen Formationen statt.

## Institut für Neue Musik

Das Institut für Neue Musik organisiert alle studienrelevanten Veranstaltungen im Bereich der Neuen Musik. Einen besonderen Stellenwert nimmt dabei die Zusammenarbeit zwischen den Instrumental- und den Kompositionsklassen ein. Im Studienjahr 2017/18 wurde eine Vielzahl unterschiedlicher Projekte und Veranstaltungen realisiert.

### Doppler-Konzerte

Besonders erfolgreich waren die Doppler-Konzerte, eine Konzertreihe in Kooperation mit dem Christian-Doppler-Fonds Salzburg, programmiert und geleitet vom Pianisten und Dirigenten Marino Formenti. In den beiden Konzerten „Doppler05 – IN NOMINE“ und „Doppler06 – IN EXTREMIS“ interpretierte das Ensemble für Neue Musik, bestehend aus Studierenden der Instrumentalklassen der Universität Mozarteum, Werke von Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni, Georges Aperghis und anderen.

### Crossroads

Im Dezember 2017 fand das Festival für zeitgenössische Musik „Crossroads – Contemporary Music Festival Salzburg“ statt. „Crossroads“

fokussiert die Vernetzung internationaler Komponistinnen und Komponisten sowie Musikerinnen und Musiker. Ein Call for Scores führte zehn junge Kompositionsstudierende aus unterschiedlichen Ländern nach Salzburg, deren Werke an drei Festival-Tagen von verschiedenen Ensembles (NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg, oenm . österreichisches ensemble für neue musik, Synaesthesia Vilnius und anderen) präsentiert wurden [siehe S. 41, Veranstaltungen].

### Sweet Spot

Seit November 2017 existiert die Reihe „Sweet Spot. Lounge für elektro-akustische Musik“ als Kooperation zwischen ConTempOhr (Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst), dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum. Diese versteht sich als Forum klassischer und neuer Produktionen elektroakustischer Musik in Salzburg. In Lounge-Atmosphäre wurden neue Werke, aber auch „Klassiker“ des Genres gehört und miteinander diskutiert. Begleitet wurde jedes Konzert von einer kurzen Einführung und der Möglichkeit, sich im Anschluss bei einem Glas Wein über das Gehörte auszutauschen.



Festival „Crossroads“, Begrüßung der eingeladenen Komponistinnen und Komponisten, re: Achim Bornhöft



## Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

Das Institut für Mozart Interpretation steuerte drei Veranstaltungen zum 3. Salzburger Hammerklavierfestival bei, die von Josef Wallnig und Wolfgang Brunner betreut wurden. Ein Konzert am 17. November 2017 mit dem Titel „Gluck-Seligkeit“ war Werken von und über Christoph Willibald Gluck gewidmet. Am 13. Dezember 2017 wurden in Zusammenarbeit mit den Liedklassen von Wolfgang Holzmaier und Pauliina Tukiainen sowie der Hammerklavier-Klasse von Wolfgang Brunner im Wiener Saal sämtliche Lieder Mozarts dargeboten. Ergänzend dazu fand am 14. Dezember 2017 ein Symposium zum Thema „Mozart und die Rhetorik“ statt.

„Faust und Fäustling“, rund um (nicht nur Goethes) Faust, präsentierte am 14. März 2018 in der Frohnburg Ausschnitte aus unbekanntem Vertonungen (Louis Spohr) bis hin zu Persiflagen der Wiener Volksbühne des 19. Jahrhunderts. Einen Tag später gastierten die Mitwirkenden mit dieser kleinen, unterhaltsamen Produktion im Orff-Zentrum in München.

Das Motto „Chanson? Lied? Couplet? – Zwischen Gesang und Gesprochenem“ brachte am 29. Mai 2018 in der Frohnburg die mannigfaltigen Wechselbeziehungen zwischen Musik und Sprache mit Werken vom Spätbarock über experimentelle Zugänge zu Mozart Rezitativen, Melodramen, Nestroy-Couplets bis hin zu Kreisler-Songs zum Erklingen.

Den Schlusspunkt der Aufführungen in der Frohnburg bildete der musikalisch vielfältige und vergnügliche „Musikalische Tandlermarkt“ am 8. Juni 2018. Vom Wetter begünstigt konnte der Park ebenso lustvoll bespielt werden wie Halle und Konzertsaal. Hansjörg Schellenberger begeisterte zusammen mit zehn jungen Musikerinnen und Musikern aus dem „Sachranger Kreis“ mit Mozarts Divertimento KV 131. Vielfältige musikalische Petitesse und das im Brunnen des Parks gekühlte Bier brachten dem Publikum dreieinhalb Stunden Lächeln und Genießen.

Hammerklavierfestival, Konzert „Gluck-Seligkeit“,  
v.li.: Almira Kreimel, Markus Ennsthaler





Musikalischer Tandlermarkt, v.li.: Sophia Kuen, Hansjörg Schellenberger

## Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

### Gastvorträge aus Theater-, Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Um den theoretischen Diskurs anzuregen, konzipierte Anna Maria Kalcher im Studienjahr 2017/18 diverse Gastvorträge für Studierende und Lehrende.

Thomas Rösch, Leiter des Orff-Zentrums München, präsentierte Forschungen zu Bühnenwerken Carl Orffs aus theater- und musikwissenschaftlicher Perspektive und arbeitete dabei insbesondere sprachbezogene Aspekte heraus. Dass Gunild Keetman, die enge und langjährige Mitarbeiterin Orffs, nicht nur in didaktischer Hinsicht bedeutsame Beiträge für die Musik- und Bewegungserziehung leistete, sondern auch kompositorisch tätig war, reflektierte Cornelia Fischer. In Ihrem Vortrag stellte sie Auszüge ihrer Dissertation vor, darüber hinaus wurden musikalische Arbeiten Keetmans intoniert. Sezgin Inceel problematisierte musikpädagogische Einflussmöglichkeiten auf den Erwerb von Mehrsprachigkeit und diskutierte Ergebnisse seiner qualitativen Studie. Durch diese Gastvorträge erhielten Studierende Impulse für die wissenschaftliche Beleuchtung ausgewählter Themen der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik und Anregungen für eigene Forschungsprojekte.

### Scratch Box – Experimentelle Musik nach Cornelius Cardew

Am 24. Jänner 2018 präsentierte ein Musik-Ensemble unter der Leitung von Philipp Lamprecht die Ergebnisse einer Auseinandersetzung mit der Scratch Music. Vorbild war dem Ensemble das 1969 gegründete Scratch Orchestra, eine Vereinigung von motivierten Musikerinnen und Musikern sowie Künstlerinnen und Künstlern, die alle selbst komponierten. Schon in der Woche vor der Aufführung sorgten eine Audio- und eine



„Moses in der Wüste“, Studierende des Orff-Institutes

Videoinstallation zu „moan quietly and sadly“ am Orff-Institut für Neugierde. Weitere solistische Umsetzungen von „moan quietly and sadly“ sorgten neben der schrägen Stimmung auch für Einblicke in verletzte und intime Momente. Eine Verzahnung von Theorie und Praxis sowie von Musik, Bewegung, Sprache und bildnerischer Kunst wurde im weitesten Sinne geschaffen.

### SPIEL\_RAUM\_MUSIK Improvisationswerkstatt

SPIEL\_RAUM\_MUSIK beschreibt die Idee und Realisation eines innovativen und inklusiven fünftägigen Musik- und Tanzprojektes mit Künstlerinnen und Künstlern ohne und mit Behinderung, die miteinander improvisieren. Das Projekt in Kooperation mit dem Orff-Institut fand von 4.–7. Juni 2018 auf Schloss Goldegg unter der Leitung von Susanne Rebolz und Shirley Day-Salmon statt. Der Focus lag auf der künstle-



risch-improvisatorischen Begegnung. Teilnehmerinnen und Teilnehmer waren die Musikerinnen und Musiker Daniel Erismann, Anna-Maria Hefe, Anneliese Schneider, die Tänzerinnen Claudia Heu, Bea Remark, Susanne Rebholz sowie fünf Studentinnen des Orff-Institutes im Schwerpunkt „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“ und Männer und Frauen unterschiedlichen Alters aus verschiedenen Lebenshilfeeinrichtungen sowie Betreuerinnen und Betreuer.

### **Moses in der Wüste**

Am 30. Juni und 1. Juli 2018 fand im Großen Studio die Performance „Moses in der Wüste“ mit Studierenden des Orff-Institutes statt. Das zugrundeliegende Stück versucht, Parallelen zwischen dem Leben eines Komponisten und der politischen Gegebenheiten seiner Zeit sowie

aktuellen politischen Bewegungen zu ziehen. Der Wunsch dazugehören und das Streben nach einem offensichtlich glücklichen Leben verbietet uns, offen Zweifel und Probleme anzusprechen. Wir bleiben alleine und sind doch umgeben von Menschen, begrenzt durch unsere eigene Angst vor der Wahrheit! Wie kommt es, dass wir uns „fehl am Platz“ in unserem eigenen Körper oder unserem eigenen Land fühlen? Wieso spielen insbesondere Themen der Akzeptanz und Zugehörigkeit immer wieder eine so große Rolle in unserer Gesellschaft? Was bringt uns dazu, den Mut aufzubringen, den eigenen Überzeugungen treu zu bleiben? Was bleibt uns anderes übrig, als weiter nach dem einen sicheren Ort für uns zu suchen?

Die Aufführung im Rahmen der Lehrveranstaltung „Fächerübergreifendes Projekt“ wurde von Klaus Fessmann und Helge Musial betreut.

## Institut für Spielforschung und Playing Arts

In Kooperation mit der Universitätsbibliothek Mozarteum wurde in zweijähriger Arbeit ein digitales Repositorium aufgebaut. Die rund 3.500 Graphiken der Sammlung Spielforschung können daher in Zukunft über den Österreichischen Bibliotheksverbund gesucht und gefunden werden. Zur Verfügung stehen nun eine vollständige Katalogbeschreibung in Deutsch und Englisch, ein Vorschau-Bild und eine druckfähige PDF-Datei. Das Repositorium mit den ersten 40 Einträgen wurde Anfang Juni 2018 online gestellt.

Der erste Masterlehrgang in Kooperation mit der Kirchlich Pädagogischen Hochschule Wien/Krems „Gruppen spielend leiten – soziokulturelle Animation“ wurde im Juni 2018 abgeschlossen.

Vom Diözesan-Museum München wurden acht Objekte für die Ausstellung im Kloster Beuerberg entliehen, darunter das Orakel-Spielbuch der Böhmisches Königin aus dem Jahre 1546 mit rund 100 Holzschnitten, eines von weltweit neun bekannten Exemplaren.

Zum Thema „100 Jahre 1. Weltkrieg“ konnte ein Spiel des Malers und Graphikers Franz Müller-Münster gekauft und in der Zeitschrift „frisch-gespielt“ (Juli 2018) publiziert werden.

Das Institut ersteigerte im Mai 2018 einen Stich von Albrecht Dürer aus dem Jahre 1505. Es ist als ältestes Objekt nun ein Höhepunkt der Sammlung (Systematik-Gruppe: Musik und Spiel). Dargestellt ist eine Satyr-Familie, der Satyr spielt ein Blasinstrument. Die Forschung zum Typus dieses Instrumentes ist noch nicht abgeschlossen.



Satyr-Familie, Stich von Albrecht Dürer

# Universitätsbibliothek

## Repository

Seit Juni 2018 ist das neue digitale Repository der Universitätsbibliothek aktiv. Es dient als Publikationsinstrument und Speicher für digitale und digitalisierte Werke. Ein erstes Schwerpunktprojekt mit dieser neuen Infrastruktur ist die Digitalisierung und Einspeisung der Grafiken des Institutes für Spielforschung, die über das Repository online sichtbar gemacht werden. Aber auch die historischen Drucke der Bibliothek erhalten hier eine digitale Heimat. Zukünftig sollen auch Open-Access-Publikationen der Forschung und Lehre Teil des Repositoriums werden. Weitere Anwendungsmöglichkeiten befinden sich in Planung. Zugriff erhält man über einen Link auf der Bibliothekshomepage oder über den Onlinekatalog, in dem die Treffer auf das Repository verlinkt sind.

## Neue Bibliotheksleitung

Nach 15 Jahren als Leiter der Universitätsbibliothek hat Manfred Kammerer mit 1. Mai 2018 seine aktive Laufbahn an der Universität Mozarteum beendet. Meilensteine seiner Amtszeit waren die Rückübersiedlung der Universitätsbibliothek vom Übergangsquartier im Zentrum im Berg in den Neubau am Mirabellplatz 1 im Jahr 2006 sowie die Retrokatalogisierung der Altbestände in den Onlinekatalog, die Anfang 2016 abgeschlossen worden war.

Barbara Schwarz-Raminger wurde zur neuen Leiterin der Universitätsbibliothek bestellt.



Repository-Beispiel aus der Grafiksammlung:  
L. Boilly: Vous serez heureuse en ménage ...



Abschiedsfeier Bibliotheksleiter Manfred Kammerer,  
v.li.: Mario Kostal, Manfred Kammerer, Elisabeth Gutjahr

## Ton- und Videostudio

### Damenwahl

Das Studienjahr 2017/18 startete mit einer CD-Produktion für das Ensemble „Damenwahl“, das Musik der Salons von Wien, Berlin, London, Paris und New York aus den 1920er- und 1930er-Jahren interpretiert. Die Mitglieder des Ensembles studieren an der Universität Mozarteum Salzburg.

### 25 Jahre Volksmusikinstrumente

Volksmusikforschung ?! Musikpädagogik – Seit 25 Jahren werden an der Universität Mozarteum Salzburg die Instrumente Harmonika, Hackbrett und Zither unterrichtet. Etwa 125 Absolventinnen und Absolventen haben in dieser Zeit ihr Studium eines der drei Instrumente abgeschlossen. Anlässlich dieses Jubiläums produzierte das Ton- und Videostudio einen kurzen Image-Clip.



Image-Clip über „25 Jahre Volksmusikinstrumente an der Universität Mozarteum“

### AUDIO-PRODUKTIONEN (AUSWAHL)

#### ALL IN ONE

Pop EP-CD-Produktion mit der Sängerin Katharina Dengel.

#### DAMENWAHL

CD-Produktion mit dem Ensemble Damenwahl.

#### JAZZ

EP-CD-Produktion mit der Jazz-Band Areia.

#### 25 JAHRE VOLKSMUSIK

CD-Produktion mit Hackbrett und Gitarre für das Department Musikpädagogik.

#### JAZZ- & POPNACHT

Konzertaufnahme für das Department Musikpädagogik-Jazz.

Außerdem wurden in diesem Studienjahr insgesamt 33 Audio-CDs im Rahmen der Künstlerischen Masterarbeit betreut, insgesamt 59 CD- und DVD-Aufnahmen für die Bewerbung von Studierenden an internationalen Wettbewerben und 29 studentische und kommerzielle Demo-CD-DVD-Produktionen realisiert.

### VIDEO-PRODUKTIONEN (AUSWAHL)

#### EINFACHE NOTEN

Weihnachtslieder musizieren im Duo, Trio oder Quartett. Videoclip-Produktion mit Franz Zaunschirm.

#### PRE-COLLEGE

Produktion eines Departmentclips.

#### TEMPERAMENTO

Zarzuela-Wiener Operette. Livestream des Konzertabends. (~ 6.600 Views inkl. Facebook)



Maria Purzeller bei der CD-Produktion  
„25 Jahre Volksinstrumente“

### **G. F. HÄNDEL: „ALCINA“**

Oper in drei Akten. Livestream der Oper aus dem Großen Studio. (~ 7.000 Views inkl. Facebook)

### **MOZARTWETTBEWERB 2018**

Livestreams der 2. Runde aus dem Solitär und der Finalkonzerte aus dem Großen Saal. (~ 56.000 Views inkl. Facebook)

### **25 JAHRE VOLKSMUSIKINSTRUMENTE**

Produktion eines Jubiläums-Clips.

### **KARAJAN MUSIC TECH CONFERENCE**

A one-day conference dedicated to classical music and technology. Livestreams aus dem Solitär. (~ 5.300 Views inkl. Facebook)

### **BAROCKNACHT**

Gelobt sey uns die ewge Nacht. Livestreams aus dem Solitär. (~ 8.200 Views inkl. Facebook)

### **IN MEMORIAM SERGEI RACHMANINOW**

Livestream aus dem Solitär. (~ 6.500 Views inkl. Facebook)

### **INAUGURATION VON REKTORIN ELISABETH GUTJAHR**

Livestream aus dem Großen Studio. (~ 2.600 Views inkl. Facebook)

### **F. LISZT: BENEDICTION DE DIEU**

Videoproduktion im Tonstudio mit Claudius Tanski.

### **SPIEL\_RAUM\_MUSIK**

Ein innovativer und integrativer Workshop für Menschen mit und ohne Behinderung, wobei die Inklusion und das Lernen voneinander im Mittelpunkt stehen. Produktion einer Kurzdokumentation.

### **JAZZ- & POPNACHT**

Produktion eines Highlight-Clips für das Department Musikpädagogik-Jazz.

### **B. BRITTEN: „A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM“**

Oper in drei Akten. Livestream der Oper aus dem Großen Studio. (~ 2.200 Views)

## **DOKUMENTATIONSMITSCHNITTE**

### **A. SCHÖNBERG: „PIERROT LUNAIRE“**

Drei Mal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ für Stimme und fünf Instrumente.

### **O. JOCKEL: „LOB DES SCHATTENS“**

Für Sängerinnen, fünf Instrumente und Elektronik. Uraufführung.

### **MOZARTWOCHE 2018**

Konzert mit dem Sinfonieorchester der Universität Mozarteum Salzburg.

### **W. A. MOZART: „LA FINTA SEMPLICE“**

Oper in drei Akten.

### **YOUNG EXCELLENCE IN CONCERT**

Jungstudierende der Hochbegabungsförderung.



## Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

Die Arbeit der drei Programmbereiche „Kunst-polemik-Polemikkunst“, „Vermittlung zeitgenössischer Musik“ und „Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion“ geht in die Zielgerade. Das erfolgreiche Engagement in den Bereichen Forschung, Lehre und Öffentlichkeitsarbeit wurde fortgesetzt, Kooperationen wurden intensiviert und ausgebaut und neue Bereiche erschlossen. Auch mit den Vorbereitungen für die Neuausschreibung der Programmbereiche ab Oktober 2019 wurde bereits begonnen. Das interuniversitäre Doktoratsstudium Wissenschaft und Kunst vermittelt und fördert Theorieverständnis und methodische Kompetenzen insbesondere zwischen Theorie und Praxis der Künste und kultureller Produktion.

Mit über 60 Veranstaltungen (Workshops, Gesprächsreihen, Ringvorlesungen, Symposien ...) aus den unterschiedlichsten Themengebieten der drei Programmbereiche kam Wissenschaft und Kunst auf eindruckliche Weise seinem Vermittlungsauftrag als Bindeglied von Wissenschaft und Kunst in der Stadt Salzburg nach.

### **Doktoratskolleg „Die Künste und ihre öffentliche Wirkung: Konzepte-Transfer-Resonanz“**

Die sieben Doktorandinnen des zweiten Doktoratskollegs (mit einer Laufzeit von 1.10.2015–30.9.2018) konzentrierten sich in ihrem letzten Jahr voll und ganz auf das Schreiben ihrer Dissertation. Das neue interuniversitäre Curriculum und die optimierten Rahmenbedingungen trugen wesentlich zum Gelingen dieses Kollegs bei. Das Doktoratskolleg wird vom Land Salzburg sowie von der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität finanziert.

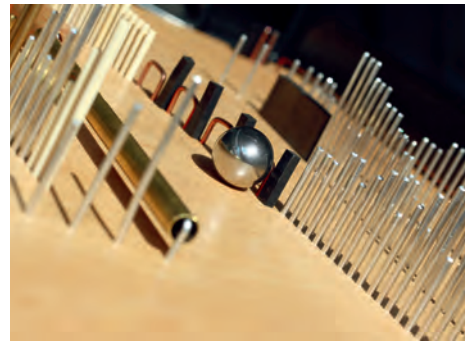
### **Veranstaltungen: W&K Forum**

Die von den drei Programmbereichen konzipierte Veranstaltungsreihe W&K-Forum wird in der Öffentlichkeit immer stärker wahrgenommen und erreicht eine wachsende Zahl von Interessentinnen und Interessenten innerhalb und außerhalb der Universitäten. Die Themen im Studienjahr 2017/18 waren: „Kultur für alle! Wozu eigentlich?“, „Skandalisierung des Skandals: Christoph Schlingensiefs NAZIS REIN-Projekt“, „Klangkörper-Körperklang. Nachhall“, „Anschluss, Krieg & Trümmer – Das Salzburg Museum im Nationalsozialismus und heute“ und „Die Kunst der Kolumne“.

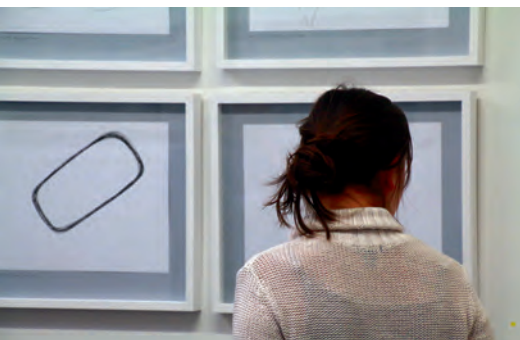
Drei Ausstellungen wurden im Berichtszeitraum im „enter: Raum für Kunst“ realisiert: „Klangkörper – Körperklang Experimentieren in Wissenschaft und Kunst“ (von Katharina Anzengruber, Doktorandin bei W&K), „Gehen als Methode“ (Brigitte Kovacs, ebenfalls Doktorandin bei W&K), „Junge Akademie Berlin goes to Salzburg“, Alumni der Agora Artes 2017 der Akademie der Künste Berlin kommen nach Salzburg (Programmbereich ConTempOhr).



Ausstellung „Junge Akademie Berlin goes to Salzburg“,  
Music boards Elena Rykova/Martina Schlusnus



Ausstellung „Junge Akademie Berlin  
goes to Salzburg“, Music boards  
Elena Rykova/Martina Schlusnus



Ausstellung „Gehen als Methode“,  
Brigitte Kovacs



Lehrveranstaltung „In un-/sichtbare Orte eingreifen.  
Künstlerische Interventionen mit Fokus auf feministische  
und antirassistische Praxen“, Elke Zobl

## KinderUNI

Vom 3.–13. Juli 2018 bot die Universität Mozarteum gemeinsam mit der Paris Lodron Universität Salzburg und mit Unterstützung des Vereins Spektrum bereits zum 10. Mal mit der „KinderUNI“ ein abwechslungsreiches Programm für Acht- bis Zwölfjährige an.

Das Jubiläumsjahr stand ganz im Zeichen des Mottos: Mitten im Universum!

Mehr als 100 Referentinnen und Referenten lieferten mit über 7000 Programm-Minuten Antworten auf zahlreiche Fragen: Sind wir allein im Universum? Was leuchtet im Dunkeln? Wie helfen Hunde bei Rettungseinsätzen? Was muss beim Bühnenkampf alles gelernt werden? Wie sieht ein Klavier von innen aus? Welche Spiele spielte Mozart als Kind?

Ein besonderes Highlight für die Kinder war der Besuch im Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik der Universität Mozarteum, wo die Kinder sich in der Druckerei, in der Malerei, in der Bildhauerei und in der Grafik versuchen konnten. Der Besuch des Haupthauses der Universität Mozarteum erlaubte den Kindern Einblicke in das Tonstudio, in die Bühnentechnik, in die Bibliothek und das Institut für Spielforschung.

Selbst in die Rolle von Lehrenden zu schlüpfen, wurde erstmalig durch die Vergabe von „Kinderprofessuren“ ermöglicht. Mit der feierlichen Diplomübergabe, zu der auch Freunde und Familie eingeladen wurden, fand die KinderUNI ihren Abschluss.



v.li.: Sylvia Hahn (Vizerektorin der Paris Lodron Universität), Anastasia Weinberger (Vizerektorin der Universität Mozarteum), nach der Überreichung der Kinderdiplome

## Verein der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg

Das vom Verein der Freunde betriebene Studentenheim Schloss Frohnburg war wiederum voll ausgelastet. Die Modernisierung wurde fortgeführt: neue Rollläden und Plissees, neue Möblierung der Aufenthaltsräume, neue Lampen, Malerarbeiten sowie die Installation eines neuen schnellen WLANs.

Die Sommervermietung im Juli und August 2018 an Teilnehmerinnen und Teilnehmer von Veranstaltungen des Orff-Institutes sowie an Studierende der Internationalen Sommerakademie wurde erfolgreich fortgeführt.

Erfreulicherweise konnte der Verein der Freunde den Sozialfonds der ÖH wieder mit einem maßgeblichen Betrag unterstützen. Mit den seit Oktober 2017 neu etablierten Schlosskonzerten Frohnburg, die einmal pro Monat immer sonntags am Nachmittag stattfinden, ermöglichte der Verein zudem bezahlte Auftritte für Studierende der Universität Mozarteum.

Der Konzertzyklus erfreut sich beim Publikum großer Beliebtheit. Nähere Informationen zu den Programmen der Konzerte finden sich auf der neu gestalteten Website des Vereins: [www.unimozarteum-freunde.at](http://www.unimozarteum-freunde.at)



Schlosskonzert Frohnburg, v.li.: Alfia Bakieva, Agata Meissner, Shen-ju Chang

## Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Die Mitglieder und Ersatzmitglieder des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen sind im Studienjahr 2017/18 unter dem Vorsitz von Florian Müller vielfältigen Aufgaben gemäß § 42 UG nachgekommen: Sie wirkten mit bei zwölf Berufungsverfahren gem. § 98, vier Habilitationsverfahren, sieben Besetzungen von Universitätsassistenten-, Senior-Lecturer-Stellen und Lehraufträgen, 23 Besetzungen von Stellen des allgemeinen Universitätspersonals sowie bei der Bestellung des Vizerektorats für Ressourcen.

Weitere Aktivitäten waren unter anderem die Teilnahme an acht AKG-Sitzungen, die Erstellung des Gleichstellungsplans für die Universität Mozarteum, der Beginn der Arbeit an einem Leitfaden für geschlechtergerechte Sprache,

die Organisation und Durchführung einer Fortbildung zum Thema: „Gleichbehandlung und Frauenförderung an Universitäten“ sowie die Teilnahme des AKG-Vorsitzenden und der stellvertretenden Vorsitzenden unter anderem an den Sitzungen des Universitätsrates, an Sitzungen und Fortbildungen der ARGE GLUNA in Krems sowie an den Treffen der „HELPLINE sexuelle Belästigung“ im Gewaltschutzzentrum.

Des Weiteren wurden zahlreiche Gespräche mit AKG-Angehörigen anderer Universitäten, mit Rektoratsmitgliedern, ÖH-Vorsitzenden, Vertreterinnen des Institutes für Gender Studies, Kuriensprecherinnen und Kuriensprechern im Senat, der Personalentwicklung und den Behindertenvertrauenspersonen sowie mit Betroffenen von übergriffligem Verhalten geführt.



erste Reihe v.li.: Judith Valerie Engel, Florian Müller, Tünde Kurucz  
 zweite Reihe v.li.: Stan Ford, Susanne Prucher, Andrea Lore Schwarz  
 dritte Reihe v.li.: Petra Music, Gunda Gruber, Anna Maria Kalcher, Andrea Strobl  
 vierte Reihe v.li.: Eckart Moser, Andreas Bernhofer, Patrick Schaudy

## Betriebsrat I

Der Betriebsrat des künstlerischen und wissenschaftlichen Personals (Betriebsrat I) der Universität Mozarteum Salzburg vertritt die Anliegen der in Kunst und Wissenschaft tätigen Lehrenden am Haus. Neben der Auseinandersetzung mit ganz persönlichen Anliegen einzelner Dienstnehmerinnen und Dienstnehmer widmete sich der BR I im vergangenen Studienjahr folgenden zentralen Themen:

- Sabbatical: eine veränderte Betriebsvereinbarung wurde am 15. November 2017 unterschrieben.
- Videoüberwachung: eine Betriebsvereinbarung wurde am 23. Juli 2018 unterzeichnet.
- Elektronisches Bewerberportal: eine Betriebsvereinbarung ist in Arbeit.
- Mitarbeit bei der psychischen Evaluierung am Arbeitsplatz.
- Auf Initiative des BR I ist ein Modell der Laufbahnentwicklung für Nachwuchs in der Lehre in Arbeit. Zentral ist in diesem Zusammenhang eine Abgrenzung von Senior Lecturers und Lektorinnen und Lektoren.



v.li.: Klaus Eibensteiner, Michaela Schwarzbauer, Reinhard Blum, Elke Niedermüller, Andrea Strobl, Achim Bornhöft, Lucy Revers, John Thomasson, Bernhard Gwiggner



„Das Knurren der Milchstraße“,  
Aufführung des Departments  
für Schauspiel/Regie  
vorne, v.li.: Vincent Sauer, Igor Karbus  
hinten, v.li.: Genet Zegay, Ron Iyamu

---

# GESPRÄCHE

- 168** Ein Abend mit Heidi Klum und Donald Trump
- 171** Mozarteum Unplugged: Gitarrist Marco Tamayo
- 174** Backstage Mozart: Eine musikalische und historische Zeitreise mit Josef Wallnig



# GESPRÄCHE

## Ein Abend mit Heidi Klum und Donald Trump

**ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG AM THOMAS BERNHARD INSTITUT DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM: REGISSEURIN ANITA VULESICA INSZENIERT DAS PREISGEKRÖNTE STÜCK „DAS KNURREN DER MILCHSTRAÙE“.**

Anita Vulesica hat gute Erinnerungen an das Mozarteum. Als sie 2015 mit den Studierenden des Thomas Bernhard Institutes das Stück „Weltrettungsauftrag“ inszenierte, waren die Kritiker vom Resultat begeistert. „Verrückt, trashig, körperbetont, wild und exzessiv, in allen Metiers versiert ... eine Hochdruck-Psycho-Revue für furios entfesselte, exzessive Spielwut“, lobte etwa SN-Kulturredakteur Karl Harb die schauspielerischen Höchstleistungen, zu denen das Ensemble von der Regisseurin angespornt wurde. Nun ist Anita Vulesica zurück in Salzburg – mit einem frischen, nicht minder spielfreudigen Jahrgang an Schauspielstudierenden und einem gänzlich neuen Stück, das am 11. Jänner im Theater im KunstQuartier seine österreichische Erstaufführung feiern wird: „Das Knurren der Milchstraße“, preisgekröntes Werk des aufstrebenden deutsch-koreanischen Dramatikers Bonn Park (geb. 1987). Wir wollten wissen: Wer ist die Schauspielerin und Regisseurin Anita Vulesica und was erwartet das Premierenpublikum?

Thomas Manhart: *Sie spielen seit acht Jahren am Deutschen Theater Berlin, haben an vielen anderen großen Theatern gespielt, außerdem Haupt- und Nebenrollen in TV-Episoden und Krimis. Seit wann führen Sie auch Regie?*

Anita Vulesica: Ich habe vor zirka zehn Jahren angefangen, mit Studenten zu arbeiten – an Hochschulen in Deutschland und dann Österreich. Dabei wurde mir bewusst, wie befriedigend es ist, auf der anderen Seite der Bühne zu stehen, selbst eine Lesart zu entwickeln und quasi der „Dirigent“ zu sein, nicht nur das Instrument von einem Regisseur oder einem Konzept. Dazu braucht man natürlich Ideen und Visionen – und entsprechende Führungsqualitäten. Aber irgendwie habe ich Lust auf viel Verantwortung. Das war schon als Kind so, dass ich Gruppen zusammengebracht und angeleitet habe, oder später bei meiner (sozial)pädagogischen Ausbildung, die ich vor dem Schauspielstudium gemacht habe.

***Was ist stärker, Ihre Liebe zum Theater oder zum Fernsehen?***

Film und Fernsehen sind eine ganz andere Kunstform. Meine große Liebe und absolute Nummer eins ist das Theater. Eine oft unglückliche und schwierige Liebe, aber dafür umso spannender und leidenschaftlicher.

***Was ist so schwierig am Theater?***

Zum Beispiel, dass man mit seinen Kollegen sieben, acht Wochen jeden Tag acht bis zehn Stunden aufeinanderhängt – und nicht alle liebt man, nicht allen vertraut man. Trotzdem muss man sehr offen sein, bereit, viel zu zeigen, viel zu geben, aber auch viel auszuhalten. Oder wenn man nicht gemocht wird, zum Beispiel vom Regisseur. Trotzdem muss man eine Premiere spielen und dann live jeden Abend dastehen. Dann sind es oft sehr intensive Rollen oder

Themen, die einen aufwühlen und nicht loslassen, die man nach acht Stunden Probe mit ins Bett nimmt. Man macht jeden Abend dieselbe Hölle durch, wenn man als Medea seine Kinder tötet.

**Bringen Sie diese Erfahrungen dazu, als Regisseurin stärker darüber nachzudenken, wie es Ihren Schauspielern gerade geht?**

Ich versuche, der Regisseur zu sein, den ich als Schauspielerin gerne vor mir hätte – also mein eigener Lieblingsregisseur. Das beinhaltet, dass man jeden einzelnen Schauspieler wahrnimmt und in seiner Persönlichkeit sieht, denn das ist es, was es am Ende ausmacht. Und dann will ich über die Grenzen hinaus – so wie ich als Schauspielerin auch selbst behandelt werden möchte. Dass jemand in mir noch mehr sieht als das, was auf den ersten Blick da ist. Gut ausgebildet zu sein und sein Handwerk zu beherrschen, das ist die Grundvoraussetzung, aber letztendlich ist es die Persönlichkeit, die einen zu etwas Besonderem macht.



**Kommen wir zur Premiere im Jänner. Wie machen Sie einem potenziellen Theaterbesucher Lust auf „Das Knurren der Milchstraße“?**

Sie haben die Möglichkeit, Donald Trump auf der Bühne „live“ zu sehen, zusammen mit Heidi Klum und Nordkoreas Diktator Kim Jong-un, sogar die Cassandra aus der griechischen Mythologie taucht dazwischen auf. Es gibt eine Figur, die denkt, dass sie Manuel Neuer ist, aber sie ist vielleicht nicht Manuel Neuer. Wir erleben Angela Merkel, die offenlegt, warum sie so traurig ist. Alle Figuren in diesem Stück sind letztlich Symbole für Machthaber oder Menschen, die uns beeinflussen, und ein Symbol dafür, wie die Welt gerade funktioniert und warum sie uns so am Abgrund vorkommt. Der Abend bietet mit sehr viel Zynismus und Ironie eine Spannweite an Absurdität, die sowohl das Tragische als auch das Komische am Menschsein offenlegt.

**Wie unterhaltsam ist das Stück, wie politisch ist das Stück?**

Alles ein bisschen. Ich finde Theater per se politisch. Ich habe eine Haltung, wenn ich etwas erzähle, und ich muss über unsere Welt nachdenken, wenn ich Theater spiele. Das geht nicht anders. Aber ich will nicht belehren, keinen moralischen Zeigefinger schwingen. Und ich will unterhalten, denn das heißt ja nicht, nur Witze zu machen. Ich kann die Leute auch zum Staunen oder zum Weinen bringen. Ich finde es schön, wenn ich den schmalen Grat zwischen Tragik und Komik treffe, der meines Erachtens das Menschsein ausmacht – oder uns das Menschsein aushalten lässt. Diesen schmalen Grat suche ich in meinen Regie-Arbeiten, aber auch wenn ich selbst spiele. Niemand ist nur traurig oder nur glücklich – und das lässt uns die Welt besser verstehen.

Der Abend bietet sehr viel Zynismus, Ironie und Absurdität. Anita Vulesica, Regisseurin



Schauspiel-Studierende des Thomas Bernhard Institutes

***Stimmt es, dass das Stück fast ausschließlich mit Monologen arbeitet?***

Ja, ich hätte mir auch mehr Dialoge gewünscht, denn es ist eine größere Kunst, miteinander zu spielen, aber es ist natürlich toll für die Aufmerksamkeit, die der einzelne Studierende dadurch erhält. Jeder entwirft mit dem Monolog sein eigenes Ding und geht mit seinem Text auf eine Reise. Für mich bedeuten diese zehn Monologe, dass ich Interaktionen auf der Bühne erfinden muss. Man steht ja nicht zufällig zehn Minuten rum und hält einfach den Mund, bis einer fertig geredet hat, das glaubt uns keiner. Also gibt es auch einen Chor dieser zehn Leute, aus dem die einzelnen Figuren geboren werden.

***Oft wird kritisiert, dass man Figuren wie Trump, Merkel und Klum lediglich instrumentalisiert, um moderne Stücke aufzupeppen ...***

Es geht uns nicht darum, dass sich jemand verkleidet und Donald Trump nachspielt, das können Komiker viel besser. Wir nähern uns diesen Figuren künstlerisch, wie bei allen Theaterfiguren. Man fragt: Wer ist das und was ist seine Not? Mich rühren diese Figuren. Mich rührt der Donald Trump in diesem Stück. Er begreift, er hat die Welt zerstört, und versucht jetzt alles, sie wieder zu retten. Mich rührt die Heidi Klum in unserem

Stück. Sie hat verstanden, dass sie ganz viel Unheil über die Welt gebracht hat, indem sie die Mädels aufgefordert hat, dünn zu sein. Darum fängt sie an zu fressen und frisst alles Schlechte auf dieser Welt auf. Diese Figur ist gleichermaßen bescheuert und traurig. Und damit sind wir wieder bei dem schmalen Grat zwischen Tragik und Komik. Wenn es uns gelingt, an diesem Theaterabend zwischen der Beklopptheit und dem Abgrund hin- und herzuspringen, dann erkennen wir uns selbst wieder.

**Premiere der Abschlussproduktion des Schauspiel-Jahrgangs 2015 am Thomas Bernhard Institut:**

„Das Knurren der Milchstraße“ von Bonn Park (österreichische Erstaufführung) – Do, 11. Jänner 2018, 20 Uhr, Theater im KunstQuartier, Paris-Lodron-Straße 2a. – Weitere Vorstellungstermine: 12., 26. und 27. Jänner bzw. 1. und 2. Februar 2018 (jeweils 20 Uhr). Karten um 10 Euro/erm. 5 Euro erhältlich an der Abendkasse – Reservierungen beim Thomas Bernhard Institut unter [schauspiel@moz.ac.at](mailto:schauspiel@moz.ac.at) oder Tel. 0662/6198 3121 (Mo–Fr, 9–12 Uhr).

**Interview Thomas Manhart mit Anita Vulesica, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ am 9. Dezember 2017**

## Mozarteum Unplugged: Gitarrist Marco Tamayo

**WENN IN KUBA DER STROM AUSFÄLLT, BRINGEN MUSIKALISCHE VÄTER IHREN SÖHNEN DAS GITARENPIEL BEI. IM BESTEN FALL WIRD DARAUS EINE KARRIERE AUF DEN KONZERTBÜHNEN DER WELT UND EIN ENGAGIERTER PÄDAGOGE.**

Als kürzlich im Radio der Hit „Havana“ von Camila Cabello rauf und runter gespielt wurde, träumte wohl manch einer von weißen Sandstränden und dem Leben auf einer Karibikinsel. Der in Kuba geborene Gitarrist Marco Tamayo hat sich für den umgekehrten Weg entschieden und sein Heimatland für die Karriere verlassen. Erfolge bei internationalen Wettbewerben und auf den Konzertbühnen bis hin zur New Yorker Carnegie Hall, dem Wiener Musikverein und dem Tschaikowsky-Konzertsaal in Moskau geben ihm recht. Mittlerweile hat Marco Tamayo seinen Lebensmittelpunkt (inklusive Staatsbürgerschaft) in Österreich, unterrichtet seit mehr als 15 Jahren an der Uni Mozarteum in Salzburg bzw. am Landeskonservatorium in Klagenfurt und gibt auch als Fachautor sein musikalisches Wissen weiter. Sein ausdrucksstarkes Gitarrenspiel zeichnet sich unter anderem durch eine beeindruckende Technik bzw. Fingerfertigkeit aus, seine CDs werden beim renommierten Klassik-Label Naxos veröffentlicht.

Thomas Manhart: ***Sie stammen aus Kuba.***

***Wird man dort bereits mit der Gitarre in der Hand geboren?***

Marco Tamayo: Nicht ganz, aber es war in den 70er-Jahren eine schwierige Zeit und wir hatten am Abend immer wieder Stromausfälle. Dann hat mein Vater oft Gitarre gespielt und Lieder für unsere Mutter und uns gesungen. Also wollten mein Bruder und ich – er war fünf Jahre alt, ich war drei – natürlich auch Gitarre spielen lernen und mein Vater hat uns unterrichtet. Ich ging auch bald in eine Musikschule und spielte schon mit sechs Jahren bei den ersten Wettbewerben im kubanischen Fernsehen. Das kam so gut an, dass ich als Zehnjähriger mit auf eine Konzerttournee nach Bulgarien und in die damalige DDR durfte.

***Wie wurde ihr offensichtliches Talent danach gefördert?***

Ich besuchte die kubanische Escuela Nacional de Arte, eine sehr strenge Schule mit einer langen Warteliste. Sobald man ein Fach bzw. eine der vier jährlichen Entscheidungsprüfungen nicht bestand, flog man raus. Da gab es keine zweite Chance. Mit 18 Jahren erhielt ich mein Konzertdiplom, ging dann nach Frankreich und schließlich zum Studium nach Salzburg, weil am Mozarteum viele Professoren lehrten, die für meine Karriere förderlich waren.

***Was sind die prägenden Erinnerungen an die Studentenzeit am Mozarteum?***

Ich erlebte in seinem letzten Mozarteum-Jahr noch Harnoncourt, bei dem ich Bach auf der Gitarre spielte, seinen Assistenten Anthony Spiri, den Cembalisten Kenneth Gilbert, eine tolle Masterclass mit dem Komponisten Luciano Berio sowie Rainer Schmidt und das Hagen Quartett. Ich war in der Gitarrenklasse von Eliot Fisk, habe aber auch sehr viel abseits des typischen

Gitarrenunterrichts gelernt: Kammermusik, die ästhetischen musikalischen Konzepte von anderen Instrumenten und anderen Perioden wie Klassik oder Barock bzw. wie man diese übernimmt und für die Gitarre anpasst. Das versuche ich heute auch an meine Studierenden weiterzugeben. Die fünf Jahre, die ich am Mozarteum studiert habe, waren eine wunderschöne Zeit, in der ich sehr viel gelernt habe. Und gleich nach dem Abschlusssdiplom wurde ich bereits Assistent von Mozarteum-Gitarrenprofessor Matthias Seidel.

**Wie kam es, dass Sie vom Lernenden und Konzertgitarristen zum Lehrenden und Forschenden wurden?**

Zunächst lag mein Hauptaugenmerk auf den Konzerten, aber im Bemühen, mein Spiel stetig zu verbessern, entwickelte ich auch eine große Begeisterung für das Unterrichten. Heute ist mir beides gleich wichtig, wie das Yin und Yang, das man nicht trennen kann. Außerdem lernt man auch selbst viel, wenn man Studenten unterrichtet. Schon in meiner Kindheit ist mir aufgefallen, dass die teils komplexen Bewegungsabläufe beim Musizieren mit der Gitarre vielen Menschen Schwierigkeiten bereiteten. Diesem Umstand wollte ich immer schon auf den Grund gehen, ihn hinterfragen und Lösungen suchen. Das war letztlich auch der Auslöser für meine eigenen Forschungen.

**Sie haben dazu auch ein Buch geschrieben: „Essential principles for the performance on the classical guitar“. Was ist der Inhalt?**

Schon als Student des berühmten kubanischen Gitarristen Leo Brouwer lernte ich, dass es für jedes Instrument natürliche Prinzipien gibt. Auf dieser Basis habe ich als Prinzipien für die Gitarre einige Regeln aufgestellt, die man beim Lernen eines neuen Stücks nicht außer Acht lassen sollte.



Wir haben als Gitarristen nur acht Grundbewegungen, nicht mehr. Marco Tamayo, Professor

Wir haben als Gitarristen, egal in welchem Land wir leben oder in welchem Stil wir ausgebildet wurden, nur acht Grundbewegungen, nicht mehr. Und dann gibt es eben Regeln, wie man diese kombiniert. Wir alle haben fünf Finger, wir alle haben den Daumen an der gleichen Stelle, da müssen bestimmte Regeln vorhanden sein. Es ist ein kleines Buch mit 40 Seiten, das letztes Jahr erschienen ist. Darin sind diese Grundbewegungen und Regeln erklärt.

***Stimmt es, dass das Buch ursprünglich nur für ihre eigenen Studierenden gedacht war?***

In gewissem Sinne schon. Ich habe die Prinzipien unterrichtet und die Studenten immer gebeten, alles mitzuschreiben. Wenn ich dann zwei, drei Wochen später nachgefragt habe, gab es aber trotzdem viele Missverständnisse. Dann habe ich zu mir gesagt: Okay, das reicht mir nicht, ich muss es selbst aufschreiben – so ist daraus ein Buch geworden. Und da sich das Wissen zur Gitarre seit den alten Büchern und Methoden der Klassik und Romantik weiterentwickelt hat, war es mir wichtig, dass jeder davon weiß. Bewegungsabläufe der Hände und Finger sind eigenen physikalischen Gesetzen unterworfen, eben jenen „Prinzipien“. Berücksichtigt man diese beim Musizieren, wird eine schwer zu meisternde Passage plötzlich um vieles einfacher und vor allem auch in kürzerer Zeit spielbar.

***Wie erfolgreich schätzen Sie Ihre nunmehr publizierten Unterrichtsmethoden ein?***

Ich habe seit Jahren weltweit in Masterclasses und auch am Mozarteum so unterrichtet – mit sehr viel Erfolg. Ehemalige Studierende meiner Klasse wie Anabel Montesinos, Irina Kulikova, Ekachai Jearakul, Lazhar Cherouana oder Tal Hurwitz sind mehrfache Wettbewerbsieger oder spielen CDs bei Toplabels wie Naxos ein. Aber unabhängig davon gilt: Jeder Student

hat die Fähigkeiten, ein gewisses Niveau zu erreichen, man muss nur ein Prozedere bzw. ein System finden, das funktioniert. Es gibt natürlich unterschiedliches Talent und man braucht gute Pädagogen. So wie es die Sterne am Himmel gibt, wird es immer Stars geben, die mehr Talent haben und etwas Besonderes leisten können. Aber einen schönen Himmel kann jeder haben.

***Am Himmel gibt es nicht nur Sterne, sondern auch Vögel zu beobachten. Was sagt Ihnen das Stück „El Colibri“?***

Ah, Sie meinen das YouTube-Video. Da wurde ich in Griechenland ohne mein Wissen aufgenommen, als ich bei einem Konzert als Zugabe dieses Stück von Julio Salvador Sageras spielte. Das hatten zuvor schon viele Gitarristen aufgenommen, aber meine Version war wohl die schnellste. Mir wurde gesagt, dass Lehrer auf der ganzen Welt das Video als Beispiel dafür zeigen, wie man schnell und kontrolliert spielen kann. Das freut mich natürlich.

***Interview Thomas Manhart mit Marco Tamayo, veröffentlicht in den Uni-Nachrichten der „Salzburger Nachrichten“ am 10. März 2018***

## Backstage Mozart: Eine musikalische und historische Zeitreise mit Josef Wallnig

**WER DEN EMERITIERTEN MOZARTEUM-PROFESSOR JOSEF WALLNIG IN SEINEM SALZBURGER WOHNHAUS AM ALTEN MARKT BESUCHT, BEGIBT SICH IN VIELERLEI BEZIEHUNG AUF EINE ZEITREISE.**

Der vielfach ausgezeichnete Salzburger ist Dirigent, Jurist und emeritierter Professor für Operninterpretation an der Universität Mozarteum. Er war langjähriger Leiter der Opernabteilung, fünf Jahre Rektor-Stellvertreter sowie Gründer des Institutes für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater) an der Universität Mozarteum.

Das 600 Jahre alte Gebäude im gotischen Stil hat zwei Weltkriege unbeschadet überstanden, beherbergte unter anderem die Kaufmanns-Familie Heffter, die in Salzburg zwei Bürgermeister stellte, sowie einen gewissen Georg Nikolaus Nissen und seine Gemahlin, die Mozart-Witwe Constanze. Ein Haus mit Atmosphäre, das mit seinem historischen Mobiliar fast wie ein Museum wirkt und deshalb auch schon für Lehrveranstaltungen, Führungen und kleine Feste im Stile der Mozart-Zeit genutzt wurde. Dass Georg und Constanze just in jenem Haus mit ihrer Arbeit an einer der ersten Mozart-Biographien der Geschichte begannen, schlägt einen wunderbaren Bogen zum heutigen Bewohner Josef Wallnig, einem der tiefsten Salzburger Mozart-Experten. Als Dirigent, Kapellmeister sowie Leiter der Opern-Abteilung und Gründer des Mozart-Opern Institutes an der Universität Mozarteum begeistert er seit Jahrzehnten junge (und natürlich auch ältere) Menschen für das Leben und Werk des Salzburger Musikgenies – und das nicht nur in Salzburg, sondern auch an vielen ausländischen Partner-Institutionen. Dabei war und ist besagtes Mozart-Opern Institut, das auch durch großzügige Drittmittel finanziert wird, sein „Herzensprojekt“.

Thomas Manhart: *Wie entwickelte sich von der kindlichen Begeisterung für die Volksmusik mit Hackbrett, Gitarre und Blockflöte die lebenslange Leidenschaft für die klassische Musik?*

Josef Wallnig: Ein zentraler Punkt war wohl, dass ich mit acht Jahren so gern Hirterbub beim Salzburger Adventsingen werden wollte, und das nicht funktioniert hat – vermutlich, weil ich ein etwas hochgestochenes Deutsch und keinen Hirterbuben-Dialekt gesprochen habe. Zum Trost kaufte mir meine Mutter ein Klavier, das mein Leben trotz anfänglichem, großem Widerstand von meiner Seite in diese Richtung verändert hat. Ich war später zehn Jahre am Mozarteum, Klavier und Komposition, studierte in Wien Dirigieren bei Hans Swarowsky und kehrte über eine Zwischenstation bei Franco Ferrara in Rom in meine Heimatstadt Salzburg zurück, wo die musikalische Berufung letztlich im Beruf und in der Glückseligkeit mündete – mit einer prägenden Zeit als Assistent von Karl Böhm bei den Salzburger Festspielen sowie am Landestheater und kurz danach am Mozarteum. Parallel mit Peter Lang war ich damals einer der jüngsten Professoren Österreichs. Und schließlich sind später auch noch viele Fenster und Türen zur Welt aufgegangen, nach Amerika, Japan, Korea, Russland, China und so weiter. Das habe ich damals nicht erwartet und bin unglaublich glücklich.

*Nach ersten Aktivitäten bereits ab dem Jahr 2004 wurde am Mozarteum 2006 auf Ihre Initiative hin das Mozart-Opern Institut eingerichtet. Welche Gedanken haben Sie zur Gründung veranlasst?*

Da Mozarts Musik eigentlich zentral eine musikdramatische ist, lag es nahe, hier am Mozarteum einen besonderen Scheinwerfer auf die Oper zu richten. Etwas plakativ formuliert, hat Mozart im Grunde nur Opern geschrieben. Musikdramatische Ansätze sind immer und überall zu finden –



Josef Wallnig

in der Kirchenmusik, in der Kammermusik, auch wenn man ein Lied wie „Das Veilchen“ betrachtet, ist das eine kleine Oper. Ich liebe die Geschichte von der Pianistin Mitsuko Uchida, die am Mozarteum einen Kurs leitete und zu einer japanischen Klavierstudentin sagte: Kennen Sie die Mozart-Opern? Wissen Sie, Sie müssen alle Mozart-Opern kennen!

**Der Fokus des Institutes lag aber vorrangig auf den „echten“ Mozart-Opern ...**

Die Grundidee war es, verschiedene wesentliche Faktoren zu bündeln, um Mozart-Opern fundamental zu begreifen, zu verstehen, zu lehren und zu interpretieren. Wissenschaft und Praxis als einander ergänzende Module. Entwickelt hat es sich dann in die Richtung, dass man bei uns eine Leistung abholen kann – ein bisschen wie bei einem Dienstleistungsunternehmen. Man kommt zum Institut, um etwas vertiefend zu erfahren,

wobei wir nicht nur für Sänger, sondern auch für Dirigenten, Pianisten und alle anderen Interessenten offen sind. Es kann jeder ordentliche Studierende inskribieren, was vor allem beim Modul „Mozart und Salzburg“ mit Führungen an musikalisch relevante Orte in Salzburg, Wien und München passiert. Modern formuliert könnte das Mozart-Opern Institut bzw. jetzige Institut für Mozart Interpretation auch den Beinamen „Backstage Mozart“ tragen.

**„Mozart und Salzburg“ ist ja ein wichtiges Fach für das Verständnis des kulturellen Hintergrunds. Was wird abseits davon an Modulen angeboten?**

Da ist natürlich die ganze vokale Aufführungspraxis, dann Mozart und Tanz, also historischer Gesellschaftstanz, und die szenische Aufführungspraxis bzw. barocke Gestik zur Zeit Mozarts und davor. Und obwohl alles völlig freiwillig ist, weil wir keine Pflichtveranstaltungen haben, ist der Zuspruch groß. Es kommen dadurch nur Leute, die es wirklich interessiert.

**Sie waren zuvor auch Leiter des Mozarteum-Departments für Musiktheater. Was hat sich nach ihrer Emeritierung 2014 und dem Wegfall dieser Personalunion für das Institut geändert?**

Die Kompetenz und die großen Ressourcen für Oper von Monteverdi bis zur Gegenwart liegen ganz klar beim Department für Oper und Musiktheater und beinhalten natürlich auch Mozart. Also versucht sich das Institut für Mozart Interpretation in der jüngeren Vergangenheit mit kleineren Werken rund um Mozart zu Mozarts Zeit zu profilieren: Werke von Michael Haydn oder Leopold Mozart, kleine szenische Projekte und historische Perlen, die nicht so viel Aufwand verlangen. Was diese Ausrichtung angeht, sind mein Stellvertreter Wolfgang Brunner und ich Brüder im Geiste. Und wir halten natürlich gerne



den einen oder anderen Mozart-Workshop für Studierende, wenn uns die Musiktheater-Professoren für eine anstehende Opern-Produktion darum ersuchen.

***Ich erinnere mich an ein Projekt mit Ausschnitten aus allen Mozart-Opern an einem Abend oder auch mit allen gesammelten Mozart-Liedern. Beschreiben Sie kurz den Mehrwert solcher Veranstaltungen für die Studierenden?***

Solche Projekte sind begleitet von Informationen über die Stücke, die Entstehungszeit, die einzelnen Arien sowie die musikdramatische Entwicklung von den ersten Mozart-Opern „Apollo et Hyacinthus“ bzw. „Die Schuldigkeit des ersten Gebots“ bis zur finalen „La clemenza di Tito“. Wir analysieren und blicken hinter den Schaffensprozess, wodurch sich meines Erachtens eine ganz wichtige, mental verändernde Verhaltensweise in der Interpretation ergibt. Statt „Ich bin der Beste, ich habe meine Persönlichkeit, ich zeige euch, wie es geht“ entsteht in der Regel eine gewisse Demut: „Aha, jetzt verstehe ich, so ist das Werk wahrscheinlich intendiert.“ Anders ausgedrückt: Ich gehe zwei Schritte zurück und nicht zwei Schritte vor und zeige mich. Ich lasse das Werk mit dem, was ich darüber erfahren habe, wirken.

***Ganz im Sinne der „historisch informierten Aufführungspraxis“.***

Mir kommt dabei immer das Schlagwort von der „verloren gegangenen Selbstverständlichkeit“ in den Sinn. Alles was sich nicht im Material findet, aber was für jeden damals mit dem Material Verbundenen selbstverständlich war, muss man wieder neu entdecken und an die Studierenden weitergeben. Das ist es, was mir am Herzen liegt.

***Mit vielen Instituts-Projekten haben Sie Mozart und das Mozarteum auch hinaus in die Welt getragen. Was waren rückblickend die Highlights?***

Da fällt mir auf Anhieb die menschlich und künstlerisch einzigartige Zusammenarbeit mit dem Moskauer Konservatorium 2007 für „Cosi fan tutte“ ein. Auch die wunderbare Titus-Kooperation mit der Scuola di Musica 2014 im italienischen Fiesole und in Florenz. Eine große und angenehme Überraschung war der Anruf aus Macau, mit dem wir 2013 vom dortigen Vizeminister für Kultur eingeladen wurden, im ältesten Opernhaus westlicher Prägung in Asien „Bastien und Bastienne“ aufzuführen. Es gab schon viele ganz besondere Momente und diese internationale Wahrnehmung hat uns sehr gefreut.

***Und was ist das spannendste nächste Projekt?***

Es gibt da am 8. Juni eine Veranstaltung mit dem Titel „Musikalischer Tandlermarkt“, die ich ein bisschen als meinen Abschied betrachte, da ich ja die Institutsleitung mit Beginn des Studienjahres 2018/19 abgeben werde. Da zeigen wir ein paar „Kleinigkeiten“, verschiedene Dinge der Musikliteratur, die mit Markt und Tandlermarkt zu tun haben. Mein leider 2015 verstorbener Kollege Eike Gramss hätte sie wohl Petitesse genannt und ich liebe solche Petitesse.

***Interview Thomas Manhart mit Josef Wallnig, veröffentlicht im Uni-Art Magazin der Universität Mozarteum, Sommersemester 2018***



Aurelia Visovan  
beim 3. Salzburger  
Hammerklavierfestival



Nathan Rinaldy  
bei einem Konzert  
des Pre-College

---

# ERFOLGE

- 180 Lehrende | Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter
- 182 Studierende und Alumni

## ERFOLGE

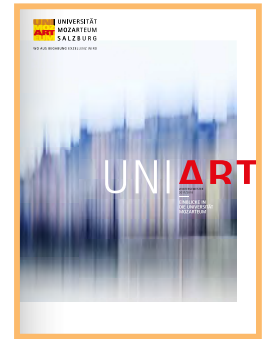
### Lehrende | Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter



Michèle Crider



Hans Graf



UniArt Magazin

#### Rainer O. **BRINKMANN**

„Junge Ohren Preis“ für Musikvermittlung  
im deutschsprachigen Raum in der Kategorie  
„Exzellenz“

#### Michèle **CRIDER**

Verleihung des Ehrendoktorates für Musik  
der University of Iowa

Ulrike **GODLER**/Abteilung für Öffentlichkeitsarbeit  
ICMA Award of Excellence (International Creative  
Media Award) für das Magazin „UniArt“ der Uni-  
versität Mozarteum für vorbildliches Konzept  
und Design in der Kategorie „Zeitschriften Extra“,  
grafische Gestaltung: Alex Stieg (graficde'sign  
pürstinger), fotografische Konzeption: Christian  
Schneider

#### Reinhard **GOEBEL**

Ernennung zum künstlerischen Leiter der Berliner  
Barock Solisten

#### Hans **GRAF**

ECHO Klassik Preis für die Opern-Einspielung  
von Alban Bergs „Wozzeck“ mit dem  
Houston Symphony Orchestra (Label: Naxos)  
in der Kategorie „Opern-Einspielung des Jahres  
(20./21. Jh.)“

Grammy für die Opern-Einspielung von Alban  
Bergs „Wozzeck“ mit dem Houston Symphony  
Orchestra (Label: Naxos) in der Kategorie  
„Best Opera Recording“

#### Nikolaus **HARNONCOURT**

ECHO Klassik Preis für die Musikdokumentation  
„Mission Mozart“, bei der der 2016 verstorbene  
Nikolaus Harnoncourt gemeinsam mit Pianist  
Lang Lang und den Wiener Philharmonikern  
im Mittelpunkt steht, als „Beste Musik-DVD-/  
Blue-Ray-Produktion des Jahres“ in der Kategorie  
Dokumentationen



v.li.: Albert Hartinger, Waltraud Grabherr-Hartinger

Albert **HARTINGER**

Verleihung des Stadtsiegels in Gold durch den Bürgermeister der Stadt Salzburg

Peter **LANG**

Ernennung zum Ehrenbürger seines Geburtsortes, der Gemeinde Lambach

Eva-Maria **MÖSENER**

Internationaler Preis 2017 für Kunst und Kultur des Kulturfonds der Stadt Salzburg

Dirk **MÜRBE**

Berufung auf die W3-Professur für Audiologie und Phoniatrie an der Charité – Universitätsmedizin Berlin

Dorothee **OBERLINGER**

Übernahme der künstlerischen Leitung der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci ab September 2018

Peter **SCHMIDT**

Leiter des Ton- und Video-Studios  
Award of Excellence des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft für eine exzellente Doktorarbeit an der Universität Mozarteum



Eva-Maria Möseneder

Tomaz **SIMATOVIC**

Jahresstipendium des Landes Salzburg für Darstellende Kunst

Klavierduo Yaara **TAL** & Andreas **GROETHUYSEN**

Verleihung des Schwabinger Kunstpreises



v.li.: Mario Kostal, Peter Schmidt, Iris Rauskala (Sektionsleiterin)

## Studierende und Alumni

### Ilia **ANTONIADIS**

*Studierender bei Andreas Weber, Klavier*

1. Preis beim 55. Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Lübeck in den Kategorien Klavier vierhändig, Klavier und ein Streichinstrument

### Kathrin **BÄZ-LÖSCH**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Gewinn des Probespiels um die Aushilfsstelle als Soloflötistin der Dresdner Philharmoniker

### Alexander **BAUER**

*Studierender bei Christian Ofenbauer und Achim Bornhöft, Komposition*

Landespreis für elektronische Musik „Elektronik Land“ des Landes Salzburg

### Vera **BIEBER**

*Studierende bei Dorothee Oberlinger, Blockflöte und*

### Patrizia **BIEBER**

*Studierende bei Mayumi Hirasaki und Harald Herzl, Violine*

2. Preis des Internationalen Wettbewerbes für Alte Musik „Premio Selifa“ in San Ginesio

### Beatriz **BLANCO**

*Ehemalige Studierende bei Clemens Hagen, Violoncello*

Lehrstuhl für Violoncello am Vorarlberger Landeskonservatorium, Feldkirch

### Franziska **BOTH**

*Studierende bei Paolo Taballione, Flöte*

Gewinn des Probespiels für die Stelle der stellvertretenden Solo-Flötistin der Nürnberger Symphoniker

### Andrea **CAPUTO**

*Studierender bei Wenzel Fuchs, Klarinette*

1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb „Premio Crescendo – Città di Firenze“



v.li.: Patrizia Bieber, Vera Bieber



Shaun Choo

### Shaun **CHOO**

*Studierender bei Jacques Rouvier, Klavier*

1. Preis der International Piano Competition – Istanbul Orchestra'Sion

### Fiona **CRESTANI**

*Absolventin, Bildhauerei und Textiles Gestalten*

Gewinn des Wettbewerbes „Kunst-Auslage Bad Gastein“ des Landes Salzburg

### Tom **DE BEUCKELAER**

*Studierender bei Pietro De Maria, Klavier*

1. Preis (Piano soloists) und 3. Preis (Pianistic performances) bei der International Music Competition „Pietro Argento“ in Gioia del Colle

### Humberto **DE LUCÍA**

*Studierender bei Marco Tamayo, Gitarre*

3. Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb „Lauro Guitar Competition 2017“ in Tübingen

**Felix ECKER**

*Pre-College-Studierender bei Gereon Kleiner, Klavier*

1. Preis beim bayerischen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Regensburg in der Kategorie Klavierkammermusik, Altersgruppe V, mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb in Lübeck

**Fabian EGGER**

*Pre-College-Studierender bei Britta Bauer, Flöte*

1. Preis in der Junior-Kategorie, 2. Preis und Zampetti-Spezialpreis in der A-Kategorie und Sonderpreis beim Concorso Flautistico Internazionale „Sergio Zampetti“  
Höchstpunktezahl und Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes beim bayerischen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

1. Preis und Publikumspreis beim Deutschland-Finale des Lions-Musikpreises im Gewandhaus zu Leipzig  
Sonderpreis „Young Talent“ beim 1. Internationalen Wettbewerb für junge Flötistinnen und Flötisten der Deutschen Gesellschaft für Flöte

**Michael FRANKENBERGER**

*Studierender bei Reinhard Febel, Komposition*  
„Honorable Mention“ bei den „Global Film Festival Awards“ in Los Angeles für die Filmmusik zu „Jerkwater Town“

**Elisabeth FUCHS**

*Absolventin, Orchester- und Chordirigieren*  
Salzburgpreis 2017 des Kulturfonds der Stadt Salzburg

**Francesco GATTI**

*Studierender bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
Gewinn des Probespiels für die vakante Akademiestelle im Orchester der Münchner Philharmoniker

**Richard GLÖCKNER**

*Studierender bei Elisabeth Wilke, Gesang*  
Preisträger der Lotte Lenya Competition der Eastman School of Music in Rochester, New York

**Filippo GORINI**

*Postgraduate-Studierender bei Pavel Gililov, Klavier*  
Diapason d'Or (französischer Schallplattenpreis der Zeitschrift „Diapason“) für seine Einspielung von L. v. Beethovens Diabelli-Variationen

**Yitong GUO**

*Studierender bei Thomas Riebl, Viola*  
Aufnahme in die Barenboim-Said Akademie in Berlin

**Julia HAGEN**

*ehemalige Studierende bei Enrico Bronzi, Violoncello*

3. Preis beim Internationalen Violoncello-Wettbewerb im Rahmen des Musikfestivals „Prager Frühling“

**Thomas HEISSBAUER**

*Absolvent, Horn*  
Berufung zum Künstlerischen Leiter der Salzburger Kulturvereinigung



Richard Glöckner





v.l.: Johannes Honsig-Erlenburg, Matthias Leboucher,  
Alice Hoffmann, Mario Kostal

Günes **HIZILAR**

*Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe*

Gewinn des Probespiels im Orchester der Jungen Deutschen Philharmonie

3. Preis beim Harfenwettbewerb der Franz-Josef-Reinl-Stiftung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Alice **HOFFMANN**

*Absolventin von Elisabeth Wilke, Gesang*

Lilli-Lehmann-Medaille der Stiftung Mozarteum Salzburg

Curtis **HSU**

*Studierender bei Andreas Weber, Klavier*

3. Preis beim 16. Internationalen Klavierwettbewerb für junge Pianisten in Ettlingen

Dominika **HUCKA**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Gewinn des Probespiels im Orchester der Jungen Deutschen Philharmonie

Gewinn des Probespiels für die Akademiestelle im Fach Flöte im Konzerthausorchester Berlin

John **HWANG**

*Studierender bei Achim Bornhöft, Komposition*

Christian-Doppler-Kompositionspreis 2017:

2. Preis der Stadt Salzburg

Yuka **IKEDA**

*Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavier*

1. Preis bei der Euterpe Music Competition in Corato

Gertrud **JETSCHGO**

*Absolventin, Klavier*

Goldenes Verdienstzeichen der Republik Österreich

Hyeonjun **JO**

*Studierender bei Andreas Groethuysen, Klavier*

2. Preis sowie Kompositions-, Interpretations- und Sonderpreise beim „Orléans Concours International“

Franziska **KAMHUBER**

*Pre-College-Studierende bei Barbara Lübke-Herzl, Violoncello*

1. Preis beim bayerischen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Regensburg in der Kategorie Klavierkammermusik, Altergruppe V, mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb in Lübeck

Christiane **KARG**

*Absolventin von Heiner Hopfner, Gesang*

ECHO Klassik Preis für die Einspielung von Mozarts „Le nozze di Figaro“ mit dem Chamber Orchestra of Europe unter der Leitung von

Yannick Nézet-Séguin, mit Christiane Karg in der Rolle der Susanna (Label: Deutsche Grammophon), in der Kategorie „Opern-Einspielung des Jahres (bis inkl. 17./18. Jh.)“  
Brahms-Preis 2018 der Brahms-Gesellschaft Schleswig-Holstein

**Elias KELLER**

*Pre-College-Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

2. Preis (in seiner Altersgruppe) beim Henle-Klavierwettbewerb 2018

**Da-Hae KIM**

*Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavier*

1. Preis beim 37. Internationalen Klavierwettbewerb „Delia Steinberg“ in Madrid

**Jayoung KIM**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
Gewinnerin der „Doppler Flute Cup Competition“ im Rahmen des Musikfestivals „The Shengqi He 2017 International Flute Summer“ in Shanghai

**Su Yeon KIM**

*Studierende bei Pavel Gililov, Klavier*

2. Preis der Hastings International Piano Concerto Competition in Großbritannien  
3. Preis der Alaska International Piano-e-Competition

**Malgorzata KLAJN**

*Studierende bei Florian Birsak, Cembalo*  
Gewinn des Cembalo-Wettbewerbes „5. Akademischer Wettbewerb der Musikakademie in Posen“

**Julia KLAMPFER**

*Pre-College-Studierende bei Britta Bauer, Flöte und*

**Anna MENSLIN**

*Pre-College-Studierende bei Gereon Kleiner, Klavier*  
3. Preis beim 32. Südwestdeutschen Kammermusikwettbewerb „Karel Kunc“ in Bad Dürkheim

**Alma KLEMM**

*Absolventin von Stephen Fitzpatrick, Harfe*  
Gewinn des Probespiels für einen Harfe-Zeitvertrag von Dezember 2017 bis Juli 2018 beim Leipziger Gewandhausorchester

**Kevin Matthias LANG**

*Studierender bei Christian Ofenbauer, Komposition*  
Christian-Doppler-Kompositionspreis 2017:  
1. Preis des Landes Salzburg

**Matthias LEBOUCHER**

*Absolvent, Komposition*  
Bernhard-Paumgartner-Medaille der Stiftung Mozarteum Salzburg

**Carl LEE**

*Studierender bei Thomas Riebl, Viola*  
Gewinn des Probespiels für Solo-Viola in der Finnischen Nationaloper, Helsinki

**Jaeyoon LEE**

*Studierende bei Pavel Gililov, Klavier*  
Grand Prix beim Internationalen Klavierwettbewerb „Traditionserben“ in Chabarowsk, Russland  
2. Preis (bei Nichtvergabe des 1. Preises) bei der International Piano Competition „Arcangelo Speranza“ in Tarent

**Stefan LEITNER**

*Absolvent von Andreas Öttl, Trompete*  
Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft für eine exzellente Masterarbeit an der Universität Mozarteum



Stefan Leitner



Thomas Reif

**I-Jung LI**

*Studierende bei Christine Hoock, Kontrabass*  
Zeitvertrag beim Bruckner Orchester Linz

**Yiming LIU**

*Pre-College-Studierende bei Michaela Girardi und Paul Roczek, Violine*

1. Preis beim Internationalen Zhuhai Mozart Wettbewerb für junge Musiker

**Andrés MADARIAGA**

*Absolvent von Marco Tamayo, Gitarre*

2. Preis der Thailand International Guitar Competition 2017 in Bangkok

**Andrea MAIRHOFER**

*Studierende bei Paolo Taballione, Flöte*

Gewinn des Probespiels für die Stelle der zweiten Flöte des NDR Elbphilharmonie Orchesters

**Magdalena MARSCHÜTZ**

*Doktorandin am Schwerpunkt „Wissenschaft & Kunst“*

Frauenförderstipendium der Paris Lodron Universität Salzburg für das Forschungsprojekt „Das Syrian Expat Philharmonic Orchestra“

**Hed Yaron MEYERSON**

*Ehemaliger Studierender bei Igor Ozim, Violine und Reinhard Goebel*

3. Preis beim Internationalen Bachwettbewerb Leipzig

**Benedict MITTERBAUER**

*Studierender bei Thomas Riebl, Viola*

Stellvertretende Stimmführerstelle im Bruckner Orchester Linz

**Katharina MÖRITZ**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Gewinn des Probespiels für die stellvertretende Soloflötenstelle im Orchester der Essener Philharmoniker

**Jin Ho PARK**

*Studierende bei Cordelia Höfer-Teutsch, Klavier*

Sonderpreis bei der „Austrian Piano Open – International Piano Competition“ in Wien

**Milica PASIC**

*Studierende bei Stephen Fitzpatrick, Harfe*

Gewinn des Probespiels für Solo-Harfe im Nationaltheater Zagreb

**Jelisaveta PESIC**

*Studierende bei Susanne Schlusnus, Oboe*

Gewinn des Hearings für die Stelle am Tiroler Musikschulwerk



Fédor Rudin

**Lorenzo PONE**

*Studierender bei Wolfgang Brunner, Hammerklavier*

1. Preis des Wettbewerbes „London Gateways 2017“ in der Kategorie Klavier/Hammerklavier

**Jonathan PONET**

*Studierender bei Thomas Riebl, Viola*

Aufnahme in die Akademie des Balthasar-Neumann-Ensembles

**Thomas REIF**

*Ehemaliger Studierender bei Harald Herzl, Violine*

Gewinn des Probespiels für die Stelle des

1. Konzertmeisters des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

**Paula RIEDLER**

*Pre-College-Studierende bei Britta Bauer, Flöte*

1. Preis beim Regionalwettbewerb „Jugend Musiziert“ mit Weiterleitung zum Landeswettbewerb in Regensburg

1. Preis beim bayerischen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Regensburg mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb in Lübeck

**Caitlan RINALDY**

*Studierende bei Andreas Weber, Klavier*

1. Preis, Publikumspreis und geteilter 2. Preis der offenen Kategorie beim Concorso Pianistico Internazionale „Città di San Donà di Piave“

**Fédor RUDIN**

*Absolvent von Pierre Amoyal, Violine*

2. Preis und Publikumspreis des „Concorso Internazionale di Violino Premio Paganini“ in Genua

**Olatz Marta RUIZ DE GORDEJUELA**

*Studierende bei Klara Flieder-Pantillon, Violine*

1. Preis beim Concurso „Cidade de Vigo“, Spanien

**SALZBURG GUITAR TRIO**

Andrew **BOOTH**, Izan **RUBIO SORIA**, Katie **LONSON**

*Studierende bei Laura Young, Gitarre*

2. Preis bei der „Altamira Gorizia Guitar Competition“ in der Kategorie Kammermusik

**Nico SAMITZ**

*Studierender bei Andreas Öttl, Trompete*

Stelle als 2. Trompeter beim Polizeiorchester München

Gewinn des Probespiels für die Stelle des

2. Trompeters bei den Münchner Philharmonikern



Studierende des Departments Schauspiel/Regie – Thomas Bernhard Institut

vorne: Hannah Jaitner

hinten v.li.: Kilian Bierwirth, Naima Laube, Vincent Sauer, Genet Zegay, Ron Iyamu,  
Laura Maria Trapp, Rudi Grieser, Igor Karbus, Niklas Mitteregger

Studierende des Departments

**SCHAUSPIEL/REGIE –**

**THOMAS BERNHARD INSTITUT**

Ensemblepreis und Preis der Studierenden  
beim Bundeswettbewerb deutschsprachiger  
Schauspielstudierender 2018 für die Abschluss-  
produktion des Jahrgangs 2015 „Das Knurren  
der Milchstraße“

Theresa **SCHILLING**

*Studierende bei Christine Hooek, Kontrabass*

Gewinn des Probespiels für die Orchester-  
akademie der Düsseldorfer Symphoniker

Dorotea **SENICA**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*

Gewinn des Probespiels als Substitutin für die  
Münchener Philharmoniker

Muhammedjan **SHARIPOV**

*Studierender bei Harald Herzl, Violine*

Aufnahme in die Akademie des Balthasar-  
Neumann-Ensembles

Clara **SHEN**

*Pre-College-Studierende bei Paul Roczek, Violine*

4. Preis bei der „Menuhin Competition 2018  
Junior Section“

Yucheng **SHI**

*Studierender bei Thomas Riebl, Viola*

2. Preis beim ARD Wettbewerb in München

Katarzyna **SMOLAREK**

*Studierende bei Marco Tamayo, Gitarre*

2. Preis der International Musical Competition  
„Dr. Luis Sigall“ in Chile

Emmanuel **SOVICZ**

*Studierender bei Marco Tamayo, Gitarre*

1. Preis der International Musical Competition  
„Dr. Luis Sigall“ in Chile

Stina **STREHAR**

*Studierende bei Hannfried Lucke, Orgel*

1. Preis beim Slowenischen Nationalwettbewerb  
TEMSIG

Alexey **SYCHEV**

*Absolvent von Jacques Rouvier, Klavier*

3. Preis bei der „Austrian Piano Open –  
International Piano Competition“ in Wien

Asuka **TAGAMI**

*Studierende bei Andreas Groethuysen, Klavier*

1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb  
„Premio Crescendo – Città di Firenze“



v.li.: Sophie Rieser, Barbara Müller-Wesemann  
(Mitbegründerin des Körper Studios Junge Regie),  
Konrad Wolf, Karin Becker (Künstlerische Betriebsdirektorin  
des Thalia Theaters)



Marianna Żołnacz

Dora **VARGA**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
Lehrauftrag im Fach Piccolo an der Musik-  
hochschule Dresden

Eva **VRECKO**

*Pre-College-Studierende bei Wonji Kim, Violine*  
Goldene Plakette beim TEMSIG-Wettbewerb  
junger Musiker der Republik Slowenien

Zhelin **WEN**

*Studierender bei Christine Hoock, Kontrabass*  
Gewinn des Probespiels für die Orchester-  
akademie der Münchner Philharmoniker  
Geteilter 3. Preis beim Internationalen Anton  
Rubinstein Wettbewerb für Kontrabass in  
Düsseldorf

Matthias **WINCKLER**

*Ehemaliger Studierender bei Andreas Macco,*  
*Gesang*  
Trude-Eipperle-Rieger-Preis auf Schloss  
Kapfenburg für außerordentliche Leistungen im  
Bereich des klassischen und zeitgenössischen  
Liedgutes

Konrad **WOLF**

*Studierender Regie*  
Publikumspreis des Körper Studios Junge Regie  
2018 für die Inszenierung „Objektiviert uns!  
Ein Expertenprojekt zum Thema Sexualität &  
Behinderung“

Haoyang **WU**

*Studierender bei Andreas Weber, Klavier*  
3. Preis bei der 2. Transylvanian International  
Piano Competition in Brasov, Rumänien

Marianna **ŻOŁNACZ**

*Studierende bei Michael Martin Kofler, Flöte*  
Polnischer Musikpreis „Coryphaeus of Polish  
Music“ in der Sparte „Debut of the Year“  
1. Preis beim Internationalen Wettbewerb „Pro  
Bohemia 2018“ des Janáček Konservatoriums  
in Ostrau

## PRIMA LA MUSICA – LANDESWETTBEWERB 2018

### Gesang

Marianna Lisa **HERZIG** (Klasse Michèle Crider)  
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

### Klavier

Boris **BAKOW** (Klasse Georg Steinschaden)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

Eva **BINDER** (Klasse Stan Ford)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

Aleksandra **BORODULINA**  
(Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

Kalina **CIESIELCZYK** (Klasse Gereon Kleiner)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

Hannah-Magalie **NEUHÄUSER**  
(Klasse Martina Boneva)  
3. Preis

Johann **ZHAO** (Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

### Violine

Nina-Sofie **BERGHAMMER** (Klasse Paul Roczek)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

Sonja **BOGNER** (Klasse Klara Flieder-Pantillon)  
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Juliana Maria **GAPPMAYR**  
(Klasse Michaela Girardi)

1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

Sandra **HAGER** (Klasse Wonji Kim Ozim)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

Hannah **SCHABLAS** (Klasse Michaela Girardi)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

Tobias **WELZ** (Klasse Annelie Gahl)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

### Violoncello

Lia **KAYSER** (Klasse Barbara Lübke-Herzl)  
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Peter **WINKLER** (Klasse Barbara Lübke-Herzl)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

### Kammermusik für Holzbläser

#### FYSALIDES QUINTETT

Christina Anna **GERL**, Oboe  
(Klasse Susanne Schlusnus)

Julia **KLAMPFER**, Flöte (Klasse Britta Bauer)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

#### NATPAJU

Julia **KLAMPFER**, Nathan **RINALDY**,  
Paula **RIEDLER**, Flöte (Klasse Britta Bauer)  
1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme  
am Bundeswettbewerb

---

## PRIMA LA MUSICA – BUNDESWETTBEWERB 2018

---

### Gesang

Marianna Lisa **HERZIG** (Klasse Michèle Crider)  
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

### Klavier

Johann **ZHAO** (Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)

1. Preis

Aleksandra **BORODULINA**  
(Klasse Cordelia Höfer-Teutsch)

2. Preis

### Violine

Nina-Sofie **BERGHAMMER** (Klasse Paul Roczek)  
2. Preis

Juliana Maria **GAPPMAYR**  
(Klasse Michaela Girardi)

2. Preis

Sonja **BOGNER** (Klasse Klara Flieder-Pantillon)  
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen

Laura-Maria **WALDAUF** (Klasse Lily Francis)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

### Violoncello

Lia **KAYSER** (Klasse Barbara Lübke-Herzl)  
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

### Kammermusik für Holzbläser

#### NATPAJU

Julia **KLAMPFER**, Nathan **RINALDY**,  
Paula **RIEDLER**, Flöte (Klasse Britta Bauer)

1. Preis

#### FYSALIDES QUINTETT

Christina Anna **GERL**, Oboe  
(Klasse Susanne Schlusnus)

Julia **KLAMPFER**, Flöte  
(Klasse Britta Bauer)

3. Preis

### Kammermusik in offener Besetzung

#### WALDAUF3

Laura-Maria **WALDAUF**, Harfe/Violine  
(Klasse Lily Francis)

Magdalena **WALDAUF**, Violine/Kontrabass  
(Klasse Klara Flieder-Pantillon)

1. Preis

---





„Alcina“, Aufführung  
des Departments  
für Oper und Musik-  
theater, Ezgi Güngör  
als Alcina

---

# STANDORTE

- 194 Salzburg
- 195 Innsbruck

# SALZBURG



- 1 Universität Mozarteum & Bibliothek:  
Mirabellplatz 1
- 2 Zentrale Verwaltung: Schranngasse 10a
- 3 Thomas Bernhard Institut & Bühnenbild /  
Theatrum: Paris-Lodron-Straße 9
- 4 Theater im KunstQuartier:  
Paris-Lodron-Straße 2a / Bergstraße 12
- 5 Stiftung Mozarteum, Wiener Saal /  
Großer Saal: Schwarzstraße 26/28
- 6 Hannibaltrakt: Schwarzstraße 24
- 7 Bildende Kunst & Werkerziehung /  
KunstWerk: Alpenstraße 75
- 8 Orff-Institut: Frohnburgweg 55
- 9 Schloss Frohnburg: Hellbrunner Allee 53

# INNSBRUCK



## SALZBURG

### Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg | Austria

Tel: +43.662.6198-0

Fax: +43.662.6198-3033

[www.uni-mozarteum.at](http://www.uni-mozarteum.at)

## INNSBRUCK

### Department für Musikpädagogik Innsbruck

Innrain 15 | 6020 Innsbruck | Austria

Tel: +43.512.560 319-3130

Fax: +43.512.560 319-6709

### Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik – Standort Innsbruck

Schlachthofgasse 1 | 6020 Innsbruck | Austria



---

Chiara Gruber  
bei einem Konzert  
des Pre-College

---

# DATEN & FAKTEN

198	Honoratorinnen und Honoratioren
200	Lehrende
214	Absolventinnen und Absolventen

# DATEN & FAKTEN

## Honoratorinnen und Honoratioren

### Ehrenmitglieder der Universität Mozarteum

Wilhelm **BACKHAUS** †  
 Günther G. **BAUER**  
 Luciano **BERIO** †  
 Barbara **BONNEY**  
 Cesar **BRESGEN** †  
 Johann Nepomuk **DAVID** †  
 Hertha **FIRNBERG** †  
 Paul **HINDEMITH** †  
 Herbert von **KARAJAN** †  
 Ernst **KRENEK** †  
 Peter **LANG**  
 Franz **LEDWINKA** †  
 Hans **LEYGRAF** †  
 Rolf **LIEBERMANN** †  
 Carl **ORFF** †  
 Bernhard **PAUMGARTNER** †  
 Eberhard **PREUSSNER** †  
 Ruggiero **RICCI** †  
 David Ritchie **ROBERTSON** †  
 Paul **SCHILHAWSKY** †  
 Heinz **SCHOLZ** †  
 Sándor **VÉGH** †  
 Gerhard **WIMBERGER** †  
 Meinhard von **ZALLINGER** †

### Ehrendoktor

Nikolaus **HARNONCOURT** †

### Ehrensensator

Generalkonsul DDI Dr. Max W. **SCHLERETH**

### Ehrenbürger

Dr. Martin **BRENNER**

### Ehrenringträgerinnen und -träger

HR em.O.Univ.Prof. Mag. Dr. Günther **BAUER**  
 (2008)

HR Dr. Helga **DOSTAL** (2001)

### Ehrenmedaillenträgerinnen und -träger

O.HProf. Ruedi **ARNOLD** †  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Ronald **BARAZON**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Senator Prof. DDr. Herbert **BATLINER**  
 Goldene Ehrenmedaille 1993

Em.O.HProf. Liselotte **BRÄNDLE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1994

DR Dr. Martin **BRENNER**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.O.HProf. Heinz Bruno **GALLÉE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Dr. Walter **HASEKE** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1994

Univ.Prof.i.R. Barbara **HASELBACH**  
 Ehrenmedaille 2010

Mag. Dr. Adolf **HASLINGER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.O.HProf. Dr. Alois **HEINE** †  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Intendant Lutz **HOCHSTRAATE**  
 Goldene Ehrenmedaille 2000

HR em.O.HProf. Alois **FORER** †  
 Goldene Ehrenmedaille 1989

Prof. Walter **KEFER**  
 Silberne Ehrenmedaille 1999

Gertrude **KREUZER**

Silberne Ehrenmedaille 1988

Em.O.HProf. Kammersängerin Wilma **LIPP**

Goldene Ehrenmedaille 1995

MR Sektionschef i.R. Dr. Franz **LOICHT**

Goldene Ehrenmedaille 2001

Em.O.HProf. Hanna **LUDWIG** †

Goldene Ehrenmedaille 1998

Em.O.HProf. Josef **MAYR** †

Silberne Ehrenmedaille 1999

Regierungsrat Amtsdirektor Erika **MÖSSL** †

Goldene Ehrenmedaille 1989

Prof. Mag. Erwin **NIESE**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Dr. Helga **RABL-STADLER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor i.R. Dr. Roland **RÄDLER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Dr. Hermann **REGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1994

Generaldirektor Dr. Gert **RIESENFELDER**

Goldene Ehrenmedaille 1992

Em.O.HProf. Franz **SAMOHYL** †

Goldene Ehrenmedaille 1988

Charlotte **SAUER** †

Goldene Ehrenmedaille 1987

Franz **SCHEIBL** †

Silberne Ehrenmedaille 2000

DI Gerhard **SCHMID**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Generaldirektor Dr. Guido **SCHMIDT-CHIARI** †

Goldene Ehrenmedaille 1992

GD Walter **SCHWIMBERSKY**

Goldene Ehrenmedaille 2000

KR Richard **SPÄNGLER** †

Goldene Ehrenmedaille 1986

HR Dr. Raimund **SPRUZINA**

Goldene Ehrenmedaille 1986

Em.Univ.Prof. Dr. Josef **SULZ** †

Goldene Ehrenmedaille 2001

Univ.Prof. Dr. Felix **UNGER**

Ehrenmedaille 2011

O.HProf. Mag. Friedrich **UNTERBERGER** †

Silberne Ehrenmedaille 1998

HR DI Axel **WAGNER**

Goldene Ehrenmedaille 2000

Em.Univ.Prof. Dr. Karl **WAGNER**

Ehrenmedaille 2010

Em.O.HProf. Dr. Robert **WAGNER** †

Goldene Ehrenmedaille 1995

Generaldirektor Dr. Leo **WALLNER**

Goldene Ehrenmedaille 1991

Oberbaurat DI Erich **WENGER**

Goldene Ehrenmedaille 2000



# Lehrende

## Unbefristete Berufungen

Univ.Prof. Pietro **DE MARIA**  
Department für Tasteninstrumente  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Lily **FRANCIS**  
Department für Streich- und Zupfinstrumente  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Mag. Andreas **SCHABLAS**  
Department für Blas- und Schlaginstrumente  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Paolo **TABALLIONE**  
Department für Blas- und Schlaginstrumente  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Pauliina **TUKIAINEN**  
Department für Gesang  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Frauke **VON JARUNTOWSKI**  
Department für Bildende Künste,  
Kunst- und Werkpädagogik  
ab 1.9.2017

## Befristete Berufungen

Univ.Prof. Ulrike **HATZER**  
Department für Schauspiel / Regie –  
Thomas Bernhard Institut  
ab 1.9.2017

Univ.Prof. Mayumi **HIRASAKI**  
Department für Streich- und Zupfinstrumente  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Mag. Ulrike **LIENBACHER**  
Department für Bildende Künste,  
Kunst- und Werkpädagogik  
ab 1.10.2017

Univ.Prof. Dr. Katharina **RÖSSNER-STÜTZ**  
Department für Gesang  
ab 1.10.2017

## Emeritierungen / Ruhestände

Em.O.Univ.Prof. Alois **BRANDHOFER**  
Department für Blas- und Schlaginstrumente  
ab 1.10.2017

O.Univ.Prof. i.R. MMag. Wolfgang **HOLZMAIR**  
Department für Gesang  
ab 1.10.2017

O.Univ.Prof. i.R. Mag. Norbert **PRASSER**  
Department für Gesang  
ab 1.10.2017

KS O.Univ.Prof.i.R. Elisabeth **WILKE**  
Department für Gesang  
ab 1.10.2017

## Todesfälle

em.O.HProf. Andor **LOSONCZY**  
2.6.1932–8.1.2018

## LEHRENDE DER DEPARTMENTS UND INSTITUTE

### Department für Dirigieren /

### Komposition und Musiktheorie

**AIGNER** Michaela | Mag. | Lehrende für Klavierpraktikum und Partiturspiel

**BECKER** Arnold | Mag. | Lehrender für Gehörbildung und Stimmbildung

**BÖCK** Herbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Chor- und Ensembleleitung

**BORNHÖFT** Achim | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Elektronische Musik, Komposition, Institutsleiter Institut für Neue Musik

**BRANDAUER** Norbert | Mag. | Künstlerische Leitung des Jugendsinfonieorchesters Salzburg/Pre-College

**DOBRETSBERGER** Barbara | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Historische Musikwissenschaft

**DÖTTLINGER** Marco | Assistent am Institut für Neue Musik

**DRČAR** Alexander | Dr. | Universitätsassistent (postdoktoral), Assistent Univ.Prof. Bruno Weil

**ENGEL** Judith Valerie | Studentische Mitarbeiterin

**ESTERMANN** Kurt | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Kirchliche Komposition

**FEBEL** Reinhard | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Komposition, Stellvertretender Departmentleiter

**HEINZELMANN** Sigrun B. | Univ.Prof. PhD | Universitätsprofessorin für Formenlehre und Musikanalyse

**KALITZKE** Johannes | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dirigieren (Neue und experimentelle Musik)

**KAMPER** Karl | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Chordirigieren

**KATORI** Yuka | Mag. | Korrepetitorin

**LANG** Siglinde | Lehrende im Kooperations-schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

**LEE** Yoon-Kuk | Assistent Univ.Prof. Bruno Weil

**LEMBERG** Werner | Korrepetitor und Lehrender für Partiturspiel, Generalbass und Improvisation

**MAUTNER** Michael | Lehrender für praxisbezogene theoretische Grundlagen am Werk/Pre-College

**MIKHALEVA** Olga | MMag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio

**NIESSNER** Wolfgang | Lehrender für Korrepetition, Partiturspiel, Improvisation und Oper

**NUSSBICHLER** Ludwig | Lehrender für Improvisation, Komposition/Pre-College

**OFENBAUER** Christian | Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt, Departmentleiter

**PAULIG** David | Lehrender für Musiktheorie

**PIRKLBAUER** Gerhard | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Tonsatz

**RONER** Michael | MA | Lehrender für Musiktheorie intensiv/Pre-College

**ROSENBLATT** Lisa | Lehrende im Kooperations-schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

**SCHNEE** Andreas | Mag. | Lehrender für Klavier

**SCHNEIDER** Hans | Lehrender im Kooperations-schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

**ŠEDIVÝ** Dominik | Dr. | Studentischer Mitarbeiter

**STEINKOGLER-WURZINGER** Gertraud | Mag. | Lehrende für Gehörbildung und Solfeggio, Institutsleiterin Institut für Gleichstellung und Gender Studies

**STOKLOSA** Maria | Lehrende für Zeitgenössische Musik und ihre Vermittlung

**TARR** Irmtraud | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Performance Science

**TEN** Elena | Korrepetitorin

**UNGER** Petra | MA | Lehrende für Gender Studies

**VERENO** Klemens | Lehrender für Tonsatz, Partiturspiel, Instrumentenkunde, Orchestrierung und Vokalsatz

**WEIL** Bruno | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Orchesterdirigieren

**WINKLER** Andreas Johannes | Lehrender für Gehörbildung, Tonsatz, Partiturspiel und Improvisation

**ZAUNSCHIRM** Franz | O.Univ.Prof. Mag. Dr. | Universitätsprofessor für Harmonielehre und Kontrapunkt

**Department für Tasteninstrumente**

**BIRSAK-HAYER** Florian | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Cembalo und Generalbass/Ensembleleitung, Stellvertretender Institutsleiter Institut für Alte Musik

**BLÜTHL** Alfred Thomas | Fachoberinspektor | Klavierbetreuer

**BÖCKHELER** Thomas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier und Klavierdidaktik

**BRUNNER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Hammerklavier und Historische Tasteninstrumente, Stellvertretender Institutsleiter Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)

**CHENG** Vivian | MA, BA | Assistentin Univ.Prof. Andreas Groethuysen

**CHOCHIEVA** Zlata | Assistentin Univ.Prof. Jacques Rouvier

**DE BRITO E CUNHA** Francisco | Mag. | Lehrender für Klavier

**DE MARIA** Pietro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**DECLARA** Christoph | Priv.Do. MA | Lehrender für Klavier

**FABER** Jean Pierre | Lehrender für Korrepetition und Liedgestaltung

**FORD** Stan | Univ.Prof. Mag., HonDL | Universitätsprofessor für Klavier

**FRISARDI** Nicola | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**GILGER** Andreas | Lehrender für Cembalo und Generalbass

**GILLOV** Pavel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**GROETHUYSEN** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier/Klavierduo, Departmentleiter

**HAUSCHKA** Thomas | Dr. | Lehrender für Klavier

**HÖFER-TEUTSCH** Cordelia | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

**KAUFMANN** Klaus | Lehrender für Klavier

**KERN** George | Lehrender für Klavier

**KIM** Eung Gu | MMag. | Lehrender für Klavier/Pre-College

**KLEINER** Gereon | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier, Stellvertretender Departmentleiter

**KOGERT** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Orgel

**LANG** Peter | em.o.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**LESKOWITZ** Luz | Prof. | Lehrender für Kammermusik

**LUCKE** Hannfried | O.Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Orgel

**MAXIMOV** Ilya | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

**MAZEJ** Jernej | Assistent O.Univ.Prof. Hannfried Lucke

**METZGER** Heribert | O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Orgel

**NISTL** Franz | Fachoberinspektor, Klavierbetreuer

**PLAGGE** Rolf | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**REVERS** Lucy | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier

**ROHMANN** Imre | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**ROUVIER** Jacques | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klavier

**SELINGER** Robert | Lehrender für Generalbass

**SEMILAKOV** Konstantin | Lehrender für Klavier/Pre-College

**STEINSCHADEN** Georg | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier, Leiter Pre-College

**TAL** Yaara | MA | Lehrende für Klavierduo

**TANSKI** Claudius | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier

**VOIGT** Anton | Univ.Prof.i.R. | Lehrender für Klavier/Pre-College

**WALTER** Michael | Lehrender für Klavier

**WEBER** Andreas | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Klavier, Leiter Hochbegabungsförderung

**WILHELM** Johannes | Priv.-Doz. BA MA | Lehrender für Klavier

**WÖGERER** Cornelia | Lehrende für Klavier/Pre-College

**YAMADA** Seiko | Lehrende für Klavier

**YAN** Jingge | MA | Assistent Univ.Prof. Pavel Gililov

**Department für Streich- und Zupfinstrumente**

**AMMERER** Julia | Lehrende für PTGW Violoncello/Pre-College

**AMOYAL** Pierre | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

**ANGELOVA** Bozena | Mag. | Assistentin Univ.Prof. Harald Herzl, Lehrende für Alte Musik

**BLOMENKAMP** Johanna | BA | Assistentin Univ.Prof. Christine Hooek

**BRASLAVSKY** Ellen | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**BRONZI** Enrico | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**BRÜDERL** Johann | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Gitarre

**CHOI** Song | Lehrender für Pädagogik Kontrabass

**COLEMAN** William | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola

**DIAZ-TAMAYO** Marco-Antonio | Priv.Do. Mag. | Lehrender für Gitarre

**FISK** Eliot | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Gitarre

**FITZPATRICK** Stephen | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Harfe

**FLIEDER-PANTILLON** Klara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine

**FONTANELLI** Simone | Lehrender für Neue Musik

**FORMENTI** Marino | Lehrender für Neue Musik

**FRANCIS** Lily | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine

**FRISARDI** Irina | Korrepetitorin

**GABRIELLI** Claudia | Lehrende für Pädagogik Violoncello

**GAHL** Anneliese-Clara | Assistentin Univ.Prof. Harald Herzl, Lehrende für Kammermusik und Violine/Pre-College

**GHIELMI** Vittorio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola da Gamba

**GIRARDI** Michaela | Lehrende für Kammermusik und Violine/Pre-College

**GNOCCHI** Giovanni | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**GOEBEL** Reinhard | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Stilkunde und Aufführungspraxis

**GRUBER** Susanne | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**GUTTENBERG-BASTIAN** Gerda | Dr. | Lehrende für Klavier

**HAGEN** Clemens | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**HAGEN** Lukas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

**HAGEN-DI RONZA** Veronika | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Viola

**HANK** Sabina | Lehrende für Improvisation und Komposition

**HERZL** Harald | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine, Departmentleiter

**HEYER** Andreas | BA MA | Lehrender für PTGW Gitarre/Pre-College

**HINTERHOLZER** Martin | Mag. | Lehrender für Orchesterstellentraining Kontrabass

**HIRASAKI** Mayumi | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockvioline

**HÖLLER** Christine | Mag. | Lehrende für Violine/Pre-College

**HOOCK** Christine | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Kontrabass

**HOPPE** Esther | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Violine

**KANETTIS** Christos | Lehrender für Instrumentalpädagogik Violine

**KATO** Mari | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**KATO** Nabuya | Lehrende für Orchesterstellentraining Viola

**KIM** Wonji | Assistentin Univ.Prof. Igor Ozim, Lehrende für Violine/Pre-College

**KLIAUZAITE-FRANC** Irma | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**KOYAMA** Takanari | Lehrender für Instrumentalpädagogik Kontrabass

**KRÖNER** Veronica | Mag. | Lehrende für Pädagogik Violine und Viola

**KUROSAKI** Hiro | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockvioline und Barockviola

**KURUCZ** Tünde | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Klavier mit Schwerpunkt Klavierkammermusik

**LANGGARTNER** Peter | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola

**LERMER** Firmian Tobias | Lehrender für Kammermusik

**LEUNG** Pok Man | MA | Korrepetitor

**LÜBKE-HERZL** Barbara | Lehrende für Violoncello/Pre-College

**MCCARROLL** David Tolbert | Lehrender für Violine (Karenzvertretung Univ.Prof. Esther Hoppe im WS 2017/18)c

**METZ** Corinna | MA | Lehrende für Instrumentenbau- und Pflege für Barockvioline

**MILOJICIC** Milan | MA | Assistent Univ.Prof. Thomas Riebl, Lehrender für Kammermusik

**MITTERER** Anita | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Violine

**MUMELTER** Martin | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine

**NEUGEBAUER** Werner | Lehrender für Instrumentalpädagogik und Violine/Pre-College

**NEUMANN** Carsten | Lehrender für Orchesterstellentraining Violine

**PERERA VILLANUEVA** Cecilio | Assistent Univ. Prof. Eliot Fisk

**POUGET** Marcus | Lehrender für Orchesterstellentraining Violoncello

**PREDA** Alexandru | Korrepetitor

**RADIC** Milan | Lehrender für Orchesterstellentraining Viola

**REDIK** Wolfgang | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Kammermusik, Institutsleiter Sándor Végh Institut für Kammermusik

**RIEBL** Susanna | Lehrende für Instrumentalpädagogik und Kammermusik sowie Violoncello/Pre-College

**RIEBL** Thomas | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Viola, Stellvertretender Departmentleiter

**ROCZEK** Leonhard | Mag. | Assistent Univ.Prof. Wolfgang Redik, Lehrender für Kammermusik

**ROCZEK** Paul | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violine und Quartett in Residence, Institutsleiter Leopold Mozart Institut für Begabungsförderung

**RUBANENKO** Nadejda | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**SCHMID** Benjamin | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Violine

**SCHMID** Brigitte | Lehrende für Violine/Pre-College

**SCHMIDT** Peter | D.I. (FH) PhD | Lehrender für Grundlagen der Tontechnik, Grundlagen der Bühnentechnik, Digitale Medien, Audiotechnik und Beschallung

**SCHMIDT** Rainer | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozent für Violine und Kammermusik

**SHIOZAKI** Noriko | Korrepetitorin und Lehrende für Klavier

**SIGL** Peter Joachim | Lehrender für Neue Musik

**SIMMA** Florian | Lehrender für PTGW Violoncello/Pre-College (Karenzvertretung für Julia Ammerer)

**SKOU-LARSEN** Lavard | Priv.Doz. | Lehrender für Violine

**STASKUTE** Egle | Korrepetitorin

**STEINSCHADEN-VAVTAR** Eva Maria | Lehrende für Instrumentalpädagogik Violine

**TACHEZI** Wilfried | em.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Violoncello

**TESTORI** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockcello

**TEUFEL-LIELI** Katharina | Assistentin Univ.Prof. Stephen Fitzpatrick, Lehrende für Pädagogik Harfe sowie Harfe/Pre-College

**TOMASI** Markus | Lehrender für Orchesterstellentraining Violine

**TOSIDIS** Konstantinos | Assistent Univ.Prof. Eliot Fisk

**TZINLIKOVA** Biliانا | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

**URBANETZ** Christoph Ludwig | Assistent Univ.Prof. Vittorio Ghielmi, Alte Musik

**WITTENBERG** Peter | MA | Korrepetitor

**YOUNG** Laura | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gitarre

### Department für Blas- und Schlaginstrumente

**ANGERER** Hansjörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn, Departmentleiter

**BAUER** Britta | BA MA | Lehrende für Flöte und Didaktik, Stellvertretende Departmentleiterin

**BERNARDINI** Alfredo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Barockoboe

**BONVIN** Daniel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Posaune

**DORNER-HOFMANN** Maria | Mag. | Lehrende für Blockflöte

**FUCHS** Wenzel | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Klarinette

**FUCHSBERGER** Martin | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**GAISBÖCK** Wolfgang | Mag. | Lehrender für Naturtrompete

**GASTEIGER** Peter | Mag. | Lehrender für Saxophon

**GATTI** Marcello | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Traversflöte

**GERASSIMEZ** Alexej | Lehrender für Schlaginstrumente

**GROTS** Aleksei | Korrepetitor Cembalo

**GRUBINGER** Martin | Lehrender für Schlaginstrumente

**GUTTMANN-LUNENBURG** Andrea | Mag. | Lehrende für Blockflöte

**HASELSTEINER** Arno | Lehrender für Jazz und Popularmusik/Schlaginstrumente

**HILGERS** Ernst Wilhelm | Lehrender für Schlaginstrumente

**HOFMEIR** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tuba

**HOLLO** Livia | Korrepetitorin

**KOFLER** Michael Martin | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte

**KRABATSCH** Bernhard | Lehrender für Flöte

**KURABAYASHI** Makiko | Lehrende für Barockfagott

**KUTNEWSKY** Katharina | Lehrende für Piccolo-Flöte

**LAMPRECHT** Philipp | MA | Lehrender für Schlaginstrumente

**LUNENBURG** Matthijs | Lehrender für Blockflöte

**MENTH** Gottfried | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Trompete

**MIN** Chungki | Mag. | Lehrender für Aufführungspraxis Neue Musik

**MÜLLER** Florian | Lehrender für Schlaginstrumente

**NIEDERMÜLLER** Elke | Korrepetitorin

**OBERLINGER** Dorothee | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Blockflöte, Institutsleiterin Institut für Alte Musik, Stellvertretende Institutsleiterin Institut für Neue Musik

**OSTERHAMMER** Albert | Priv.Do. | Lehrender für Klarinette

**ÖTTL** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Trompete

**PEREZ FUR** Arturo | MA | Korrepetitor Cembalo

**PODGOREANU** Florian Sebastian | MA | Korrepetitor

**POSTINGHEL** Marco | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Fagott

**RENTSCH** Beatrice | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Flöte

**ROTTER** Jorge | Universitätsdozent für Blasorchesterleitung

**SALLER** Elke | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier und Cembalo

**SALVENMOSER** Norbert | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Posaune

**SCHABLAS** Andreas | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Klarinette

**SCHELLANDER** Josef Klaus | Mag. | Lehrender für Posaune

**SCHILLI** Stefan | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Oboe

**SCHLUSNUS** Susanne | Lehrende für Oboe

**SCHWARZMANN** Albert | MA | Lehrender für Blasorchesterleitung

**SHIMA** Noriko | Korrepetitorin

**SONNTAG** Susanne | Lehrende für Kontrafagott

**TABALLIONE** Paolo | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Flöte

**VLATKOVIC** Radovan | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Horn

**VOGELMANN** Tobias Alexander | Lehrender für Englischhorn

**WATTS** Olga | Korrepetitorin Cembalo

**WILLIM-BURNECKI** Margarethe Barbara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für Pflichtfach Klavier

**ZINGALES** Dario | MA | Assistent Univ.Prof. Wenzel Fuchs

**ZUEV** Alexey | Korrepetitor

### Department für Gesang

**ALBRECHT** Hansjörg | Lehrender für Aufführungspraxis Oratorium

**ARP** Ulrike | Lehrende für Sprecherziehung

**AUGUSTIN-GOEHLERT** Christine | M.Mag. | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)

**BAKOW** Boris Ilie | em.O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**BANDZINAITE** Gaiva | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**BARTOS** Bernadette | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**BONNEY** Barbara | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**BRUCKMANN** Christiane Maria | Lehrende für Atemschulung und Rezitation

**CHUMACHENCO** Eric | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**CRIDER** Michèle | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**DIAZ VARAS** Mario Antonio | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**EIBENSTEINER** Klaus Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung (Musikpädagogik)

**FERY** Alain | BA | Lehrender für französische Sprache

**FORNHAMMAR** Lisa Magdalena | Lehrende für Aufführungspraxis Moderne Musik

**FURCH** Maria-Bernadette | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Gesang (Kirchenmusik, Musikpädagogik)

**GARBARI** Tullio | MA | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**GRUBER** Maria | Lehrende für Grundlagen des Bühnentanzes / Spezielle Tanztechniken und -formen (Orff-Institut)

**HARTINGER** Albert | em.O.Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang (Musikpädagogik)

**HARTINGER** Yvonne | Dr. | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

**HOFBAUER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Barockgesang

**HOLZMAIR** Wolfgang | O.Univ.Prof. i.R. MMag. | Universitätsprofessor für Lied und Oratorium

**HOPFGARTNER** Regina | Mag. | Lehrende für Gesang und Atemschulung (Musikpädagogik)

**KECKEIS** Hermann | Dr. | Lehrender für Musikdramatische Grundausbildung

**LEHISMETS** Katrin | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**LINDQUIST** Thérèse | Ao.Univ.Prof. | Universitätsdozentin für Lied und Oratorium

**MACCO** Andreas | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**MEYER** Tatjana | PhD. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**MISCIASCI** Alessandro | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**MÜLLER** Bärbel | Lehrende für Gesang (Musikpädagogik)

**MÜRBE** Dirk | Dr.med.univ. | Lehrender für Stimmkunde für Sänger

**ÖSTLUND** Nils Urban | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**PRASSER** Norbert | O.Univ.Prof. i.R. Mag. | Universitätsprofessor für Gesang und Didaktik (Musikpädagogik), Stellvertretender Departmentleiter

**PRASSER** Regina | MA | Lehrende für Gesang und Sprechtechnik / Rhetorik (Musikpädagogik)

**PUJOL WOLTER** Julia | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**QUINTABÀ** Fausto | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**RAIMONDI** Ildikó | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sologesang

**RÖSSNER-STÜTZ** Katharina | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Gesang und Didaktik (Musikpädagogik)

**SEAMAN** Henry | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**SGIER** Regina-Sibylle | Lehrende für Gesang (Musik- und Bewegungserziehung, Musikpädagogik)

**SHUPERLIEVA** Vyara | Mag. | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**SPAMBALG-BEREND** Eva | Dr. Mag. | Lehrende für Schauspiel

**STREHL** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**TESAKER** Aud Kjellaug | Lehrende für Gesang

**THOMASSON** John | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Gesang und Didaktik (Musikpädagogik)

**TUKIAINEN** Pauliina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Lied und Oratorium

**TUSCANA** Fausto | Mag.art. | Lehrender für italienische Sprache

**VAGLIENGO** Dario | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung

**VALENTIN** Bernd | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Sologesang

**VON MALDEGHEM** Carl Philip | Dr. | Lehrender für Rechtskunde, Bühnen- und Medienrecht

**WANG** Ching-Miin | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung

**WILKE** Elisabeth | O.Univ.Prof. i.R. KS | Universitätsprofessorin für Sologesang, Departmentleiterin

### Department für Musiktheater

**ANTONOVITCH** Julia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**APOSTOLU** Chariklia | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**ARAUJO** Fernando | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**BURNECKI** Dariusz | Mag. | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**DIETRICH** Ronny Ursula | Lehrende für Produktionsdramaturgie  
**FEDIAKOV-FLÖGEL** Stephanie Theresia | Lehrende für Russisch  
**FORESTER** Natalie | Lehrende für Schauspiel/ Improvisation  
**GRUBER** Karoline | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Musikdramatische Darstellung (szenisch), Stellvertretende Departmentleiterin  
**HEBR** Lenka | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**IANEVA-BORISSOVA** Katia, Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**KALB** Julia | BA | Regieassistentin Oper  
**KANG** Kyung Hwa | Univ.-Ass. Mag. | Universitätsassistentin und Lehrende für Musikdramatische Grundschulung  
**KRASTING** Malte | Mag. | Lehrender für Dramaturgie  
**KREIML** Almira | Korrepetitorin und Assistentin von em.Univ.Prof. Josef Wallnig  
**LEGLER** Margit | Lehrende für historisch szenisch-gestische Aufführungspraxis und Bühnentanz  
**LIS** Agnieszka | Mag. | Regieassistentin Oper  
**MALKIEWICZ** Michael | Dr. | Lehrender (VO „Mozart und Tanz“)  
**MARTENS** Jutta Christine | Lehrende für Maske  
**MCDOUGALL-OESER** Theresa Bridget | Korrepetitorin und Lehrende für musikalische Einstudierung  
**MÜLLER** Stefan | Korrepetitor und Lehrender für musikalische Einstudierung  
**PETER-BOLAENDER** Martina | Prof. Dr. | Lehrende für Bewegung  
**POEWE** Christian | Lehrender für Schauspiel  
**RÖHRIG** Kai | Univ.Prof. Mag. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)

**SAHLER** Gernot | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Gestaltung (musikalisch), Departmentleiter  
**STROBL** Andrea | Ass.Prof. | Universitätsassistentin  
**VON PFEIL** Alexander | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (szenisch)  
**WALLNIG** Josef | em.O.Univ.Prof. Dr. Dr.hc | Universitätsprofessor für Musikdramatische Darstellung (musikalisch), Institutsleiter Institut für Mozart Interpretation (Schwerpunkt: Musiktheater)  
**WATANABE** Michiko | Sprachbetreuung / Übersetzung Projekt „Lob des Schattens“  
**WERLEY** Matthew | Dr. | Sprachbetreuung / Übersetzung Projekt „A Midsummer Night's Dream“

### Department für Musikwissenschaft

**BACHMANN** Kai | Ass.Prof. Dr. | Universitätsassistent für Feinstufenhören und Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten  
**BAUER** Florian | Mag. | Lehrender für Deutsch als Fremdsprache  
**BERNATZKY** Günther | Dr. | Lehrender für Musikermedizin  
**BRÜGGE** Joachim | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Historische Musikwissenschaft, Institutsleiter Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte  
**BUCHSCHARTNER** Helga | Dr. | Lehrende für Theorie und Geschichte der Musik  
**BULAND** Rainer | Ass.Prof. Dr. MAS | Universitätsassistent für Spielforschung, Institutsleiter Institut für Spielforschung  
**COSSÉ** Peter | Lehrender für Historische Musikwissenschaft ( † 18.12.2017)  
**CZAPRAGA** Bernadeta | Dr. | Lehrende für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte  
**GRATZER** Wolfgang | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozent für Musikwissenschaft  
**HASLINGER** Sarah | Mag. | Universitätsassistentin Salzburger Musikgeschichte  
**HERBST** Christian T. | Mag. PhD. | Lehrender für Musikermedizin



**HINTERBERGER** Julia | Ass.Prof. Bakk.art.  
Mag. Dr. | Assistenzprofessorin für Historische Musikwissenschaft

**HOCHRADNER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsdozent für Historische Musikwissen-  
schaft, Departmentleiter

**KRAKAUER** Peter | O.Univ.Prof. Dr. | Universitäts-  
professor für Theorie und Geschichte der Musik,  
Stellvertretender Departmentleiter

**MAZEJ** Jernej | Universitätsassistent  
(postdoktoral)

**MITTENDORFER** Monika | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsdozentin für Tanzwissenschaft

**NUßBAUMER** Thomas | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsdozent für Volksmusikforschung

**OBERSLER** Peter | MA | Universitätsassistent  
Innsbruck, Fachbereich Musikalische Ethnologie

**PANAGL** Oswald | Dr. | Lehrender für Historische  
Musikwissenschaft

**RENNER** Elke Maria | Mag. | Lehrende für Deutsch  
als Fremdsprache

**SCHEICHL** Anna | MA | Lehrende für Deutsch  
als Fremdsprache

**SCHLÖMICH-THIER** Josef | Dr. | Lehrender  
für Musikermedizin

**SCHMID-PLESCHONIG** Kerstin | Mag. | Lehrende  
für Volksmusikforschung

**SCHWOB** Rainer Josef | Dr. | Lehrender für  
Musikalische Rezeptions- und Interpretations-  
geschichte

**STEINHAUSER** Katharina | Universitätsassistentin  
(postdoktoral)

**THIES** Wolfgang | Ass.Prof. Dr. | Universitätsassis-  
tent für Akustik

### Department für Musikpädagogik Salzburg

**AUER** Christoph Pepe | Mag. BA | Lehrender  
für Jazz und Populärmusik

**BAXRAINER** Peter | Mag. | Lehrender für Gitarren-  
praktikum

**BEESE** Beate Sabine | Lehrende für Jazz und  
Populärmusik

**BERNER** Felix | Lehrender für Choregraphie

**BERNHOFER** Andreas | Ass.Prof. Dr. Bakk.art. |  
Universitätsassistent für Musikpädagogik

**BLANC** Stella | Lehrende für Tanztechnik  
advanced

**BRINKMANN** Rainer | Leitung des ULG Musik-  
theatervermittlung

**BUCHMAYER** Johanna | Lehrende für Fach-  
didaktik und Unterrichtspraxis

**BUENFIL PALACIOS** Hector | Lehrender für  
Tanztechnik advanced

**BURMANN** Ruth | Lehrende für Elementare  
Musik- und Tanzpädagogik

**DAY-SALMON** Shirley | Mag. | Lehrende für  
Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**EßL** Andreas | Lehrender für Volksmusik

**ESTERBAUER** Erik | Ass.Prof. MMag. Dr. MA |  
Universitätsassistent für Musikpädagogik

**FEIEL** Christoph | DI (FH) | Lehrender für  
Einführung in die Ton- und Videotechnik

**FESSMANN** Klaus | O.Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Studium Generale Musik

**GLAGE** Ari | Lehrender für Elementare Musik-  
und Tanzpädagogik

**GMACHL** Anton | Mag. | Lehrender für Volksmusik

**GREIML** Andreas | Mag. Ing. | Lehrender für  
Einführung in die Bühnentechnik

**GRÜNER-HÖNNEMANN** Micaela | Mag. | Lehrende  
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**GUTTMANN** Moritz | MMag. | Lehrender für  
Kinder- und Jugendchor

**HARTUNG** Samuel | MA | Universitätsassistent  
für Musikpädagogik

**HOLZER** Angelika | MA | Lehrende für Musik und  
Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik

**HUBER** Thomas | Lehrender für Fachdidaktik und  
Unterrichtspraxis

**HUMMEL** Stefan David | Lehrender für Kammer-  
musik/Ensemble: Bella Musica Projekte  
(Pre-College) und Orchesterdidaktik

**IMBACH-FERNER** Rahel | Lehrende für  
Bewegungs- und Tanztechnik

**KALCHER** Anna Maria | Univ.Prof. Mag. Dr. |  
Universitätsprofessorin für Musik- und Tanz-  
pädagogik und Entwicklungspsychologie,  
Stellvertretende Institutsleiterin Orff-Institut  
für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**KIRCHER** Klaus | Lehrender für Jazz und  
Populärmusik

**LOSERT** Martin | Univ.Prof. Dr. | Universitäts-  
professor für Instrumental- und Gesangs-  
pädagogik

**MAIERL** Florian | Lehrender für Dirigieren  
und Ensembleleitung

**MAYER-SAMS** Roland | MA | Lehrender für  
Volksmusik

**MUSIAL** Helge | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Tanz in der Musik- und Tanzpädagogik, Institutsleiter Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**OBEREDER** Markus | Mag. | Lehrender für Chor-singen

**OBERLECHNER** Harald | Lehrender für Volksmusik

**OEBELSBERGER** Monika | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessorin für Musikpädagogik, Departmentleiterin

**OSTERTAG** Andrea | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**OSTROP** Anne-Kathrin | Leitung des ULG Musiktheatervermittlung

**PASUCHIN** Iwan | Dr.phil. | Lehrender für Neue Medien

**PIENZ** Vera | MBA | Lehrende für Fachdidaktik und Unterrichtspraxis

**PIETSCH** Rudolf | Mag. Dr. | Lehrender für Volksmusik

**REBHOLZ** Susanne | M.Sc | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**SCHAUMBERGER** Helmut | Mag. | Lehrender für Musikpädagogik

**SCHLIMP** Karen | Mag. | Lehrende für Grundlagen der Improvisation

**SCHÖNHERR** Christine | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**SCHWARZBAUER** Michaela | Ao.Univ.Prof. Dr. | Universitätsdozentin für Musikpädagogik, Stellvertretende Departmentleiterin

**SIMATOVIC** Tomaz | Lehrender für Tanztechnik

**SOWA** Harald | Mag. | Lehrender für berufs-vorbereitendes Praktikum

**STARLINGER** Hildegard | Mag. | Lehrende für Sprecherziehung und Sprachgestaltung

**STIBI** Sonja | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**TENTSCHERT** Andreas | Mag. | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**TINSOBIN** Clara | MA | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**TISCHITZ-WINKLHOFER** Barbara | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanz-pädagogik

**TSCHUGMELL** Barbara | MMag. | Lehrende für Fachdidaktik und Unterrichtspraxis

**VALTINER-PÜHRINGER** Doris | Mag. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**WALLISCH-SCHAUER** Heidelore | MA | Lehrende für Volksmusik

**WEGER-PURKHART** Astrid | Mag. Dr. | Lehrende für Musik und Bewegung / Unterrichtspraxis

**WIDMER** Manuela | Dr. | Lehrende für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**WIDMER** Michael | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**WIELAND** Elisabeth | Mag. MA | Universitäts-assistentin für Musikpädagogik

**WIRSCHING** Reinhold | Lehrender für Elementare Musik- und Tanzpädagogik

### Department für Musikpädagogik Innsbruck

**BAUER** Claudia | Lehrende für Didaktik / Lehrpraxis Musik und Bewegung

**BAUER** Maximilian | Priv.Doz. Mag. | Lehrender für Klarinette

**BAUR** Franz | Lehrender für Gehörbildung

**BLUM** Reinhard | Mag. | Lehrender für Musikalische Einstudierung, Stellvertretender Departmentleiter

**BURGSTALLER** Hannah | Mag. BA | Lehrende für Kinder- und Jugendstimm-bildung

**COSTA** Stephan | MA | Lehrender für Jazz und Populärmusik

**DESCAMPS** Francois-Pierre | Mag. | Lehrender für Chor

**EHRENSTRASSER** Otto | Lehrender für Volksmusik

**FRAS** Gunnar | Mag. | Lehrender für Schlagzeug

**GABBE** Isabel | Univ.Prof. Mag. | Universitäts-professorin für Klavier und Klavierdidaktik

**GLAS** Ingrid | Dr. | Lehrende für Korrepetition und Musikalische Einstudierung

**HACKL** Stefan | Dr. | Lehrender für Gitarre

**HAUSER** Franz-Josef | MMag. Bakk. | Lehrender für Klavierpraktikum

**HENNING** Heike | Univ.Prof. Dr. | Universitäts-professorin für Instrumental- und Gesangs-pädagogik

**HOFER** Klaus | Lehrender für Instrumental-praktikum

**HOPFGARTNER** Romed | Lehrender für Saxofon

**HUBER** Markus | MMag. | Lehrender für Violine und Viola

**HÜTTINGER** Kurt | Univ.Prof. | Universitäts-professor für Klavier, Departmentleiter

**KERSCHBAUMER** Hannes | BA MA | Lehrender für Neue Musik

**KISIELEWSKY** Christine | MMag. BA | Lehrende für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik  
**LADURNER** Angelica | Lehrende für Sprech-  
 erziehung  
**LANGER** Armin | Univ.Prof. Dr. | Universitäts-  
 professor für Musikpädagogik  
**MAJSTROVIC** Lipa | Lehrende für Jazz und  
 Populärmusik  
**MOSER** Rudolf | Lehrender für Klavierbau  
**MUSIC** Petra | MMag. Dr. MA | Lehrende für Flöte  
**NEUNER** Stefan | Lehrender für Jazz und Popular-  
 musik  
**NITSCH** Martin Peter | Lehrender für Jazz und  
 Populärmusik († 19.5.2018)  
**NUSSBAUMER-EIBENSTEINER** Maria | Univ.Prof.  
 Mag. Dr. | Universitätsprofessorin für Klavier  
**OISHI** Toshio | Lehrender für Violine  
**PALM-BEULICH** Helga Maria | Dr. | Lehrende  
 für Formenlehre und Musikgeschichte  
**PEHAM** Christine | Mag. | Lehrende am Institut  
 für Gleichstellung und Genderstudies  
**RALSER** Carolin | MA | Lehrende für Ensemble-  
 spiel Neue Musik  
**RINGLER** Alexander | Mag. | Lehrender für  
 Musikalische Einstudierung  
**RÖSEL** Christoph | Lehrender für Gesang  
**ROSENBERGER** Wolfram | Dr. | Lehrender für  
 berufsbegleitendes Praktikum  
**RUMER** Walter | Lehrender für Kontrabass  
**SALMUTTER** Eva | Univ.Prof. Mag. | Universitäts-  
 professorin für Klavier  
**SCHÖCH** Johanna | MMag. | Lehrende für Ober-  
 stufenchor-Praktikum  
**SCHOENENBERG** Vera | Lehrende für Gesang  
**SCHWARZ** Bernhard Werner | Ing. BA | Lehrender  
 für Neue Medien  
**SEEL** Dorothea Charlotte | Mag. Dr. | Lehrende  
 für Aufführungspraxis  
**SENN-DREWES** Maria Luise | Dipl.Päd. BA |  
 Lehrende für Unterstufenchor-Praktikum  
**SIEPMANN** Kerstin | Lehrende für Fagott  
**SIEWERS DE PAZUR** Maria Isabel | Lehrende  
 für Gitarre  
**SPINGLER** Marion | Lehrende für Gesang  
**STEINER** Johannes Leo | Mag. Dr. | Lehrender  
 für Musizieren in der Klasse  
**STEININGER** Karl | Univ.Prof. | Universitäts-  
 professor für Trompete  
**TOMADA** Paolo | Lehrender für Korrepetition

**TOMASI** Michael | Lehrender für Instrumental-  
 pädagogik Violoncello  
**TRAIGER** Laurence | Lehrender für Tonsatz  
**TREYER** Marco | Mag. | Lehrender für Horn  
**TURNHEIM** Kerstin | Mag. MA BA | Lehrende  
 für Gesang  
**ULLRICH** Peter | O.Univ.Prof. | Universitäts-  
 professor für Gesang  
**WAGNER-LEINHÄUPL** Friederike | Lehrende  
 für Gesang  
**WALDNER** Peter | Mag. | Lehrender für Orgel  
 und Cembalo  
**WEGSCHEIDER** Christian | Mag. | Lehrender  
 für Begleitpraktikum Jazz und Populärmusik /  
 Klavier  
**WOLF-JUNGREITHMEYER** Angelika | Mag. |  
 Lehrende für Musik und Bewegung  
**ZELLER** Konrad | Lehrender für Oboe

**Department für Schauspiel / Regie –  
 Thomas Bernhard Institut**

**BAHLULI ZAMANI** Bijan | Lehrender  
 für Szenenstudium  
**BARCZAY** Stephen-Andrew | Korrepetitor  
**BERNHARDT** Friederike | Komponistin  
 für Abschlussproduktion  
**BODEN** Hans Peter Wilfried | Lehrender  
 für Lichttechnik  
**BOLWIN** Rolf | Lehrender für Bühnen und  
 Medienrecht  
**BORGOLTE** Cornelius | Lehrender für Musikalische  
 Gestaltung  
**BÖSCH** David | Lehrender für Szenenstudium  
**BOSSERT** Beate Christine | Lehrende für Bühnen  
 und Medienrecht  
**BUHLERT** Klaus | Lehrender für Projekt Regie  
**BÜRKLE** Katja | Lehrende für Szenenstudium  
**DOMBROWSKI** Paula | Lehrende für Szenen-  
 studium  
**DRECHSEL** Karin | Lehrende für Szenenstudium  
 und Regie  
**FISHER** Ian Michael | Lehrender für Musikalische  
 Gestaltung  
**FRANK** Heike | Lehrende für Szenenstudium  
**GAUSS** Eva Maria | MA | Lehrende für Sprech-  
 erziehung Regie  
**GEBAUER** Yvonne Katja | Lehrende für  
 Dramaturgie

**HATZER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Theaterpädagogik  
**HOBMEIER** Georg | Mag. | Lehrender für Dramaturgie  
**HÖLZL** Gebhard | Lehrender für Filmgeschichte  
**HORRES** Bernarda Elisabeth Katharina | Lehrende für Szenenstudium  
**HOUBEN** Jos | Lehrender für Clownstechniken  
**JUEN** Bruno | Lehrender für Musikalische Gestaltung  
**JURDA** Gerrit | Lehrender für Lichttechnik  
**KALKER** Fabian | Regisseur / Musik Workshop  
**KAMINSKY** Stefan | Lehrender für Szenenstudium  
**KIRSCHHOFER** Ulfried | Ao.Univ.Prof. | Lehrender für Körperarbeit Schauspiel  
**KLAMMER** Michael | Lehrender für Szenenstudium  
**KLATA** Jan Igor | Vortragender für Theater und Widerstand  
**KLEBEL** Mirjam | Lehrende für Tanz und Bewegung  
**KOSCHWITZ** Andrea | Lehrende für Dramaturgie  
**LAABS** Christina | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Sprecherziehung  
**LEPSCHY** Christoph | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Dramaturgie  
**LICHTENSTEIN** Jörg | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel, Stellvertretender Departmentleiter  
**MICHALZIK** Peter | Lehrender für Dramaturgie  
**MORENO** Patricia | Bakk. Mag. | Lehrende für Stimmbildung  
**MÜLLER** Frank Max | Lehrender für Dramaturgie  
**MÜLLER-ELMAU** Katharina | Lehrende für Videotechnik  
**MUSIL** Bartolo | Univ.Prof. Dr. | Universitätsprofessor für Stimmbildung  
**NIERMEYER** Amélie | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Schauspiel und Regie, Departmentleiterin  
**OECHLER** Jan | Lehrender für Tanz  
**OHREM** Kai | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel  
**OSTAN** Boris | Lehrender für Clownstechniken  
**PETER** Michael | Lehrender für Mediensprechen  
**PIENING** Gesche | Lehrende für Sprecherziehung / Regie  
**PLÖTNER** Katrin | Lehrende für Projekt / Regie  
**RÜOFF** Michael | Lehrender für Dramaturgie

**SATTLECKER** Christian | Lehrender für Feldenkrais und Maskenspiel  
**SCHMALZ-RAUCHBAUER** Barbara | Lehrende für Sprecherziehung  
**SCHNEIDER** Gerd | Regisseur Filmworkshop  
**SCHUSTER** Kai-Robert Friedrich | Lehrender für Regieszenen  
**SCHWARZ** Sylvia | Lehrende für Videotechnik  
**SEITZ** Stefanie Charlotte | Lehrende für Kostüm und Maske  
**SENDLINGER** Claudia | MA | Lehrende für Sprecherziehung  
**SMIGIEL** Aureliusz | Lehrender für Szenenstudium  
**STEBBINS** Amy Carolyn | Lehrende für Theatertheorie  
**STEINBICHLER** Hans | Regisseur Filmworkshop  
**STREICHFUSS** Frank | Lehrender für Sprecherziehung  
**UDL** Andrea | Lehrende für Kultur-Management  
**UHLIROVA** Ivana | Lehrende für Szenenstudium  
**WEILGUNY** Albert | Lehrender für Sprecherziehung  
**ZHUBER** Helmut | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Schauspiel  
**ZIMMERMANN** Andrea | Lehrende für Dramaturgie  
**ZWACH** Sabrina | Lehrende für Regieszenen

### Department für Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur

**AHR** Henrik | Univ.Prof. DI (FH) | Universitätsprofessor für Bühnengestaltung, Departmentleiter  
**ALTERDINGER** Carina | DI | Lehrende für Computer-aided Design  
**BACHMANN** Stefan | DI | Universitätsassistent für Akt-/Freihand-/Architekturzeichnen  
**BALLHAUSEN** Thomas | Mag. | Lehrender für Filmarchitektur / Literaturgeschichte  
**DU PREL** Alexander Henri Louis | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Film und Video im Bereich Bühnenbild  
**EVIN** Franck | Lehrender für Lichtgestaltung  
**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende für Geschichte des Kostüms  
**JOOSTEN** Luc Hubert | J. lic. | Lehrender für Operndramaturgie  
**MAYER** Gerhard | Mag. | Lehrender für technische Betreuung Bühnengestaltung und technisches Zeichnen, Stellvertretender Departmentleiter

**PULS** Christian-Patrick | DI Mag. | Lehrender für  
Bildbetrachtung

**ITTER** Mignon | Mag. | Lehrende für Kostüm-  
zeichnen / Geschichte des Kostüms

**SCHERER** Markus | Arch. | Lehrender für  
Ausstellungsplanung

**STUMPFÖGGER** Lisa | Mag. | Lehrende für  
Formenlehre / Körper und Zeichen im Raum /  
Bild, Szene, Text

**UNVERZART** Olaf | Lehrender für Fotografie

**WILMS** Julia | Lehrende für Theater- und Film-  
maske

**WROBEL** Ralf | Lehrender für Bühnentechnik  
und Materialkunde Bühne

### Department für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik

**BAUER-ÖPPINGER** Willibald | Lehrender für  
Gestaltung: Technisches Werken / Engineering

**BERGER** Rudolf | DI Mag. | Lehrender für  
Gestaltung: Technik. Textil / Holzwerkstätte  
und Konstruktion

**BERGMÜLLER** Franz | Mag. | Funktionale  
Assistenz für Bildnerische Erziehung / Bildhauerei

**BERTERMANN** Inga | Lehrende für Gestaltung:  
Technik. Textil / Freies Wahlfach Siebdruck

**BILLMAYER** Franz | Univ.Prof. | Universitäts-  
professor für Bildnerische Erziehung

**BUCHSCHARTNER** Helga | Ao.Univ.Prof. Dr. |  
Universitätsdozentin für Bildnerische Erziehung /  
Kunstpädagogik

**FISCHBACHER** Gertrud | Mag. | Lehrende für  
Gestaltung: Technik. Textil / Siebdruck, Textil  
und Raum

**FORSTHUBER** Corina | Univ.Prof. DI | Universitäts-  
professorin für Gestaltung: Technik. Textil

**FORSTHUBER** Thomas | DI Mag. | Lehrender  
für Gestaltung: Technik. Textil / Architektur und  
Wohnen

**FRAUENEDER** Hildegard | Dr. | Lehrende für  
Bildnerische Erziehung / Kunstwissenschaft

**FREISS** Elisabeth | Univ.Prof. MMag. Dr. |  
Universitätsprofessorin für Gestaltung: Technik.  
Textil / Fachpädagogik

**GEPPERT** Silke Birte | Mag. Dr. | Lehrende  
für Textiles Gestalten / Diplomandenseminar,  
Modetheorien

**GILOW** Alfred | O.Univ.Prof. | Universitätsprofessor  
für Gestaltung: Technik. Textil / Leitung Werken,  
Stellvertretender Departmentleiter

**GRUBER** Gunda Maria | Mag. | Funktionale  
Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei

**GUMPENBERGER** Dominik | Mag. | Lehrender für  
Gestaltung: Technik. Textil / Technische Prozesse  
und Materiallabor

**GWIGGNER** Bernhard | Univ. Prof. MMag. |  
Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung  
für künstlerische Praxis (Innsbruck)

**HABLE** Erik | Funktionale Assistenz für  
Bildnerische Erziehung / Grafik

**HAMBERGER** Victoria | Mag. | Lehrende für  
Gestaltung: Technik. Textil / Assistenz Fach-  
pädagogik

**HOLZINGER** Peter | Mag. | Lehrender für Textiles  
Gestalten / Experimentelle Mode

**JAGSZAS-GILOW** Evelin-Silvia | Lehrende  
für Gestaltung: Technik. Textil / Publishing  
Management

**JUD** Clemens | Mag. | Lehrender bei Bildnerische  
Erziehung / Praxis der visuellen Semiotik

**KIRMMANN** Johanna | Mag. | Funktionale Assistenz  
für Gestaltung: Technik. Textil / Methoden der  
Praxisvermittlung

**KLEINPETER** Dieter | Univ.Prof. Mag. |  
Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung /  
Leitung Malerei, Departmentleiter

**KORNFEIND** Thomas | Dipl.Päd. | Lehrender  
für Werkerziehung / Schulpraxis

**KRETSCHMER** Markus | Dr. | Lehrender für  
Gestaltung: Technik. Textil / Design im Kontext

**LANGREHR** Sigrid | Mag. | Funktionale Assistenz  
für Bildnerische Erziehung / Grafik und Neue  
Medien Video

**LEBEN** Lucia Katharina | Mag. | Lehrende für  
Bildnerische Erziehung / Fachpädagogik, Einzel-  
werkanalysen

**LEITNER** Christina | Mag. | Lehrende für  
Gestaltung: Technik. Textil / Experimentelle  
Flächenbildung, Materiallabor

**LIENBACHER** Ulrike | Univ.Prof. | Universitäts-  
professorin für Bildnerische Erziehung / Leitung  
Bildhauerei

**LUMPLECKER** Andrea | Mag. | Funktionale  
Assistenz für Bildnerische Erziehung / Bildhauerei

**MANFÉ** Michael | Lehrender für Bildnerische  
Erziehung / Theorie visuelle Medien

- MAURACHER** Michael | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Fotografie
- MAYR-EDELMAYER** Ingeborg | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil/Textilpädagogik und textile Techniken
- MITTENDORFER-OPPOLZER** Katja | Mag. | Lehrende für Geschichte der Kunst
- MÖSENER** Eva-Maria | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik
- MOSER** Elisabeth | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Grafik
- MOSER-PRANTAUER** Christine Susanna | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Malerei
- NEUBACHER** Erwin-Georg | Prof. Mag. | Lehrender für Gestaltung: Technisches Werken / Werkpädagogik, Rechtsgrundlagen
- NEUERER** Gregor | Univ.Prof. | Universitätsprofessor für Bildnerische Erziehung / Leitung Fotografie und Neue Medien
- POSTUVANSCHITZ** Rosel | Mag. | Lehrende für Textiles Gestalten / Planung Projektunterricht (Beauftragte School of Education)
- PRAMHAAS** Werner | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis
- PRLIC** Sonja | PhD. MA | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik
- REICHERT** Ramón | Dr. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Theorie und Geschichte der Bildkulturen
- REICHLHUBER** Rita Ines | Mag. MA | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Fachdidaktik (Beauftragte School of Education)
- REISINGER** Barbara | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil / Keramik
- REISINGER** Samet | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil / Metall und Kunststoff
- RESCH** Hermann | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik
- RIEDER** Manfred | DI Mag. | Lehrender für Architektur, Umweltgestaltung, öffentliche Räume
- SCHAUDY** Patrick | Dr. | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil / Produkt- und Modefotografie, Publishing Management
- SCHMIRL** Elisabeth | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik
- SCHNEIDER** Tommy | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei
- SCHREYER** Ingrid | Mag. | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Malerei
- STADLER** Thomas | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis
- STANZER** Günter | Lehrender für Gestaltung: Technik. Textil / Papier
- TERFLOTH** Beate | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Bildnerische Erziehung / Leitung Grafik
- VON JARUNTOWSKI** Frauke | Univ.Prof. | Universitätsprofessorin für Gestaltung: Technik. Textil / Leitung Textil
- WEHRLI** Annatina Bignia | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Grafik
- WEIHS** Michaela | Dr. | Lehrende für Gestaltung: Technisches Werken / Fachdidaktik (Beauftragte School of Education)
- WEISENER** Nicolas | Mag. | Lehrender für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung / Schulpraxis
- WEISENER** Nina | Mag. | Lehrende für Bildnerische Erziehung / Schulpraxis
- WENGLER** Maria | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil / Textile Flächenverarbeitung
- WIMMER-REPP** Elfrid | Mag. | Lehrende für Gestaltung: Technik. Textil / Geschichte der zeitgenössischen textilen Kunst
- ZECHENTER** Karl | Funktionale Assistenz für Bildnerische Erziehung / Grafik

# Absolventinnen und Absolventen

## STUDIENJAHR 2017/18

**AGUSTI MATABOSCH** Esther | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violine

**AKINOLA** Mona | BA MA BA | Bachelorstudium | Gesang

**ALTMANNSHOFER** Jörg | BA | Bachelorstudium | Trompete

**ANAGNOSTOPOULOU-STAMATOPOULOU** Vasiliki | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)

**APFELBÖCK** Verena | BA BA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium

**ARAQUE RUEDA** Juan Manuel | BA | Bachelorstudium | Barockvioline/Barockviola

**ASANO** Yasuyo | MA | Masterstudium | Barockgesang

**ASZTALOS** Petra | MA MA | Masterstudium | Traversflöte

**ATANASKOVIC** Nino | BA | Bachelorstudium | Gitarre

**ATYIMÓ** Ferenc | MA | Masterstudium | Basstuba

**ATZWANGER** Veronika | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch

**AZESBERGER** Matthias | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)

**BALAZS** Jessica | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Kontrabass – Klassik)

**BARALDI** Dylan | BA | Bachelorstudium | Violoncello

**BARTOS** Anja | BA BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)

**BASSO** Marlene | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)

**BAUMGARTNER** Katharina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)

**BAXE** Antigoni | BA | Bachelorstudium | Gitarre

**BELOKON** Elizaveta | MA | Masterstudium | Barockgesang

**BENALCAZAR RODRIGUEZ** Karina Cristina | BA MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater

**BENKO** Vita | BA MA | Masterstudium | Flöte

**BERCHTOLD** Bastian | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung

**BEREUTER** Pamela | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)

**BISCEVIC** Aco | BA MA BA | Bachelorstudium | Cembalo

**BITSCHNAU** Miriam Isabella | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Englisch

**BLAUENSTEINER** Stefanie Michaela | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik

**BOEHM** Justus Leonhard Vincent | BA | Bachelorstudium | Kontrabass

**BOGNER** Magdalena | MA | Masterstudium | Flöte

**BONTA PINUER** Aldo Emilio | MA | Masterstudium | Gitarre

**BOTH** Franziska Doris | MA | Masterstudium | Flöte

**BOZBAY** Zeynep | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**BRAUN** Nepomuk | BA | Bachelorstudium | Violoncello

**BRÖTZMANN** Juliane Constance | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)

**BRUNNER** Olivia | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Textiles Gestalten | UF Musikerziehung | Erweiterungsstudium | UF Werkerziehung

**BÜCHEL** Anna Xenia | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater

- BURGER** Marie-Kristin Natalie | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- CARL** Salomé | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- CASONATO** Marco | MA | Masterstudium | Viola da Gamba/Violone
- CATTANI** Chiara | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Cembalo
- CHA** Seoyul | BA MA | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Klavier
- CHEN** Chi-An | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- CHENG** Yu Hsuan | MA | Masterstudium | Gesang
- CHIANG** Yun-Yun | BA | Bachelorstudium | Violine
- CHOE** Young Me | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- CHU** Shih-Yu | BA | Bachelorstudium | Violine
- CICHOŃ** Katarzyna Maria | MA | Masterstudium | Barockcello
- CIDLINSKY** Anuschka | BA | Bachelorstudium | Viola
- CIULADYTE** Silvija | BA | Bachelorstudium | Viola
- DANNER** Barbara | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- DAXNER** Alexander | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Mathematik
- DEGASPER** Martin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Trompete – Klassik)
- DELEYTO RÖSNER** Isolde | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- DENG** Fangting | MA | Masterstudium | Kontrabass
- DICKBAUER** Vera Anna Marie | BA MA | Masterstudium | Violoncello
- DIETRICH** Johanna | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- DJERMANOVIC** Aleksandar | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Klavier
- DÖGERL** Elisabeth | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- DRUCKENTHNER** Lisa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- EDER** Elisabeth | Mag.art. BA BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- EDER** Johannes | BEd MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- EGGER** Andrea | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Saxophon – Klassik)
- EIBNER** Alexandra | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- EL FAKIH HERNANDEZ** Mario Orlando | Mag.art. | Chordirigieren (Stzw)
- ENNSTHALLER** Markus | BA | Bachelorstudium | Gesang
- EPLI** Manuel Christian | BA MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- ERYILMAZ** Alina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Oboe – Klassik)
- ESSER** Martin Christian | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- ETZEL** Michael Daniel | BA BA | Bachelorstudium | Gesang
- EVANS** Reba Louise | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- FEJÉR** Gábor Tamás | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- FELLNER** Philipp | BA MA | Masterstudium | Posaune



- FRASINEANU PURECA** Adela | BA MA | Masterstudium | Violine
- FRECH** Angelika | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- FURMANSKA** Aleksandra Natalia | MA | Masterstudium | Klavierduo
- GARCIA MORENO** Consuelo Sara Natalia Alejandra | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)-pädagogik | (Flöte – Klassik)
- GERNERTH MAUTNER MARKHOF** Philipp | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Bewegung und Sport
- GEYR** Dominik | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusik-erziehung
- GLEIXNER** Monika Klothilde Maria | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- GOLLACKNER** Anna | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Englisch | UF Bildnerische Erziehung
- GOLLACKNER** Marie-Bernadette | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Textiles Gestalten
- GOLUBKOW** Jan | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Russisch
- GRABOWSKI** Anne | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- GRADL** Julia | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Psychologie und Philosophie
- GREGOR** Theresa | Mag.art. | Bühnengestaltung
- GREIFFENHAGEN** Eva | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten
- GRIEßER** Katharina Gertrude | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- GRÖSCHL** Sara | Mag.art. | Universitätslehrgang | Elementare Musik- u. Bewegungspädagogik
- GROSS** Florian | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- GROSSMANN** Lena | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- GRUNDSTRÖM** Himani | BA | Bachelorstudium | Gesang
- GRÜNEIS** Lisa | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Mathematik
- GUTIÉRREZ REDONDO** Esther | BA | Bachelorstudium | Violine
- GYPARI** Paraskevi | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- HA** Hyo Kun | Universitätslehrgang | Postgraduate Universitätslehrgang Gesang
- HABINGER** Janine | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Saxophon – Klassik)
- HALMAY** Veronika | MA | Masterstudium | Viola
- HAN** Hee Jun | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- HARTL** Leonie Patrizia | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Mathematik
- HARTUNG** Samuel | MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Horn – Klassik)
- HE** Ziyu | BA | Bachelorstudium | Violine
- HEFELE** Anna-Maria | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- HEIGL** Isabella | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung; UF Russisch
- HELES** Katrin | BA MA | Masterstudium | Gesang
- HIGASHIKAWAUCHI** Risa | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- HIPTMAIR** Dominik | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- HOBIGER** Hana | MA | Masterstudium | Viola
- HOFER** Patrik | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusik-erziehung
- HOFFMANN** Tim-Fabian | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- HÖFTBERGER** Markus | BA BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- HOIS** Amelie | BA | Bachelorstudium | Gesang
- HOLE** Melinda Jane | MA | Masterstudium | Blasorchesterleitung
- HUANG** Yeye | MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- HUR** Youngjin | BA MA | Masterstudium | Blockflöte
- IAKUSHINA** Olga | MA | Masterstudium | Violine
- IKEDA** Yuka | MA | Masterstudium | Klavier
- ITO** Azumi | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung

- JABARIMANI** Hesam | BA | Bachelorstudium | Komposition
- JOKISCH** Sophia | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- JORDAN** Julia | Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- JUNGWIRTH** Verena | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violoncello – Klassik)
- KAMMERLANDER** Monika | Mag. art. PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft
- KARNER** Magdalena Maria | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Textiles Gestalten
- KAROLAK** Magdalena Zofia | MA | Masterstudium | Barockoboe
- KATSUMATA** Hanna | MA | Masterstudium | Klavier
- KECKEIS** Anne Sophie | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- KEMNA** Ruth | BA MA | Masterstudium | Viola
- KHUMPRAKOB** Patcharaphan | MA | Masterstudium | Viola
- KIKUCHI** Misuzu | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- KIM** Chanhwi | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- KIM** Eun Jin | BA BA | Bachelorstudium | Komposition
- KIM** Jayoung | BA | Bachelorstudium | Flöte
- KIM** Su Yeon | BA | Bachelorstudium | Klavier
- KIM** Youngsun | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- KIM** Yuwon | Mag.art. Mag.art. | Chordirigieren (Stzw) | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Orchesterdirigieren
- KINKEL** Ralph | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- KIRALY** Boldizsar | BA MA | Masterstudium | Posaune
- KITANO** Yuka | BA MA | Masterstudium | Orgel
- KLEIN** Benedicta Mareike | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Werkerziehung
- KLOCKER** Mathias | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Trompete – Klassik)
- KLÖPPING** Vanessa Rosa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- KLOSE** Katrin Birgit | MA | Masterstudium | Komposition
- KLUCKNER** Fabian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Schlaginstrumente – Klassik)
- KÖBERLE** Christian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- KOSHIO** Mai | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- KOUTIFARIS** Athanasios | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- KRANJC** Philipp | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- KRIEGLSTEINER** Mirjam | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- KRIKKEN** Wendy | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- KRISS-HEINRICH** Magdalena | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- KUBESCH** Markus | Mag. (FH) Mag.art. | Darstellende Kunst | Regie (Stzw)
- KUBILIUTE** Kamile Marija | BA | Bachelorstudium | Violine
- KUBOTA** Emi | MA | Masterstudium | Gesang
- KUCHARSKI** Andrzej | BA BA MA MA MA | Masterstudium | Klarinette
- KUCHNIAK** Paulina | MA | Masterstudium | Klavierduo
- KUKKONEN** Martta Sofia Malviina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- KURZ** Daniel | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klarinette – Klassik)
- KURZ** Lydia | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- LANG** Kevin | BA BA MA | Masterstudium | Komposition
- LANG** Linda Julia | Mag.art. BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)

- LAXGANG** Verena | MA | Masterstudium | Barockcello
- LAZAR** Ingmar Anthony | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- LAZCANO GUARDA** Jonathan Cristobal | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- LEE** Meeso | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Klavier
- LEE** Roowoon | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Kontrabass
- LEE** Seungjin | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violine
- LENHARTOVA** Eliska | MA | Masterstudium | Gitarre
- LETTNER** Michael | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung
- LIAO** Yu-Syuan | MA | Masterstudium | Oboe
- LIEW** Jared | MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- LIN** Ching-Han | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Viola
- LÜCHINGER** Andrin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Basstuba – Klassik)
- MAIA DE OLIVEIRA** Virgílio | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Fagott
- MAIR** Esther | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- MAIRHOFER** Andrea | Mag.art. BA BA MA MA | Masterstudium | Flöte
- MALYSHEVA** Ekaterina | MA | Masterstudium | Barockgesang
- MARCHL** Leonie Helena | BA MA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- MARTISIUS** Audrius | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MATTIUSSI** Valentina | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- MAYR** Christina Andrea | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- MEDLER** Pierre | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- MICHALUK** Maxime | BA | Bachelorstudium | Violine
- MIHARA** Misako | MA | Masterstudium | Klavier
- MIKHAYLENKO** Sergey | BA | Bachelorstudium | Schlaginstrumente
- MILENKOVIC** Marko | BA | Bachelorstudium | Viola
- MILEWSKA** Pamina | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- MINIMAYR** Christina Elisabeth | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Textiles Gestalten
- MISCHITZ** Felix | BA | Bachelorstudium | Gesang
- MISIMOVIC** Samira Mirijam | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- MITTERBUCHER** Katrin | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- MIYAZAKI** Wakana | MA | Masterstudium | Klavier
- MOLINA GIMBERNAT** Santiago | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- MORELLO** Leo | BA | Bachelorstudium | Violoncello
- MORILLO MUÑOZ** Eva Maria | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Oboe – Klassik)
- MORRE** Gabriel Maria | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- MÜHLBERGER** Quirin Kilian | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- NACZK** Maciej | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- NAGYFI** Orsolya | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- NICKSTAT** Lisa | Mag.art. | Bühnengestaltung
- NIEDERMAIER** Johann Michael | BA BA | Bachelorstudium | Harfe
- NISHIOKA** Reina | BA | Bachelorstudium | Klavier
- ONGARI** Angeliki | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- OSWALD** Sarah | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Deutsch
- OVENELL CREECH** Freya Rose | BA MA | Masterstudium | Violine
- PEJCIC** Jakob Tobias | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Psychologie und Philosophie
- PERWEIN** Anna-Magdalena | BA MA | Masterstudium | Gesang

- PICHLER** Julia | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- PLANE** Ye Young Rebecca | MA | Masterstudium | Barockvioline/Barockviola
- PLATTNER-ENGLEDER** Maria | Universitätslehrgang | Elementare Musik- u. Bewegungspädagogik
- POGELSCHKE** Miriam | Mag. phil. BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- POPOV** Vidina | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- PRASCHBERGER** Andreas | Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Geographie und Wirtschaftskunde
- PRAXMARER** Elias | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Orgel – Klassik)
- PRODINGER** Emanuel Stephan | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- PUHL** Dominik | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- PURZELLER** Maria | Mag.art. BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Hackbrett)
- RAINER** Thomas | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Werkerziehung | UF Bildnerische Erziehung
- RAMSAUER** Josef Alois | BA MA | Masterstudium | Komposition
- RASZYNSKA** Aleksandra Maria | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- RAUCH** Daniela | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- RAUSCHER** Andreas | Mag.art. MA | Masterstudium | Bläserchesterleitung
- REICH** Anne | BA MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- REIMANN** Anna | Mag.phil. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Französisch
- REINBACHER** Astrid | MA | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- REINDL** Barbara | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- RENDESOVA** Maria | BA MA | Masterstudium | Traversflöte
- REWIŃSKI** Aleksander | MA | Masterstudium | Lied und Oratorium
- RIEDL** Konstantin Martin | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- ROCHA PAULO CONSTANTINO** Inês | MA | Masterstudium | Oper und Musiktheater
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE** Jesús Eduardo | MA | Masterstudium | Gitarre
- ROGINA** Karmen | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- ROHR** Nao Alice Madeleine | MA | Masterstudium | Viola
- ROHREGGER** Markus | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Latein | UF Musikerziehung
- ROLON CANETE** Raul Alberto | BA MA | Masterstudium | Gitarre
- ROSA RODRIGUEZ** Christian | MA | Masterstudium | Gitarre
- ROSPUTJKO** Antons | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- ROSSI** Michele Marco | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violoncello
- ROUDINE** Fédor | MA | Masterstudium | Violine
- RUBIO SORIA** Izan | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Gitarre
- RUHS** Ines | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Spanisch
- RUBIG** Simon Jacob | Mag.art. | Darstellende Kunst | Schauspiel (Stzw)
- RUSSO** Antonio | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Klavier
- SAID** Dalshad | Dr.phil. | Doktoratsstudium der Philosophie | Musikwissenschaft
- SALMUTTER** Eva | Mag.rer.nat. Dr.phil. | Doktoratsstudium der Philosophie | LA Musikerziehung
- SAMINO RODRIGUEZ** Abraham | BA MA | Masterstudium | Klavier Solistenausbildung
- SAMITZ** Carina Maria | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- SANDBICHLER** Julia | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Biologie und Umweltkunde
- SCHILLING** Theresa Franziska | BA | Bachelorstudium | Kontrabass

- SCHWARZ** Andrea Lore | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Französisch
- SCHOBESBERGER** Benedikt Josef | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Katholische Religion
- SCHÖNAU** Anja Caroline Maria | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Werkerziehung
- SCHRAMM** Dominik | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- SCHREMPF** Konstantin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Orgel – Klassik)
- SCHÜTZ** Alexander | Ing. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Psychologie und Philosophie | UF Werkerziehung
- SCHWARZ** Verena | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Musikerziehung | UF Deutsch
- SEIBERT** Tabea | BA | Bachelorstudium | Blockflöte
- SEIRINGER** Lydia | BEd BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Hackbrett)
- SELDER** Isabella | MA | Masterstudium | Gitarre
- SENFTEL** Josef | BA | Bachelorstudium | Schlaginstrumente
- SENICA** Dorotea | BA | Bachelorstudium | Flöte
- SIECZKOWSKA** Waleska | MA | Masterstudium | Barockvioline/Barockviola
- SIMMA** Katharina | Mag.phil. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- SIT** Ngai Cheung | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Orchesterdirigieren
- SOWICZ GARCIA** Emmanuel Alexander | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Gitarre
- STARZER** Stefan | Universitätslehrgang | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- STEINBACHER** Alexander | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- STEINBACHER** Alexander | Mag.art. BA | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- STEINER** Elisabeth | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- STEINHAUSER** Katharina | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- STEINHUBER** Maria | Mag.art. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Instrumentalmusikerziehung
- STOCKHAMMER** Monika Helene | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- STOJKOVIC** Milan | BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Klavier – Klassik)
- STRICKNER** Lisa | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- STRÖHLE** Anita Flurina | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- STUCKENBERG** Lena | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- TANG** Yun | BA MA | Masterstudium | Violine
- TEUFL** Julia | BEd MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- THOMA** Georg Winfried | BA BA | Bachelorstudium | Musiktheorie
- TOMASSETTI-KROPIUNIK** Frank Helmut | Mag.art. Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Bildnerische Erziehung | UF Werkerziehung
- TOMSIC** Eva | MA | Masterstudium | Harfe
- TRATTER** Philip | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Fagott – Klassik)
- TRUONG** Andreas | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- UESUGI** Yuka | BA | Bachelorstudium | Horn
- UFERTINGER** Teresa | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gitarre – Klassik)
- ULLMANN** Stefan Daniel | BA | Bachelorstudium | Komposition
- ULLMANN** Theresa Regina | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- UNTERWEGER** Veronika | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- VERONESI** Elena | MA | Universitätslehrgang | Postgraduate-UL für Klarinette
- VAN EGMOND** Lucia Dymph Laetitia | Mag.art. | Lehramtsstudium | UF Musikerziehung | UF Englisch
- VAN HOOFF** Ariane | MA | Masterstudium | Viola
- VENTOLA** Nathalie Adriana | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Werkerziehung | UF Französisch

- VILHAR** Rok | MA | Masterstudium | Basstuba
- VILLANUEVA RUIZ** Marta | BA | Bachelorstudium | Viola
- VOITHOFER** Martin | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Trompete – Klassik)
- VÖLKL** Daniela | Universitätslehrgang | Elementare Musik- u. Bewegungspädagogik
- VONGVIRULH** Visanee | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Violine – Klassik)
- WADISPOINTNER** Gertraud | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- WAGENER** Britta Kristin Ulrike | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- WEGLEITER** Lukas | Mag.art. BA BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Gesang – Klassik)
- WEILER** Daniel Markus | BA | Bachelorstudium | Gesang
- WEIS** Karin | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WEIS** Thomas | BA BA MA | Masterstudium | Posaune
- WELLER** Marena Kristina | BA MA | Masterstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WERUCHANOWA** Maria | BA | Bachelorstudium | Violine
- WEZYK** Zuzanna | BA | Bachelorstudium | Gitarre
- WIDDISON** Nina | BEd | Lehramtsstudium Bachelor | UF Bildnerische Erziehung | UF Englisch
- WILLEITNER** Florian Michael | BA MA | Masterstudium | Violine
- WIRTH** Viktoria | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- WÖRNDL** Karoline | Universitätslehrgang | Musik/Tanz in Sozialer Arbeit/Int.Päd.
- WÜRTL** Veronika | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- YADOLLAHI FARSANI** Mandana | MAE | Masterstudium | Elementare Musik- und Bewegungspädagogik
- YALCIN** Zerrin Gökce | BA MA | Masterstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Flöte – Klassik)
- ZACH** Margaretha Rita | BA | Bachelorstudium | Elementare Musik- und Tanzpädagogik
- ZADRA** Anna | Mag.art. | Bühnengestaltung
- ZANGERLE** Franziska | BA | Bachelorstudium | Instrumental(Gesangs)pädagogik | (Oboe – Klassik)
- ZANONI** Lucia | Universitätslehrgang | Postgraduate UL für Violine
- ZARRABI MAGD** Sascha | BA | Bachelorstudium | Gesang
- ZHU** Yuwen | BA | Bachelorstudium | Violine
- ZYBINA** Karina | PhD | PhD-Studium (Doctor of Philosophy) | Musikwissenschaft



Jürgen Leitner  
beim Preisträger-  
konzert der  
Internationalen  
Sommerakademie  
Mozarteum

---

# ANHANG

- 224 Absolventinnen- und Absolventenkonzerte
- 226 Studienkonzerte
- 233 Pre-College in Concert / Young Excellence in Concert
- 234 Future Masters
- 235 Klassenkonzerte
- 238 Curricularkommissionen



# ANHANG

## Absolventinnen- und Absolventenkonzerte

### OKTOBER 2017

#### 20. Oktober 2017

**Antons Rosputjko, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Misuzu Kikuchi, Klavier**  
Klasse Andreas Weber

#### 25. Oktober 2017

**Hana Hobiger, Viola**  
Klasse Veronika Hagen-Di Ronza  
**Aldo Bontà, Gitarre**  
Klasse Marco Tamayo  
**Christian Rosa Rodriguez, Gitarre**  
Klasse Laura Young

#### 30. Oktober 2017

**Thomas Weiss, Posaune**  
Klasse Daniel Bonvin

### NOVEMBER 2017

#### 6. November 2017

**Azumi Ito, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier  
**Wakana Miyazaki, Klavier**  
Klasse Gereon Kleiner

#### 8. November 2017

**Verena Apfelböck, Lied/Oratorium**  
Klasse Thérèse Lindquist  
**Andrzej Kucharski, Klarinette**  
Klasse Albert Osterhammer  
**Yasuyo Asano, Barockgesang**  
Klasse Ulrike Hofbauer

#### 10. November 2017

**Isabella Selder, Gitarre**  
Klasse Laura Young  
**Eliska Lenhartova, Gitarre**  
Klasse Laura Young  
**Kevin Lang, Katrin Klose, Josef Ramsauer, Komposition**  
Klassen Christian Ofenbauer, Reinhard Febel, Achim Bornhöft

#### 20. November 2017

**Verena Laxgang, Barockvioloncello**  
Klasse Marco Testori

#### 21. November 2017

**Youngjin Hur, Blockflöte**  
Klasse Dorothee Oberlinger

#### 23. November 2017

**Hanna Katsumata, Klavier**  
Klasse Rolf Plagge

#### 27. November 2017

**Florian Willeitner, Violine**  
Klasse Benjamin Schmid  
**Veronika Halmay, Viola**  
Klasse William Coleman  
**Yun Tang, Violine**  
Klasse Pierre Amoyal

#### 28. November 2017

**Waleska Sieczkowska, Barockvioline**  
Klasse Mayumi Hirasaki

#### 30. November 2017

**Rok Vilhar, Tuba**  
Klasse Andreas Hofmeier

### DEZEMBER 2017

#### 13. Dezember 2017

**Magdalena Bogner, Flöte**  
Klasse Michael Martin Kofler

### JÄNNER 2018

#### 15. Jänner 2018

**Anna Magdalena Perwein, Gesang**  
Klasse Barbara Bonney

#### 26. Jänner 2018

**Aleksandra Furmanska und Paulina Kuchniak, Klavierkammermusik**  
Klasse Andreas Groethuysen  
**Ingmar Lazar, Klavier**  
Klasse Pavel Gililov  
**Hee Jun Han, Klavier**  
Klasse Jacques Rouvier

### MÄRZ 2018

#### 7. März 2018

**Philipp Fellner, Posaune**  
Klasse Daniel Bonvin

#### 7. März 2018

**Maciej Naczka, Lied**  
Klasse Wolfgang Holzmeier

#### 20. März 2018

**Jared Liew, Klavier**  
Klasse Andreas Groethuysen

**APRIL 2018****17. April 2018****Ferenc Atyimo, Tuba**

Klasse Andreas Hofmeir

**23. April 2018****Risa Higashikawauchi, Klavier**

Klasse Jacques Rouvier

**24. April 2018****Marco Casonato, Viola da Gamba**

Klasse Vittorio Ghielmi

**25. April 2018****Adela Frasinianu, Violine**

Klasse Benjamin Schmid

**Fédor Roudine, Violine**

Klasse Pierre Amoyal

**27. April 2018****Yu-Syuan Liao, Oboe**

Klasse Stefan Schilli

**JUNI 2018****4. Juni 2018****Vera Dickbauer, Violoncello**

Klasse Enrico Bronzi

**Fangting Deng, Kontrabass**

Klasse Christine Hooch

**5. Juni 2018****Emi Kubota, Gesang**

Klasse Christoph Strehl

**8. Juni 2018****Michaela Ambrosi, Traversflöte**

Klasse Marcello Gatti

**12. Juni 2018****Yuka Kitano, Orgel**

Klasse Hannfried Lucke

**Melissa Zgouridi, Lied**

Klasse Thérèse Lindquist

**Yu Hsuan Cheng, Gesang**

Klasse Bernd Valentin

**13. Juni 2018****Andrea Mairhofer, Flöte**

Klasse Paolo Taballione

**14. Juni 2018****Philipp Kranjc, Lied**

Klasse Wolfgang Holzmair

**18. Juni 2018****Mai Koshio, Klavier**

Klasse Jacques Rouvier

**Abraham Samino Rodriguez, Klavier**

Klasse Pavel Gililov

**19. Juni 2018****Katrin Heles, Gesang**

Klasse Elisabeth Wilke

**Anne Reich, Lied**

Klasse Wolfgang Holzmair

**20. Juni 2018****Young-Sun Kim, Klavier**

Klasse Peter Lang

**Yuka Ikeda, Klavier**

Klasse Andreas Groethuysen

**Misako Mihara, Klavier**

Klasse Jacques Rouvier

**21. Juni 2018****Raul Rolon Canete, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**Rebecca Plane Ye Young,****Barockvioline**

Klasse Mayumi Hirasaki

**Jonathan Lazcano Guarda, Gitarre**

Klasse Marco Tamayo

**Maria Rendesova, Traversflöte**

Klasse Marcello Gatti

**Jesús Eduardo Rodríguez de la****Torre, Gitarre**

Klasse Laura Young

**Paraskevi Gypari, Gitarre**

Klasse Eliot Fisk

**22. Juni 2018****Kaja Lešnjak, Traversflöte**

Klasse Marcello Gatti

**Eva Tomsic, Harfe**

Klasse Stephen Fitzpatrick

**Elizaveta Bekolon, Barockgesang**

Klasse Ulrike Hofbauer

**Ekaterina Malysheva, Barockgesang**

Klasse Ulrike Hofbauer

**Minjeong Kim, Viola**

Klasse William Coleman

**Nao Rohr, Viola**

Klasse William Coleman

**Ruth Kemna, Viola**

Klasse Veronika Hagen-

Di Ronza

**Ariane Van Hoof, Viola**

Klasse William Coleman

**Patcharapan Khumprakob, Viola**

Klasse William Coleman

## Studienkonzerte

**26. Juni 2018**

**Magdalena Karolak, Barockoboe**

Klasse Alfredo Bernardini

**Olga Yakushina, Violine**

Klasse Lavard Skou-Larsen

**Freya Creech, Violine**

Klasse Klara Flieder-Pantillon

**27. Juni 2018**

**Vita Benko, Flöte**

Klasse Paolo Taballione

**28. Juni 2018**

**Petra Asztalos, Traversflöte**

Klasse Marcello Gatti

**Katarzyna Cichon, Barockvioloncello**

Klasse Marco Testori

**29. Juni 2018**

**Boldizsár Király, Posaune**

Klasse Daniel Bonvin

**Franziska Both, Flöte**

Klasse Paolo Taballione

**Aleksander Rewinski, Lied**

Klasse Wolfgang Holzmaier

**OKTOBER 2017**

**9. Oktober 2017**

**Violine** Klasse Pierre Amoyal

**18. Oktober 2017**

**Gitarre** Klasse Laura Young

**Kontrabass** Klasse Christine

Hook

**19. Oktober 2017**

**Klavier** Klasse Stan Ford

**20. Oktober 2017**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel

**25. Oktober 2017**

**Violine** Klasse Klara Flieder-

Pantillon

**Violine** Klasse Lavard Skou-

Larsen

**27. Oktober 2017**

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**30. Oktober 2017**

**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

**31. Oktober 2017**

**Diatonische Harmonika, Hackbrett,**

**Zither** Klassen Anton Gmachl,

Andreas Essl, Harald

Oberlechner, Heideleore

Wallisch-Schauer

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**NOVEMBER 2017**

**6. November 2017**

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**8. November 2017**

**Horn** Klasse Radovan Vlatkovic

**Gitarre** Klasse Maria Isabel

Siewers de Pazur

**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**9. November 2017**

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo

**Klavier** Andreas Groethuysen

**13. November 2017**

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**14. November 2017**

**Violine** Klasse Lily Francis

**15. November 2017**

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo

**16. November 2017**

**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**Klavier** Klasse Georg

Steinschaden

**Gesang** Klasse Bernd Valentin

**17. November 2017**

**Blockflöte** Klasse Dorothee

Oberlinger

**Violine** Klasse Christine-Maria

Höller

**Violoncello** Klasse Susanna Riebl

**18. November 2017**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger  
**Kontrabass** Klasse Christine Hook

**19. November 2017**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**20. November 2017**

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Klarinette** Klasse Andreas Schablas  
**Flöte** Klasse Paolo Taballione  
**Blockflöte** Klassen Andreas Guttmann-Lunenburg und Matthijs Lunenburg

**22. November 2017**

**Gitarre** Klasse Laura Young  
**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs  
**Kontrabass** Klasse Christine Hook  
**Gitarre** Klasse Johann Brüderl

**24. November 2017**

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Viola** Klasse William Coleman  
**Klavier** Klasse Andreas Weber  
**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl

**27. November 2017**

**Viola da Gamba** Klasse Vittorio Ghielmi  
**Violine** Rainer Schmidt

**29. November 2017**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**30. November 2017**

**Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither** Klassen Anton Gmachl, Andreas Eßl, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer  
**Klavier** Klasse Lucy Revers

**DEZEMBER 2017****1. Dezember 2017**

**Violine** Klasse David McCaroll

**4. Dezember 2017**

**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Flöte** Klasse Britta Bauer  
**Violine** Klassen Michaela Girardi und Paul Roczek  
**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**5. Dezember 2017**

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin  
**Klarinette** Klasse Andreas Schablas

**6. Dezember 2017**

**Klavier** Klasse Thomas Böckheler  
**Klavier** Klasse Jacques Rouvier  
**Viola** Klasse Peter Langgartner  
**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi  
**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**7. Dezember 2017**

**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi  
**Violine** Klasse Brigitte Schmid  
**Klavier** Klasse Andreas Weber

**11. Dezember 2017**

**Violine** Klasse Harald Herzl  
**Viola** Klasse Thomas Riebl  
**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**12. Dezember 2017**

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon  
**Orgel** Klasse Hannfried Lucke  
**Zither** Klasse Harald Oberlechner  
**Klavier** Klasse Andreas Weber

**13. Dezember 2017**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen

**14. Dezember 2017**

**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann  
**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger  
**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Flöte** Klasse Paolo Taballione  
**Gesang** Klasse John Thomasson

**15. Dezember 2017**

**Violine** Klasse Annelie Gahl  
**Trompete** Klasse Andreas Öttl  
**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi  
**Gitarre** Klasse Maria Isabel Siewers de Pazur  
**Horn** Klasse Hansjörg Angerer  
**Violoncello** Klasse Clemens Hagen

**16. Dezember 2017**

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**17. Dezember 2017**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**18. Dezember 2017**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**JÄNNER 2018****8. Jänner 2018**

**Tuba** Klasse Andreas Hofmeir

**9. Jänner 2018**

**Gesang** Klasse Regina Prasser

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**11. Jänner 2018**

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**12. Jänner 2018**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin

**Violine** Klasse Eva Steinschaden-  
Vavtar

**Klarinette** Klasse Andreas  
Schablas

**14. Jänner 2018**

**Kammermusik** Klassen Tünde  
Kurucz, Michaela Girardi,  
Maria Isabel Siewers de Pazur,  
Leonhard Roczek, Firmian  
Lermer, Paul Roczek, Wolfgang  
Redik, Milan Milojcic

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**15. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Lily Francis

**16. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Klara Flieder-  
Pantillon

**Gesang** Klasse Christoph Strehl

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**17. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Lukas Hagen

**Violine** Klasse Anita Mitterer

**Viola** Klasse Peter Langgartner

**Klavier** Klasse Christoph Declara

**Gitarre** Klasse Johann Brüderl

**Violoncello** Klasse Clemens

Hagen

**18. Jänner 2018**

**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**Violine** Klasse Brigitte Schmid

**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**19. Jänner 2018**

**Kammermusik** Klassen Milan  
Milojicic, Albert Osterhammer,  
Stephen Fitzpatrick, Rainer  
Schmidt, Wolfgang Redik, Anita  
Mitterer, Christos Kanettis,  
Tünde Kurucz, Bozena Angelova

**Posaune** Klasse Norbert

Salvenmoser

**Violoncello** Klasse Susanna Riebl

**Flöte** Klasse Britta Bauer

**Violine** Klasse Wonji Kim

**Violoncello** Klasse Barbara

Lübke-Herzl

**Traversflöte** Klasse Marcello Gatti

**20. Jänner 2018**

**Kammermusik** Klassen Leonhard  
Roczek, Andreas Groethuysen,  
Tünde Kurucz, Michaela Girardi,  
Milan Milojcic, Wolfgang  
Redik, Thomas Riebl, Radovan  
Vlatkovic, Stefan Schilli

**21. Jänner 2018**

**Kammermusik** Klassen Maria  
Isabel Siewers de Pazur, Wonji  
Kim, Tünde Kurucz, Wolfgang  
Redik, Bozena Angelova,  
Christine Hock, Thérèse  
Lindquist, Michaela Girardi,  
Leonhard Roczek, Milan  
Milojicic

**22. Jänner 2018**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Violine** Klasse Benjamin Schmid

**23. Jänner 2018**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Gesang** Klasse Katharina

Rössner-Stütz

**Violine** Klasse Klara Flieder-  
Pantillon

**24. Jänner 2018**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko  
Yamada

**Violine** Klassen Michaela Girardi  
und Paul Roczek

**Kontrabass** Klasse Christine  
Hook

**Diatonische Harmonika, Hackbrett,**

**Zither** Klassen Anton Gmachl,  
Andreas Essl,

Harald Oberlechner,  
Heidlore Wallisch-Schauer

**Violine** Klasse Lavard Skou-  
Larsen

**25. Jänner 2018**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-  
Teutsch

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**Klarinette** Klasse Andreas  
Schablas

**Blockflöte** Klasse Dorothee  
Oberlinger

**Komposition** Klassen Achim  
Bornhöft, Kurt Estermann,  
Reinhard Febel, Christian  
Ofenbauer

**26. Jänner 2018**

**Trompete** Klasse Gottfried Menth

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**Blockflöte** Klassen Andreas  
Guttman-Lunenburg und  
Matthijs Lunenburg

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**27. Jänner 2018**

**Kammermusik** Klassen Tünde Kurucz, Georg Steinschaden, Stan Ford, Annelie Gahl, Lukas Hagen, Andreas Groethuysen, Milan Milojicic, Enrico Bronzi

**28. Jänner 2018**

**Kammermusik** Klassen Maria Isabel Siewers de Pazur, Leonhard Roczek, Susanna Riebl, Cordelia Höfer-Teutsch, Tünde Kurucz, Andreas Groethuysen, William Coleman, Wolfgang Redik

**Barockvioline und Viola da Gamba** Klassen Mayumi Hirasaki und Vittorio Ghielmi

**29. Jänner 2018**

**Viola** Klasse William Coleman  
**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**30. Jänner 2018**

**Kammermusik** Kammermusik-klassen  
**Horn** Klasse Radovan Vlatkovic  
**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**31. Jänner 2018**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada  
**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm  
**Violine** Klasse Annelie Gahl  
**Violine** Klasse David McCaroll

**MÄRZ 2018****4. März 2018**

**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl

**12. März 2018**

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon

**13. März 2018**

**Gesang** Klassen Aud Kjellaug Tesaker und Boris Bakow

**14. März 2018**

**Klarinette** Klasse Andreas Schablas

**Klavier** Klasse Georg Steinschaden

**15. März 2018**

**Neue Klaviermusik** Klasse Seiko Yamada

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**19. März 2018**

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen

**20. März 2018**

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**21. März 2018**

**Violine und Klavier** Klassen Pierre Amoyal und Pavel Gililov

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**Kontrabass** Klasse Christine Hoock

**22. März 2018**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**Kammermusik** Department für Musikpädagogik Innsbruck

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**Gitarre** Klasse Laura Young

**23. März 2018**

**Violine** Klasse Harald Herzl

**24. März 2018**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**28. März 2018**

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**APRIL 2018****9. April 2018**

**Schlaginstrumente** Klassen Ernst Wilhelm Hilgers und Alexej Gerassimez

**11. April 2018**

**Viola** Klasse William Coleman  
**Traversflöte** Klasse Marcello Gatti

**12. April 2018**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**16. April 2018**

**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither** Klassen Anton Gmachl, Andreas Essl, Harald Oberlechner, Heidelore Wallisch-Schauer  
**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon

**17. April 2018**

**Violine** Klasse Lily Francis  
**Violine** Klasse Benjamin Schmid  
**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**18. April 2018**

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo  
**Gitarre** Klasse Maria Isabel Siewers de Pazur  
**Violine** Klasse Esther Hoppe

**19. April 2018**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski  
**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger  
**Klavier** Klasse Gereon Kleiner  
**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen

**20. April 2018**

**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl

**Klarinette** Klasse Andreas Schablas

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**23. April 2018**

**Kontrabass** Klasse Christine Hoock

**24. April 2018**

**Fagott** Klasse Marco Postinghel

**25. April 2018**

**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

**Barockvioline** Klasse Mayumi Hirasaki

**Gesang** Klasse Barbara Bonney

**Violine** Klasse Christos Kanettis

**Gesang** Klasse Michèle Crider

**26. April 2018**

**Violoncello** Klasse Clemens Hagen

**Klavier** Klasse Pietro De Maria

**27. April 2018**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**Blockflöte** Klasse Andrea Guttman-Lunenburg

**Gesang** Klasse Ildikó Raimondi

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo

**Oboe** Klasse Stefan Schilli

**30. April 2018**

**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**MAI 2018****2. Mai 2018**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt

**3. Mai 2018**

**Klavier** Klasse Eung Gu Kim

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**4. Mai 2018**

**Flöte** Klasse Beatrice Rentsch

**Viola** Klasse Thomas Riebl

**5. Mai 2018**

**Lied** Klasse Thérèse Lindquist

**7. Mai 2018**

**Blockflöte** Klasse Dorothee Oberlinger

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**Klavier** Klasse Pietro De Maria

**8. Mai 2018**

**Gitarre** Klasse Johann Brüderl

**9. Mai 2018**

**Posaune** Klasse Daniel Bonvin

**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**Gitarre** Klasse Laura Young

**11. Mai 2018**

**Piccoloflöte** Klasse Katharina Kutnewsky

**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo

**14. Mai 2018**

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon

**Flöte** Klasse Michael Martin Kofler

**Gesang** Klasse Mario Diaz

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**15. Mai 2018**

**Gesang** Klasse Regina Prasser

**Diatonische Harmonika, Hackbrett,**

**Zither** Klassen Anton

Gmachl, Andreas Essl,

Harald Oberlechner,

Heidlore Wallisch-Schauer

**16. Mai 2018**

**Gitarre** Klasse Maria Isabel

Siewers de Pazur

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**17. Mai 2018**

**Klavier** Klasse Georg Steinschaden

**Klavier** Klasse Stan Ford

**Lied** Klasse Pauliina Tukiainen

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Violine** Klasse Brigitte Schmid

**18. Mai 2018**

**Horn** Klasse Hansjörg Angerer

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk

**Klarinette** Klasse Andreas

Schablas

**19. Mai 2018**

**Violoncello** Klasse Barbara

Lübke-Herzl

**21. Mai 2018**

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**22. Mai 2018**

**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick

**23. Mai 2018**

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**Violine** Klasse Harald Herzl

**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar

**24. Mai 2018****Cembalo und Hammerklavier**

Klasse Wolfgang Brunner

**Saxophon** Klasse Peter Gasteiger**Klavier** Klasse Rolf Plagge**Klavier** Klasse Andreas

Groethuysen

**Oboe** Klasse Susanne Schlusnus**25. Mai 2018****Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**Violine und Klavier** Klassen

Christine-Maria Höller und

Cordelia Höfer-Teutsch

**26. Mai 2018****Traversflöte** Klasse Marcello Gatti**27. Mai 2018****Barockvioline** Klasse Mayumi  
Hirasaki**28. Mai 2018****Viola** Klasse William Coleman**Neue Musik** Klasse Simone  
Fontanelli**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs**Violoncello** Klasse Clemens  
Hagen**29. Mai 2018****Violine** Klasse Esther Hoppe**Gesang** Klasse Elisabeth Wilke**30. Mai 2018****Violine** Klasse Benjamin Schmid**31. Mai 2018****Gitarre** Klasse Laura Young**JUNI 2018****4. Juni 2018****Flöte** Klasse Beatrice Rentsch**Musiktheorie** Stilarbeiten,  
Kompositionen und Improvisa-  
tionen von Studierenden der  
Universität Mozarteum**Gitarre** Klasse Johann Brüderl**5. Juni 2018****Violine** Klasse Annelie Gahl**Klavier** Klasse Lucy Revers**Gesang** Klassen Aud Kjellaug  
Tesaker und Boris Bakow**Klavier** Klasse Thomas Böckheler**Harfe** Klasse Stephen Fitzpatrick**Klarinette** Klasse Andreas  
Schablas**Voice & Piano** Department  
Musikpädagogik Innsbruck,  
Klasse Reinhard Blum**6. Juni 2018****Gitarre** Klasse Laura Young**Diatonische Harmonika, Hackbrett,****Zither** Klassen Anton

Gmachl, Andreas Essl,

Harald Oberlechner,  
Heidelore Wallisch-Schauer**7. Juni 2018****Neue Klaviermusik** Klasse Seiko  
Yamada**Klavier** Klasse Andreas Weber**8. Juni 2018****Posaune** Klasse Norbert  
Salvenmoser**Violoncello** Klasse Susanna Riebl**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**Posaune** Klasse Daniel Bonvin**9. Juni 2018****Traversflöte** Klasse Marcello Gatti**Violine** Klasse Wonji Kim**10. Juni 2018****Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**11. Juni 2018****Violine** Klasse Lily Francis**12. Juni 2018****Viola** Klasse Thomas Riebl**Gitarre** Klasse Maria Isabel  
Siewers de Pazur**Chordirigieren** Klasse Karl  
Kamper**13. Juni 2018****Klavier** Klasse Stan Ford**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann**Viola** Klasse Peter Langgartner**14. Juni 2018****Neue Klaviermusik** Klasse Seiko  
Yamada**Fagott** Klasse Marco Postinghel**Klavier** Klasse Pavel Gililov**Klarinette** Klasse Albert  
Osterhammer**Klavier** Klasse Andreas  
Groethuysen**Gesang** Klasse John Thomasson**Klavier** Klasse Georg  
Steinschaden**15. Juni 2018****Trompete** Klasse Andreas Öttl**Blockflöte** Klasse Andrea  
Guttman-Lunenburg**16. Juni 2018****Violoncello** Klasse Barbara  
Lübke-Herzl**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen**17. Juni 2018****Kammermusik** Kammermusik-  
klassen



**18. Juni 2018**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt

**Violine** Klasse Harald Herzl

**Viola da Gamba und Barockvioline**

Klassen Mayumi Hirasaki und Vittorio Ghielmi

**Flöte** Klasse Michael Martin

Kofler

**19. Juni 2018**

**Klavier** Klasse Johannes Wilhelm

**Orgel** Klasse Hannfried Lucke

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**Violine** Klasse Klara Flieder-Pantillon

**Orgel** Marek Mosnár, Klasse Heribert Metzger

**20. Juni 2018**

**Kontrabass** Klasse Christine Hoock

**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**Gesang** Klasse Katharina Rössner-Stütz

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**21. Juni 2018**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Tuba** Klasse Andreas Hofmeir

**Violine** Klassen Paul Roczek und Michaela Girardi

**22. Juni 2018**

**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar

**Violoncello** Klasse Clemens Hagen

**23. Juni 2018**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**24. Juni 2018**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**25. Juni 2018**

**Klavier** Klasse Jacques Rouvier

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

**Orgel** Klasse Hannfried Lucke

**Violoncello** Klasse Enrico Bronzi

**27. Juni 2018**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

**Cembalo** Klasse Florian Birsak

**28. Juni 2018**

**Oboe** Klasse Susanne Schlusnus

**29. Juni 2018**

**Violine** Klasse Lavard Skou-Larsen

**Violine** Klasse Pierre Amoyal

**Flöte** Klasse Paolo Taballione

**30. Juni 2018**

**Kammermusik** Kammermusik-  
klassen

## Pre-College in Concert / Young Excellence in Concert

### 18. November 2017

**Klassen: Flöte** Britta Bauer |  
**Violine** Klara Flieder-Pantillon,  
Paul Roczek | **Violoncello**  
Barbara Lübke-Herzl |  
**Klavier** Cordelia Höfer-Teutsch,  
Georg Steinschaden

### 2. Dezember 2017

**Klassen: Flöte** Britta Bauer |  
**Violine** Paul Roczek | **Klavier**  
Cordelia Höfer-Teutsch, Klaus  
Kaufmann, Andreas Weber

### 16. Dezember 2017

**Klassen: Gesang** Barbara Bonney |  
**Flöte** Britta Bauer | **Violine**  
Klara Flieder-Pantillon,  
Annelie Gahl, Michaela Girardi,  
Christine-Maria Höller, Wonji  
Kim, Paul Roczek | **Violoncello**  
Barbara Lübke-Herzl

### 13. Jänner 2018

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug  
Tesaker | **Flöte** Britta Bauer |  
**Violine** Klara Flieder-Pantillon,  
Wonji Kim | **Violoncello** Barbara  
Lübke-Herzl | **Klavier** Gereon  
Kleiner | **Schlagwerk** Philipp  
Lamprecht

### 27. Jänner 2018

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug  
Tesaker, Bernd Valentin | **Flöte**  
Britta Bauer | **Violine** Klara  
Flieder-Pantillon, Annelie Gahl,  
Michaela Girardi, Wonji Kim,  
Paul Roczek | **Violoncello** Barbara  
Lübke-Herzl

### 24. März 2018

**Klassen: Gesang** Boris Bakow |  
**Flöte** Britta Bauer | **Violine**  
Benjamin Schmid, Wonji Kim,  
Michaela Girardi | **Violoncello**  
Barbara Lübke-Herzl | **Gitarre**  
Maria Isabel Siewers de Pazur |  
**Klavier** Georg Steinschaden,  
Claudius Tanski

### 28. April 2018

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug  
Tesaker | **Flöte** Britta Bauer |  
**Violine** Klara Flieder-Pantillon,  
Benjamin Schmid, Paul Roczek |  
**Violoncello** Barbara Lübke-  
Herzl | **Klavier** Cordelia Höfer-  
Teutsch, Gereon Kleiner

### 26. Mai 2018

**Klassen: Gesang** Barbara Bonney,  
Aud Kjellaug Tesaker, Bernd  
Valentin | **Flöte** Britta Bauer |  
**Violine** Klara Flieder-Pantillon,  
Paul Roczek | **Violoncello** Barbara  
Lübke-Herzl | **Gitarre** Marco  
Tamayo | **Klavier** Claudius Tanski,  
Andreas Weber | **praxisbezogene  
theoretische Grundlagen am Werk**  
Michael Mautner

### 23. Juni 2018

**Klassen: Gesang** Aud Kjellaug  
Tesaker | **Blockflöte** Dorothee  
Oberlinger | **Flöte** Britta Bauer |  
**Violine** Paul Roczek | **Violoncello**  
Barbara Lübke-Herzl | **Klavier**  
Claudius Tanski, Cordelia  
Höfer-Teutsch, Andreas Weber

## Future Masters

### 14. November 2017

Benedict Mitterbauer, Viola, Klasse Thomas Riebl | Azumi Ito, Klavier, Klasse Jacques Rouvier | Alexandra Lampert-Raschké, Sopran, Klasse Bernd Valentin | Yun Tang, Violine, Klasse Pierre Amoyal | Jae-Yoon Lee, Klasse Pavel Gililov | Hyunah Lee, Violine, Klasse Klara Flieder-Pantillon

### 12. Dezember 2017

Felix Mischitz, Bass, Klasse Bernd Valentin | Yukie Yamazaki, Cembalo, Klasse Wolfgang Brunner | Montserrat Pique, Oboe, Klasse Stefan Schilli | Ziming Ren, Klavier, Klasse Andreas Weber | Cristian de Sa, Violine, Klasse Pierre Amoyal | Urška Zupan, Klarinette, Klasse Wenzel Fuchs

### 23. Jänner 2018

Natalia Egielman, Flöte, Klasse Michael Martin Kofler | Sebastian Salvaterra, Klavier, Klasse Jacques Rouvier | Eva Tomsic, Harfe, Klasse Stephen Fitzpatrick | Nepomuk Braun, Violoncello, Klasse Clemens Hagen | Sayoko Sugino, Klavier, Klasse Claudius Tanski | Poon Srisurichan, Klavier, Klasse Claudius Tanski | Konstantin Riedl, Bariton, Klasse Andreas Macco | Yu-Chen Chang, Klavier, Klasse Peter Lang | Haruna Shinoyama, Alkim Önoğlu, Violine, Isidora Timotijevic, Viola, Guilherme Moraes, Violoncello, Kammermusik-Klasse Leonhard Roczek

### 17. April 2018

Marita Gehrler, Blockflöte, Klasse Dorothee Oberlinger | Alena Lipka, Hackbrett, Klasse Heidelore Wallisch-Schauer | Dominik Schramm, Laute, Klasse Eliot Fisk | Yucheng Shi, Viola, Klasse Thomas Riebl | Johann Zhao, Klavier, Klasse Cordelia Höfer-Teutsch | Ange Sierakowski, Klarinette, Klasse Wenzel Fuchs | Saki Ishida, Viola, Klasse Thomas Riebl | Yu Ito, Violoncello, Klasse Enrico Bronzi | Fabrizio Scilla, Violoncello, Klasse Enrico Bronzi | Judith Valerie Engel, Klavier, Klasse Pavel Gililov

### 8. Mai 2018

Julia Lienbacher, Pamela Bereuter, Laura Amerstorfer, Lisa Druckentaner, Flöte, Klasse Britta Bauer | Bomi Na, Violine, Klasse Esther Hoppe | Emi Kubota, Sopran, Klasse Christoph Strehl | Vincent Lo, Violoncello, Klasse Giovanni Gnocchi | Qi Su, Klavier, Klasse Claudius Tanski | Julia Klampfer, Flöte, Klasse Britta Bauer | Aspasia Dimitradou, Angelika Frech, Martina Weninger, Marimbaphon, Klasse Philipp Lamprecht

### 12. Juni 2018

Melanie Rothman, Oboe, Klasse Stefan Schilli | Angelika Wirth, Violine, Klasse Rainer Schmidt | Luka Mitev, Fagott, Klasse Marco Postinghel | Clara Shen, Violine, Klasse Paul Roczek | Shuma Usui, Klavier, Klasse Andreas Groethuyssen | Paula Bohnet, Sopran, Klasse Bernd Valentin/Gesang und Pauliina Tukiainen/Lied | Jayoung Kim, Flöte, Klasse Michael Martin Kofler | Denizsu Polat, Viola, Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

# Klassenkonzerte

## OKTOBER 2017

### 9. Oktober 2017

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

### 16. Oktober 2017

**Klavier** Klasse Andreas Weber

### 19. Oktober 2017

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

**Klavier** Klasse Pavel Gililov

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

### 22. Oktober 2017

**Klavier** Klasse Peter Lang

### 23. Oktober 2017

**Gitarre**, Klasse Marco Tamayo

### 24. Oktober 2017

**Violine** Klasse Christine-Maria Höller

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

### 28. Oktober 2017

**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl

### 31. Oktober 2017

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

## NOVEMBER 2017

### 13. November 2017

**Klavier** Klasse Stan Ford

### 15. November 2017

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

**Klavier** Klasse Christoph Declara

### 20. November 2017

**Violine** Klasse Annelie Gahl

### 21. November 2017

**Klarinette** Klasse Andreas Schablas

### 23. November 2017

**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar

### 24. November 2017

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

### 26. November 2017

**Klavier** Klasse Peter Lang

### 28. November 2017

**Barockoboe** Klasse Alfredo Bernardini

### 29. November 2017

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch

### 30. November 2017

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

## DEZEMBER 2017

### 1. Dezember 2017

**Violine** Klasse Werner Neugebauer

### 5. Dezember 2017

**Violine** Klasse Harald Herzl

### 6. Dezember 2017

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

### 7. Dezember 2017

**Klavier** Klasse Andreas Groethuysen

**Klarinette** Klasse Andreas Schablas

**Klavier** Klasse Andreas Weber

### 9. Dezember 2017

**Violoncello** Klasse Barbara Lübke-Herzl

### 11. Dezember 2017

**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

**Violine** Klasse Benjamin Schmid

### 13. Dezember 2017

**Klavier** Klasse Georg Steinschaden

### 16. Dezember 2017

**Barockcello** Klasse Marco Testori

**Violine** Klasse Rainer Schmidt

### 17. Dezember 2017

**Klavier** Klasse Peter Lang

### 18. Dezember 2017

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk

### 20. Dezember 2017

**Viola** Klasse Peter Langgartner

## JÄNNER 2018

### 10. Jänner 2018

**Klavier** Klasse Claudius Tanski

### 11. Jänner 2018

**Piccoloflöte** Klasse Katharina Kutnewsky

**15. Jänner 2018**

**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza

**17. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Anita Mitterer  
**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**18. Jänner 2018**

**Trompete** Klasse Andreas Öttl  
**Klavier** Klasse Klaus Kaufmann  
**Klavier** Klasse Imre Rohmann  
**Klavier** Klasse Stan Ford

**19. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt  
**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**22. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Lukas Hagen

**26. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Eva Steinschaden-Vavtar

**28. Jänner 2018**

**Klavier** Klasse Peter Lang

**29. Jänner 2018**

**Violine** Klasse Christine-Maria Höller

**31. Jänner 2018**

**Klavier** Klasse Georg Steinschaden

**MÄRZ 2018****5. März 2018**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**15. März 2018**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge  
**Gitarre** Klasse Cecilio Perera Villanueva

**18. März 2018**

**Gesang** Klasse Christine Augustin

**20. März 2018**

**Gitarre** Klasse Hans Brüderl

**21. März 2018**

**Violine** Klasse Harald Herzl

**23. März 2018**

**Violine** Klasse Paul Roczek

**APRIL 2018****11. April 2018**

**Gitarre** Klasse Marco Tamayo  
**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**12. April 2018**

**Klavier** Klasse Cordelia Höfer-Teutsch  
**Klavier** Klasse Stan Ford  
**Schlaginstrumente** Klassen Philipp Lamprecht und Florian Müller

**15. April 2018**

**Violine** Klasse Rainer Schmidt

**16. April 2018**

**Gitarre** Klasse Eliot Fisk

**17. April 2018**

**Violoncello** Klasse Giovanni Gnocchi

**18. April 2018**

**Violine** Klasse Annelie Gahl

**20. April 2018**

**Violine** Klasse Anita Mitterer

**24. April 2018**

**Violine** Klasse Christine-Maria Höller

**26. April 2018**

**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**27. April 2018**

**Violine** Klassen Michaela Girardi und Paul Roczek  
**Violine** Klasse Werner Neugebauer

**MAI 2018****2. Mai 2018**

**Violine** Klasse Brigitte Schmid

**9. Mai 2018**

**Viola** Klasse Veronika Hagen-Di Ronza  
**Klavier** Klasse Georg Steinschaden

**16. Mai 2018**

**Klavier** Klasse Christoph Declara  
**Schlagwerk** Klassen Philipp Lamprecht und Florian Müller

**23. Mai 2018**

**Klavier** Klasse Pietro De Maria

**24. Mai 2018**

**Trompete** Klasse Andreas Öttl

**25. Mai 2018**

**Viola** Klasse William Coleman  
**Violine** Klasse Anita Mitterer

**29. Mai 2018**

**Barockcello** Klasse Marco Testori  
**Klavier** Klasse Biliana Tzinlikova  
**Klavier** Klasse Imre Rohmann

**JUNI 2018****3. Juni 2018**

**Klavier** Klasse Peter Lang

**7. Juni 2018**

**Klavier** Klasse Andreas Weber

**Klavier** Klasse Peter Lang

**8. Juni 2018**

**Trompete** Klasse Gottfried

Menth

**13. Juni 2018**

**Klavier** Klasse Rolf Plagge

**14. Juni 2018**

**Klarinette** Klasse Albert

Osterhammer

**15. Juni 2018**

**Violine** Klasse Harald Herzl

**20. Juni 2018**

**Klavier** Klasse Gereon Kleiner

**22. Juni 2018**

**Flöte** Klasse Britta Bauer

**26. Juni 2018**

**Violoncello** Klasse Giovanni

Gnocchi

**28. Juni 2018**

**Schlagwerk** Klasse Philipp

Lamprecht

**Klarinette** Klasse Wenzel Fuchs

## Curricularkommissionen

### Bühnengestaltung

Univ.Prof. DI(FH) Henrik **AHR**, Vorsitzender  
 Mag. Gerhard **MAYER**, Stellvertretender  
 Vorsitzender  
 Thorben **SCHUMÜLLER**

### Darstellende Kunst, Schauspiel und Regie

Univ.Prof. Helmut **ZHUBER**, Vorsitzender  
 Univ.Prof. Christoph **LEPSCHY**, Stellvertretender  
 Vorsitzender  
 Felicia **CHIN-MALENSKI**  
 Rudi **GRIESNER**  
 Ao.Univ.Prof. Ulfried **KIRSCHHOFER**  
 Univ.Prof. Christina **LAABS**  
 Mattia Cedric **MEIER**  
 Mag. Patricia **MORENO**  
 Claudia **SENDLINGER**, MA

### Dirigieren, Komposition und Musiktheorie

Univ.Prof. Achim **BORNHÖFT**, Vorsitzender  
 Olga **MIKHALEVA**, Mitglied und Stellvertretende  
 Vorsitzende bis 20.4.2018  
 Univ.Prof. Sigrun **HEINZELMANN**, PhD,  
 Stellvertretende Vorsitzende ab 23.5.2018  
 Ao.Univ.Prof. Dr. Barbara **DOBRETSBERGER**  
 Dr. Alexander **DRČAR** ab 20.4.2018  
 Univ.Prof. Karl **KAMPER** bis 15.12.2017  
 Katrin **KLOSE**  
 Univ.Prof. Dr. Christian **OFENBAUER**  
 ab 15.12.2017  
 David **PAULIG**  
 Immanuel **SIXT**  
 Georg **THOMA**

### Gesang, Musiktheater, Lied und Oratorium

Univ.Prof. Christoph **STREHL**, Vorsitzender  
 Mag. Gaiva **BANDZINAITE**, Stellvertretende  
 Vorsitzende  
 Mag. Chariklia **APOSTOLU**  
 Lucia **HAUSLADEN**  
 Jakob **HOFFMANN**  
 Univ.Prof. Mag. Kai **RÖHRIG**

### Instrumental-(Gesangs-)pädagogik

Univ.Prof. Dr. Martin **LOSERT**, Vorsitzender  
 Regina **PRASSER**, MA, Stellvertretende  
 Vorsitzende  
 Britta **BAUER**, BA MA  
 Luisa **DEMMELE**  
 Univ.Prof. Mag. Stan **FORD**  
 Samuel **HARTUNG**  
 Ao.Univ.Prof. Tünde **KURUCZ**  
 Milan **STOJKOVIC**, BA  
 Univ.Prof. John **THOMASSON**, PhD

### Musik- und Bewegungserziehung

Univ.Prof. Helge **MUSIAL**, Vorsitzender  
 Michel **WIDMER**, Stellvertretender Vorsitzender  
 Univ.Prof. Dr. Anna Maria **KALCHER**  
 Mirjam **STADLER**, BA Ms.C  
 Sarah **STEINER**  
 Mag. Reinhold **WIRSCHING**

### Instrumentalstudium

Susanne **SCHLUSNUS**, Vorsitzende  
 Univ.Prof. Klara **FLIEDER-PANTILLON**,  
 Stellvertretende Vorsitzende  
 Univ.Prof. Pavel **GILILOV**  
 Wonji **KIM**  
 Ao.Univ.Prof. Gereon **KLEINER**  
 Univ.Prof. Mag. Andreas **ÖTTL**  
 Maximilian **VOLBERS**, BA  
 Franziska **WALLNER**, BA MA  
 Angelika **WIRTH**

### Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusik- erziehung / Standort Salzburg

Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**,  
Vorsitzende bis 26.4.2018, Stellvertretende  
Vorsitzende ab 26.4.2018  
Ass.Prof. Dr. Bakk.art. Andreas **BERNHOFER**,  
Stellvertretender Vorsitzender bis 26.4.2018,  
Vorsitzender ab 26.4.2018  
Clemens **GEIBELBRECHT**  
Lisa **GRÜNEIS**  
Univ.Prof. Dr. Bartolo **MUSIL**  
Univ.Prof. Monika **OEBELSBERGER**

### Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusik- erziehung / Standort Innsbruck

Mag. Reinhard **BLUM**, Vorsitzender  
MMag. Dr. Petra **MUSIC**, MA, Stellvertretende  
Vorsitzende  
Univ.Prof. Mag. Isabel **GABBE**  
Alexa **MAIRHOFER**  
Univ.Prof. Mag. Eva **SALMUTTER**  
Judith **STOLL**

### Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und Werkerziehung

Univ.Prof. Alfred **GILOW**, Mitglied und  
Vorsitzender bis 22.6.2018  
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, Mitglied und  
Vorsitzende ab 22.6.2018  
Univ.Prof. Franz **BILLMAYER**, Stellvertretender  
Vorsitzender bis 22.6.2018  
Univ.Prof. Frauke **VON JARUNTOWSKI**,  
Mitglied und Stellvertretende Vorsitzender  
ab 22.6.2018  
Stephanie **EISER**  
Magdalena Maria **KARNER**  
Margareta **KLOSE**  
Mag. Erwin **NEUBACHER**  
Mag. Ingrid **SCHREYER** bis 22.6.2018

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**  
Mag. Maria **WENGLER**

### Curricularkommission Freie Kunst

Univ.Prof. Beate **TERFLOTH**, Vorsitzende  
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**, Stellvertretende  
Vorsitzende  
Magdalena **HELLER**  
Margareta **KLOSE**  
Univ.Prof. Gregor **NEUERER**  
Mag. Ingrid **SCHREYER**

### Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)

Ao.Univ.Prof. Dr. Thomas **HOCHRADNER**,  
Vorsitzender  
Ass.Prof. Dr. Bakk.art. Andreas **BERNHOFER**,  
Stellvertretender Vorsitzender  
Mag. Sarah **HASLINGER**  
Univ.Prof. Dr. Peter Maria **KRAKAUER**  
Ao.Univ.Prof. Dr. Michaela **SCHWARZBAUER**  
Mag. Judith **SUCHANEK**

### Interuniversitäres Doktoratsstudium

Univ.Prof. Dr. Elisabeth **KLAUS**, Vorsitzende  
Assoz.Univ.Prof. Dr. Nicole **HAITZINGER**,  
Stellvertretende Vorsitzende  
Veronika **AQRA**  
Bettina Julia **EGGER**  
Dr. Hildegard **FRAUENEDER**  
Ao.Univ.Prof. Dr. Wolfgang **GRATZER**  
Univ.Prof. Dr. Martin **LOSSERT**  
Univ.Prof. Dr. Norbert **WOLF**



## IMPRESSUM

### HERAUSGEBERIN

Susanne **PRUCHER**  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg  
www.uni-mozarteum.at

### REDAKTION

MMag. Susanne **PRUCHER**  
Mag. Elisabeth **NUTZENBERGER**

### LEKTORAT

Mag. Helene **GRIENDL** | Hollitzer Verlag

Redaktionsschluss: 1.10.2018  
Stichtag Absolventinnen und Absolventen: 1.10.2018  
Stichtag Studien: 1.10.2017

Für den Inhalt verantwortlich: das Rektorat  
der Universität Mozarteum Salzburg

### GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

Gabriel **FISCHER** | Grafik Design | 1150 Wien  
gabriefischer@gmx.at

Hergestellt in der EU

© HOLLITZER Verlag | Wien 2019  
Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-99012-556-4

[WWW.HOLLITZER.AT](http://WWW.HOLLITZER.AT)

[WWW.UNI-MOZARTEUM.AT](http://WWW.UNI-MOZARTEUM.AT)

### ABBILDUNGSNACHWEIS

**Christian Schneider:** Titel, S. 4, 6, 7, 10, 13, 18, 20, 21, 32, 34, 43, 46/2, 47, 48, 49/1-2, 51, 54, 58, 59, 60/1-2, 61/2, 63/1-3, 64/1-3, 70, 75, 81/3 re.Sp., 84/1-2, 89, 90, 92, 96/1+3, 97/1, 101, 102/1-2, 103, 104/1-2, 105/1-2, 106, 109, 110, 111, 112/1-2, 115, 121, 122, 125/1-2, 126, 127, 152, 153, 154/155, 163, 175, 177, 178, 186, 192, 196, 222

**Bettina Aichinger:** S. 141/2 **Marta Ankiersztejn:** S. 189/2  
**Adi Aschauer:** S. 150/2 **Emil Awad:** S. 97/3 **Arnold Becker:** S. 97/2 **Stefan Berger:** S. 74 **Andreas Bernhofer:** S. 136/1  
**Christian Bernroder:** S. 145/2 **Ernst Blanke:** S. 164  
**Ute Brandhuber-Schmelzinger:** S. 161/1-4 **Judith Buss:** S. 79/1-2 **Eugen Cimpean:** S. 95/3 [www.michele-crider.com](http://www.michele-crider.com): S. 180/1 **Isolde Deleyto Rösner:** S. 95/2 **Department für Musikpädagogik Salzburg:** S. 137/2 **Michael Viktor Engel:** S. 61/1, 149 **Christoph Feiel:** S. 136/2 **Martina Fladerer:** S. 139/2 **Jannik Görger:** S. 83/1 **Andreas Groethuysen:** S. 88 **Hans-Christian Gruber:** S. 162 **Bernhard Gwiggner:** S. 8, 44, 140/1, 165 **HA Photography:** S. 187 **Sarah Haslinger:** S. 133/3 **Willy Haslinger:** S. 181/3, 185 **Helfried Hassfurther:** S. 150/1 **André Hinderlich:** S. 130/2 **Thomas Hochradner:** S. 95/1 **Daniela Höller:** S. 46/1, 138/1-2, 139/1 **Jonas Hoffmann:** S. 147, 148 **Bernhard Kaiser:** S. 16 **Laura Kießkalt:** S. 131/2 **Dieter Kleinpeter:** S. 142/2 **Kobe College:** S. 130/1 **Nick Konientzny:** S. 169 **Krafft/Angerer:** S. 189/1 **Institut für Spielforschung:** S. 156, 157/1 **Latvian Academy of Culture:** S. 129/2 **Matthias Leboucher:** S. 151 **Daniela Leitner:** S. 96/2 **Ulrike Lienbacher:** S. 143 **ISM/Wolfgang Lienbacher:** S. 184 **Tina Lindlbauer:** S. 140/2 **Michael Maedel:** S. 35 **Vova Makovskyi:** S. 129/1 **Thomas Manhart:** S. 157/2 **McGill University Montreal:** S. 129/3 **Stefano Menchi:** S. 182/1 **Markus Nass:** S. 180/2 **Leo Pill:** S. 41 **Waltraud Rambichler:** S. 76/2 **Thomas Ramminger:** S. 42, 133/1-2 **Nathalie Ritzmann:** S. 182/2 **Yvonne Schäfer:** S. 83/2 **Patrick Schaudy:** S. 142/1 **Helmut Schaumberger:** S. 132, 135, 137/1 **Fabian Schober:** S. 52, 53, 116 **Thomas Schrott:** S. 15 **Rainer J. Schwob:** S. 145/1 **Manuela Seethaler:** S. 56, 166, 170, 188 **Manfred Siebinger:** S. 81/1-2 re.Sp. **Foto Sulzer:** S. 50, 99, 100 **Marco Tamayo:** S. 172 **Ton- und Videostudio:** S. 76/1, 81/1-3 li.Sp., 146, 159 **Denise Tosun:** S. 72, 141/1 **Kristina Valentoniene:** S. 131/1 **Franziska Wallner:** S. 82 **Doris Wild:** S. 181/2 **Matt Wittmeyer:** S. 183 **Niko Zuparic:** S. 181/1